

CINEMA

Mostra de Clássicos Nacionais

Projeção de filmes nacionais em seu formato original (películas de 35 mm). O evento é o primeiro resultado da parceria firmada entre o Curso de Cinema da UFSC e a Cinemateca Brasileira, sediada em São Paulo.

Data: 1 a 20 de junho

Horário: 19h30

Local: Espaço Cultural Sol da Terra (1 a 14 de junho) e UFSC (15 a 20 de junho)

Organização: Alunos do Curso de Cinema/UFSC - Cineclube Rogério Sganzerla - Cinemateca Brasileira
Programação: Filmes brasileiros, como: *Exemplo Regeneador, A Filha do Advogado, O Pagador de Promessas, Macunaíma, Eles não usam Black-tie, Nem Sansão nem Dalila, Bang Bang, Os Incofidentes* irão ao ar na Mostra. Após as sessões, ainda haverá debates sobre os clássicos exibidos.

Palestra sobre o filme Não se pode viver sem amor

Palestrante: Jorge Durán, diretor do filme

Data: 3 de junho de 2011

Horário: 14h30

Local: Teatro da UFSC, ao lado da Igreja.

Promoção: DAC/SeArte - apoio Paradigma Cine Arte.

Produtor Jorge Durán - Nascido no Chile e radicado

no Brasil desde 1973, Jorge Durán assina a direção e a história original de *Não se pode viver sem amor*, filmado em 2009, no Rio de Janeiro. Esse é o segundo filme que Durán dirige depois de um período de quase vinte anos voltado para produção de roteiros. Em 2006, lançou o longa *Proibido proibir*, premiado internacionalmente.

Sinopse - É 23 de Dezembro. Gabriel e sua mãe chegam ao Rio de Janeiro para encontrar o pai do menino, que os abandonou anos atrás. Na travessia pela cidade desconhecida encontram João, jovem advogado desempregado e apaixonado à procura desesperada de uma solução que melhore sua vida; Pedro, pesquisador universitário, que encontra a mulher que mudará sua vida; Gilda, dançarina de boate, que deseja ir embora da cidade, mas ainda está presa à sua história. Todos vivem situações limite que a proximidade do Natal torna mais pungentes, mas desses encontros inesperados renasce neles o sentimento de que não podem viver sem amor.



15º Florianópolis Audio Visual do Mercosul FAM 2011

Mostra de filmes, debates, palestras. Inclui o Fórum Audiovisual Mercosul, que é um encontro anual de autoridades políticas do audiovisual e realizadores do Brasil e países vizinhos. Inclui ainda as mostras competitivas (Mostra Curtas Mercosul; Mostra Infanto-Juvenil; DOC-FAM e Mostra Catarinense) e mostras não-competitivas (Mostra Longas Mercosul 35 mm (convidados), Mostra Outros Olhares (convidados), Mostra Comemorativa (convidados).

Data: 24 de junho a 1 de julho

Local: Centro de Cultura e Eventos da UFSC

Realização: Associação Cultural Panvision

Apoio: UFSC

Informações: www.panvision.com.br

Entrada franca



MÚSICA

II Festival de Música

O Festival de Música da UFSC “colou” em Florianópolis e vai para a sua segunda edição. Como no ano anterior, 20 composições serão selecionadas entre os inscritos e apresentadas ao público em dois grandes shows. Os músicos vencedores receberão troféu e terão suas composições gravadas em um CD e DVD.



Cada proponente poderá inscrever até três músicas de composição própria, sem nenhuma restrição de estilo. Dentre as três apenas uma será selecionada e vai ao palco do festival. A seleção ocorrerá de 08 a 30

de junho. Primeiro festival de música desde a década de 80, o evento é aberto à participação de estudantes universitários, professores e servidores técnico-administrativos dos Campi de Florianópolis, Curitiba, Joinville e Araranguá.

Nos dias da mostra, a apresentação dos grupos escolhidos será encerrada pelo show de duas bandas consagradas de Florianópolis: no dia 27, a banda John Bala Jones (pop) e no dia 28, o Grupo Engenho (rock regional que fez muito sucesso nos anos 70 e 80).

Solenidade de entrega do CD/DVD aos participantes do I Festival de Música da UFSC

Data: 13 de julho

Horário: 20 h

Local: Auditório Garapuvu, do Centro de Cultura e Eventos

Participação: Banda Sociedade Soul

Ingressos: gratuitos e antecipados nos dias 6, 7 e 8 de julho, das 19 às 12 h, na escadaria do Centro de Cultura e Eventos. Após essa data na SeArte.

II Festival de Música da UFSC mostra dos selecionados

Data: 27 e 28 de agosto

Horário: 18 às 22 h

Local: Praça da Cidadania - Campus da UFSC

Realização: DAC/SeArte/UFSC

Informações: www.searte.ufsc.br e

festivaldemusica@reitoria.ufsc.br



Projeto 12:30

Música, teatro ou dança

Data: Semanalmente às quartas-feiras do período letivo

Local: Concha Acústica ou Varandão do CCE

Horário: 12h30

Coordenador: Marco Valente

Projeto 12:30 Acústico

Versão mais intimista do Projeto 12:30

Data: Quinzenalmente, às quintas-feiras

Local: Teatro da UFSC, ao lado da Igreja.

Horário: 12h30 **Coordenador:** Marco Valente

Fique atento à divulgação da programação em

www.ufsc.br e www.dac.ufsc.br Informações:

projeto1230@dac.ufsc.br

Coral, Madrigal e Orquestra de Câmara da UFSC

O Coral da UFSC e os projetos de extensão Madrigal e Orquestra de Câmara da UFSC têm o objetivo de fomentar e difundir a música vocal e instrumental, desenvolvendo os potenciais artístico-musicais dos seus integrantes. As apresentações divulgam a música erudita e popular, incentivando a formação e a cultura local. A participação nos grupos é gratuita e aberta à comunidade, mas depende da abertura de vagas.

Local: Igreja da UFSC.

Regente: Miriam Moritz.

Fique atento à programação em <http://www.ufsc.br> e www.dac.ufsc.br e www.ufsc.br

ARTE E EDUCAÇÃO

Oficina de Fotografia (Introdução à Arte da Fotografia)



Data: 19 de maio a

7 de julho (sempre

às quintas-feiras)

Horário: 14 às 17 h

Ministrante:

Rosana Cacciatore

Carga Horária: 20 horas

Número de vagas: 15 alunos por turma

Público: Alunos que possuam câmera fotográfica

digital, não necessariamente profissional

Objetivo: Oportunizar o conhecimento básico da técnica, da história e da estética fotográfica

conjugado a exercícios práticos de produção de imagens.

Conteúdo: O curso é dividido em três módulos: histórico, estético e técnico. As aulas serão teóricas e práticas. Século XIX: a fotografia como espelho do mundo. Século XX: a foto como operação de codificação das aparências e como traço do mundo.

Noções de composição: plano, linhas, cores, perspectiva, volumes/luz. O olho humano: a percepção visual. A câmera fotográfica: corpo, obturador, diafragma, filme, foco, fotometria, distância focal/objetivas. Os conceitos digitais: ccd, pixel, resolução, tipos de arquivo, redimensionamento da imagem. Século XXI: a fotografia contemporânea e as possibilidades digitais. Ao final, os alunos desenvolvem ensaio temático.

Ministrante: Rosana Cacciatore, graduada em Comunicação Social pela PUC/RGS, mestre em Teoria Literária pela UFSC, com pesquisa sobre imagens. Cursou disciplinas na Université de Paris VIII na área de cinema e fotografia. Como professora, orientou projetos nos Cursos de Cinema, Publicidade e Jornalismo da Unisul. Atua como fotógrafa, editora e assessora de comunicação para instituições e projetos culturais.

Oficina de Cerâmica



Data: 19/05 a 21/07 (quintas-feiras)

Horário: 14 às 17h30

Ministrante:

Gustavo Tirelli

Carga Horária:

30 horas

Número de alunos: 10 por turma

Público: aberta a todos os jovens e adultos iniciantes ou já praticantes da cerâmica.

Objetivos e conteúdo: Propiciar o entendimento dos principais conceitos da Cerâmica, sua história e usos até a contemporaneidade. Habilitar os alunos para a prática de modelagem manual e com moldes. Utilizar técnicas de pintura e acabamentos tais como engobes, terras sigilatas e esmaltação. Desenvolver poéticas ligadas à construção artística, ao fazer escultórico e aos processos individuais e coletivos de criação e seus desdobramentos para uma Arte Contemporânea.

Ministrante: Gustavo Tirelli é bacharel em Artes Plásticas pela Udesc desde 2008. Teve como mestres Maria Betânia da Silveira, José Luiz Kinceler e Luis Carlos Canabarro Machado. Desenvolve pesquisas sobre queimas cerâmicas, construção de fornos, e construção de instrumentos sonoros a partir da cerâmica.

Oficina de Artes Visuais Pintura e Técnicas Mistas)

Data: 24 de maio a 12 de julho (terças)

Horário: 14 às 18 h

Ministrante: Meg Tomio Roussenq

Carga Horária: 32 horas

Público: acima de 15 anos

Objetivo e conteúdo: Propor investigações no campo da pintura como linguagem dentro da contemporaneidade, passando pelas questões conceituais e técnicas que a constituem. Aborda as possibilidades de linguagem pictórica como veículo artístico, frente às novas rupturas conceituais. Localização de repertórios pessoais; questões conceituais no pensamento moderno contemporâneo; pintura a óleo, aquarela e têmpera; prática em suportes alternativos, além de telas, papel e madeira; proposição de projetos que envolvam a linguagem da pintura e interfaces.

Ministrante: Meg Tomio Roussenq, artista plástica, graduada em Jornalismo pela PUC/RGS, especializou-se em pintura mural e afresco em Mezzolombardo, na Itália. Cursa Artes Plásticas, na Udesc

atua como professora de artes em Rio do Sul, Ibirama e Florianópolis pelas Oficinas do MASC. Como artista já fez mais de 35 exposições individuais e 53 exposições coletivas.



Oficina - Investigação, Experimentação e Produção em Artes Visuais

Data: 3 de maio a 14 de junho (segundas-feiras)

Horário: 14h30 às 17h30

Carga horária: 21 horas.

Coordenação: Arte na Escola – Polo UFSC

Objetivo e conteúdo: A oficina se caracteriza como um espaço de investigação, experimentação e produção em arte, onde os artistas e professores apresentam propostas de trabalho para serem realizadas coletivamente pelos integrantes do grupo.

“Silêncios que Falam” curso do Grupo de Estudos do Arte na Escola – Polo UFSC

Data: 5 de maio a 29 de setembro (sempre às quintas-feiras)

Horário: 8h30 às 11h30

Local: Colégio de Aplicação da UFSC, Campus Trindade, Florianópolis-SC

Objetivo: Capacitar o professor de área pedagógica a poetizar e qualificar o cotidiano escolar.

Realização: Grupo de Estudo do Arte na Escola - Polo UFSC, criado em 2008, é formado por treze integrantes, dentre eles, professores de arte, educadores, artistas plásticos e agentes culturais. Realiza encontros semanais, às sextas-feiras no horário das 8h30 às 11h30 na sala de artes do Colégio de Aplicação.

Público: professores de artes da rede pública.

Carga horária: 60 horas

Entrada franca

Informações: (48) 3721-9691 – Fabíola Cirimbelli

Búriago Costa / fabiola@ca.ufsc.br



agenda cult

junho - julho 2011
SeArte



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
Secretaria de Cultura e Arte
SeArte

**Contribua para aperfeiçoar a Agenda Cult:
envie informações sobre eventos para**

passaportecultural@reitoria.ufsc.br

fofones: 3721-8329, 3721-8304 e 3721-9459

agenda cult

Expediente:

Realização: SeArte/UFSC

Secretária de Cultura e Arte
Maria de Lourdes Borges

Departamento Artístico Cultural
Departamento de Cultura e Eventos
Editora daUFSC
Museu Universitário

Núcleo de Estudos Açorianos
Núcleo de Estudos Museológicos
Projeto Fortalezas na Ilha de Santa Catarina

www.searte.ufsc.br

Coordenação e edição: Raquel Wandelli
(Assessora de Comunicação da Secarte)
Assistente de Edição: Marcela Borges de Andrade
Apoio: Clóvis Werner
Arte e Diagramação: Michele Milis

ARTES CÊNICAS

Floripa Stand Up Festival - Do Lixo ao Riso



O Projeto do Lixo ao Riso é uma iniciativa dos acadêmicos do 8º termo vespertino de administração empresarial da Esag/Udesc. O Projeto apresenta o Floripa Stand Up Festival, com produção pela DecaraLimpa, conta com a presença dos humoristas: Murilo Gun, Nando Viana e Rogério Morgado. Venha se divertir e ajudar a (Acareli), Associação Comunitária Aparecida de Reciclagem de Lixo Sociocultural.

Data: 7 de junho de 2011
Horário: 20h
Local: Auditório do Centro de Eventos – UFSC
Produção: De Cara Limpa
Ingressos: R\$40,00 (inteira) e R\$20,00 (meia entrada)
Censura: 14 anos
Pontos de Venda: Burguer King, Site do Blueticket, Mesas no Centro de Eventos da UFSC Udesc ou pelos telefones: 8818-0296 ou 9914-5616

5º FITA Floripa Festival Internacional de Teatro de Animações

Transformando a UFSC em uma arena permanente de teatro de experimentação e vanguarda, o Fita Floripa se consagrou como um dos principais eventos do gênero no país. O festival oferece espetáculos de palco e de rua, desfile, palestras, oficinas, exposições e mesas de conversas com o objetivo de movimentar o público em geral por meio da aproximação, formação cultural e experiência estética que essa linguagem proporciona.

Data: 12 a 19 de junho de 2011
Local: Centro de Cultura e Eventos, Concha Acústica e Teatro da UFSC, Teatro da UBRO, TAC, Casa das Máquinas na Lagoa, Hospital infantil, Apeae de Florianópolis, Orionópolis e a Casa de Repouso Irmão Joaquim
Realização: Fazenda Fita Cia. Artística, DAC/SeCArte e Centro de Comunicação e Expressão.

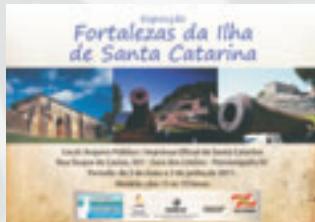
Programação: Na segunda-feira, dia 13, haverá o desfile de abertura, em ruas do Centro de Florianópolis, com apresentações de Boi-de-mamão, Maracatu e bonecos gigantes confeccionados na oficina realizada pelo FITA.
FITAFLORIPA Rua – espetáculos apresentados em espaços populares, de trânsito constante, onde os transeuntes poderão encontrar a linguagem do teatro de animação.
FITAFLORIPA Visita – apresentação de espetáculos em instituições beneficentes, como asilos, abrigos e hospitais.
FITAFLORIPA Panorama – promoção de atividades sobre a linguagem do teatro de animação, por meio de conversas, oficinas e exposições.
FITAFLORIPA Viagem – movimentação cultural de outras cidades com a arte do teatro de animação.
FITAFLORIPA Bolsa – concessão de quatro bolsas para atores de grupos catarinenses que participarão (gratuitamente) de todas as ações do festival em Florianópolis com o objetivo de aperfeiçoar as técnicas teatrais.

Fique atento à programação publicada em sites da UFSC (www.ufsc.br, www.dac.ufsc.br) e em www.fitafloripa.com



PATRIMÔNIO CULTURAL

Exposição “Fortalezas da Ilha de Santa Catarina”



A mostra apresenta fotografias, trajes de época, réplicas de canhão, relíquias e maquetes das fortificações de São José da Ponta Grossa, Santa Cruz (Ilha de Anhatomirim) e Santo Antônio (Ilha de Raton Grande).

Data: 2 de maio a 3 de junho/2011 (segunda a sexta)
Horário: 13 às 19 h
Local: Espaço Cultural do Arquivo Público do Estado de Santa Catarina.
Fotógrafo: Joi Cletison.
Realização: Projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina/UFSC
Promoção: SeCArte/UFSC e Apeac/ Dioces
Contato: 3028.8090 ou 37218605 - joj@nea.ufsc.br

Exposição “Culto ao Divino Espírito Santo”



A exposição reúne fotografias, alfaias e objetos utilizados nas festas no Arquipélago dos Açores e em Santa Catarina realizadas pelo fotógrafo Joi Cletison
Data: 1 de junho a 15 de julho de 2011 (segunda a Sexta)
Horário: 9 às 12 h e 14 às 17 h
Promoção: UFSC/SeCArte
Realização: Núcleo de Estudos Açorianos
Informações: (48) 3721.8605 ou nea@nea.ufsc.br

5º REVESA-10

Revesa é uma prova de natação com revezamento. Cada equipe é composta de 10 atletas que devem completar um percurso de 10 voltas a ilha de Anhatomirim.
Data: 4 de junho de 2011
Horário: 8 às 17 h
Local: Fortaleza de Santa Cruz/ Ilha de Anhatomirim
Promoção: Associação de Esportes na Natureza e Prefeitura Municipal de Governador Celso Ramos
Apoio: Projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina/ SeCArte

Mesa Redonda - “Conversas sobre os Portugueses”

Com Prof. Doutor João Lupi Cônsul de Portugal em Florianópolis e Arquiteto Roberto Toner, responsável pelo Projeto de Restauração e Conservação das Fortalezas da Ilha de Santa Catarina.
Data: 9 de junho de 2011
Horário: 19 h
Local: Museu Histórico de Santa Catarina
Promoção: SeCArte/UFSC e FCC/Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esportes
Realização: Núcleo de Estudos Açorianos da UFSC e Museu Histórico de Santa Catarina

Exposição “Os Portugueses na Ilha de Santa Catarina”

A exposição marca a data de 10 de Junho em que se comemora o dia de Portugal e também o dia de Camões. São 18 imagens ampliadas em papel fotográfico brilhante que mostram a presença portuguesa na Ilha de Santa Catarina e a Arquitetura Luso-Brasileira com suas técnicas de construção, o artesanato com as rendas de bilro, cerâmica utilitária, tapeçaria que fazem parte do saber fazer deixados pelos antepassados. Mostram também as danças folclóricas e os ternos de reis, além das festas e romarias que expressam a religiosidade açoriana.

Data: 10 de junho a 10 de julho de 2011 (terça a sexta: 10h às 18h; sábados e domingos: 10h às 16h)
Local: Museu Histórico de Santa Catarina
Fotógrafo: Joi Cletison
Promoção: SeCArte/UFSC e Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esportes/FCC
Realização: Núcleo de Estudos Açorianos e Museu Histórico de Santa Catarina
Contato: 3028.8090 ou 37218605 - joj@nea.ufsc.br

Exposição “Açores”

Composta de 17 imagens ampliadas, feitas em várias ilhas do arquipélago dos Açores. Os retratos mostram arquitetura, festas populares, costumes tradicionais, e também as belezas naturais do arquipélago. Ilhas do Pico, São Jorge, Terceira, Graciosa, Faial, São Miguel e Corvo fazem parte da exposição.

Data: 22 a 26 de junho de 2011.
Horário: 9 h às 22 h
Local: Praça de Garopaba - Centro histórico
Fotógrafo: Joi Cletison
Promoção: SeCArte/UFSC e Prefeitura Municipal de Garopaba
Realização: Núcleo de Estudos Açorianos
Informações: (48) 3721.8605 ou nea@nea.ufsc.br



33º Encontro Regional do Núcleo de Estudos Museológicos da UFSC

Data: 10 a 13 de julho de 2011
Local: Itajaí / SC
Carga horária: 24 horas/aula
Promoção: NEMU/SeCArte/UFSC
Apoio: Fundação Municipal "Genésio Miranda Lins" de Itajaí e Ibram
Contatos: NEMU/UFSC Fone: (48) 3721 6318 e Fundação Genésio Miranda Lins Fone: (48) 3349-7573 kikodovale@hotmail.com

Objetivos e conteúdo: Capacitar e instrumentalizar os trabalhadores de museus para aplicação de procedimentos técnicos museológicos no patrimônio local. Promover o encontro de especialistas na área de museus e agentes culturais. Divulgar as potencialidades locais, mostrando a sua história, cultura, gastronomia, folclore e o turismo local e regional. Oficinas abordando os temas e práticas das atividades museológicas, conferência sobre o Estatuto de Museus: Plano Museológico, sessão de comunicações, exposições, visita técnica ao Museu Etno-Arqueológico do bairro Itaipava.

ARTES, FILOSOFIA E OUTROS SABERES

II Semana de Cultura e Arte Tibetana



Nesse grande mergulho na cultura e na mística do Tibete, o Centro de Cultura Tibetana (CCT) oferecerá palestras, cursos, exibição de filmes e exposições, entre outros eventos. A cerimônia de abertura, às 18h30 do dia 27 de maio, no auditório da Reitoria da UFSC, será marcada pelo início da construção de uma mandala de areia. Monges do Namgyal, do mosteiro do Dalai Lama nos Estados Unidos, virão pela primeira vez ao Brasil para a realização dessa arte milenar, feita com milhões de grãos de areia coloridos e que representa a impermanência de todas as coisas.

Data: 27 de maio a 4 de junho
Local: Auditório e Hall da Reitoria da UFSC
Apoio: SeCArte e Núcleo de Estudos Orientais do Centro de Ciências Filosóficas e Humanas

Informações: Cerys Tramontini - 48)9129-9662 ou 9146-5563

Tributo Acadêmico – Milton Santos 10 anos de sua morte. Obra e ideias permanecem.

Exibição de Vídeo com depoimentos, Conferência, Mostra Documental e Bibliográfica, Lançamento de Livros, Documentário, Mesa Redonda.



Data: 9 de junho de 2011
Horário: 8 às 18h30min
Local: Auditória da Reitoria
Participação: Aberto ao público em geral
Informações: Secretaria do PPGG ou (48) 3721 9412 seccppggeo@cfh.ufsc.br

Objetivos: Valorizar o papel de intelectuais que tiveram como meta em suas vidas ajudar a construir um projeto de nação, onde as ações educacionais se pautaram em tornar um dos pilares para uma sociedade libertadora. Promover o pensamento de Milton Santos e discutir academicamente as suas contribuições e atualidades temáticas e práticas cidadãs.

Entrada franca

Café Filosófico

Encontros mensais nos quais a Filosofia dialoga com outros campos do conhecimento: Direito, Psicanálise, Biologia, Literatura, Medicina e outros. “Palestra: Linguagem como personagem ou o sertão fala. Experimentos Linguísticos nos contos de Guimarães Rosa”
Data: 29 de junho
Horário: 19h
Local: Auditório do CFH
Palestrante: Jair Barboza
Informações: Rosemar da Silva – 3721- 8729
Ver programação completa no site: www.secarte.ufsc.br

TEDxFloripa - “A ponte, as ilhas”

O que é? A TED - Tecnologia, Entretenimento e Design - é uma organização sem fins lucrativos devota a “Ideias Que Merecem Ser Espalhadas”. Surgiu em 1984 como uma conferência anual na Califórnia e já teve entre seus palestrantes Bill Clinton, Paul Simon, Bill Gates, Bono Vox, Al Gore, Michelle Obama e Philippe Starck. No espírito das ideias que merecem ser espalhadas, o TED criou o programa chamado TEDx, com eventos locais planejados e organizados de forma independente. Nos eventos TEDx, a combinação de palestras ao vivo, vídeos de TEDTalks e performances artísticas combinam para despertar conversas e conexões profundas.

Data: 16 de julho de 2011

Local: Teatro da UFSC, ao lado da Igrejainha

Objetivo: Ser, durante um dia, um ponto de convergência de ideias, perpetuando novas ligações entre as ilhas, a Ilha e o Mundo. Poder transformar e melhorar o futuro, não importando formações.

ENTRADA FRANCA

Inscrições: Devido às limitações de vagas, devem ser feitas cerca de um mês antes, pelo site: www.tedxfloripa.com.br



PUBLICAÇÕES E LANÇAMENTOS

Lançamentos da EdUFSC 2011:

- *Ética das virtudes* - JOÃO HOBUSS (ORGANIZADOR)
- *A coisa perdida* - AURORA FORNONI BERNARDINI (ORGANIZAÇÃO E TRADUÇÃO)
- *Fundamentação filosófica* - GIOVANI LUNARDI MÁRCIO SECCO
- *Redes locais* - MARCELO RICARDO STE
- *Corpo e Performances: As You Like It, de Shakespeare, no século XX* - STEPHAN ARNULF BAUMGÄRTEL
- *Do jeito que você gosta, de Shakespeare*, RAFAEL RAFAELI (TRAD.)
- *Epistemologia da Geografia* - PAUL CLAVAL
- *Discussão de novos paradigmas* - JAIME COFRE KAY SAALFELD (ORGANIZADORES)
- *Redes locais* - MARCELO RICARDO STEMMER
- *Uma teoria da Adaptação*, Linda Hutcheon (trad. André Cechinel)
- **Pensar/Escrever o Animal**

Organizadora: MARIA ESTHER MACIEL
Edição: EdUFSC
Financiamento: Fapemig (MG) e Pró-Reitoria de Pós-Graduação da UFSC
Número de páginas: 321

Trata de uma das questões mais emergentes do pensamento contemporâneo: a superação da perspectiva antropocêntrica. Organizado pela professora de literatura da UFMG, Maria Esther Maciel, é a primeira obra publicada no Brasil expressando o pensamento interdisciplinar sobre a relação do homem com outras formas de vida e sobre o impacto dessa relação na própria concepção clássica de ser humano.

Pensar/Escrever o Animal reúne 20 ensaios inéditos, traduzidos para o português, de grandes especialistas internacionais, como Dominique Lestel e Donna Haraway, além de textos de ensaístas brasileiros, como Benedito Nunes, um dos maiores estudiosos da literatura moderna brasileira, Márcio Selligmann-Silva e Raúl Antelo. Os ensaios confluem pesquisas na área da filosofia, literatura, artes, etologia, biologia, arqueologia, zoologia, biopolítica, estudos de gênero, psicologia para discutir as tensões nas fronteiras entre o animal, o humano, a máquina e o artefato na direção de uma ética do inumano ou do pós-humano.