

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
SECRETARIA DE CULTURA E ARTE



# SeCArte

Relatório de Atividades 2009



## **Relatório SeCArte 2009**

### **Introdução:**

Desde o ano de 2008, a UFSC conta com uma Secretaria de Cultura e Arte (SeCArte). Esta proposta insere-se numa visão de universidade culta, ousada, internacionalizada e acadêmica. Com a separação da antiga Pró-Reitoria de Cultura e Extensão, a Cultura passa a ter uma instância própria de decisão e execução de políticas culturais para a UFSC. A Cultura e a Arte deixam de ser apenas uma parte da extensão e ganham um destaque próprio na estrutura administrativa da UFSC, o que possibilitou maior agilidade e iniciativa nesta área.

A SECARTE tem como objetivo a criação de um ambiente cultural e artístico de efetiva contribuição à formação do ser humano e ampliação das ações da UFSC como centro irradiador das artes e da cultura em Santa Catarina.

A SeCArte promove programas, projetos e eventos de impacto cultural, bem como produções culturais.

Entre os programas de 2009, destacou-se o calendário de discussões sobre Arte e Cultura e a criação de um madrigal e Orquestra de Câmara. A discussão sobre arte e cultura foi composta pelos eventos “Café Filosófico-literário” e “Arte e Pensamento no Século XXI”. Esses eventos incentivam a discussão interdisciplinar sobre cultura e arte na UFSC e auxiliam na formação cultural dos alunos dos cursos de arte, letras e humanidades, além de reforçar a formação de um público culto em Florianópolis. Entre os eventos de grande impacto cultural, destacou-se a segunda edição da “Semana Ousada de Arte”, em parceria com a Universidade do Estado de Santa Catarina. A “Semana Ousada de Arte” pretende mostrar o que é criado nos cursos de artes da UFSC e UDESC, bem como trazer espetáculos inovadores da cena artística brasileira.

Entre as produções, destacaram-se as peças “As luas de Galileu Galilei” e “Ato Performático Popol Vuh”, ambos do DAC, montagem baseada no poema maia-quiché da Guatemala “Popol Vuh”, originalmente registrado na língua quiché, no século XVI. As atividades culturais da SeCArte envolvem, além do Departamento Artístico Cultural, também a Editora da UFSC, o Museu Universitário, o Departamento de Cultura e Eventos, o Núcleo de Estudos Açorianos, o Nemu e o Projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina.

### **1. Objetivos para 2009:**

No relatório de gestão de 2008, foram determinados os seguintes objetivos para o ano de 2009:

#### **1. Infra-estrutura:**

- Finalização do Museu Universitário
- Palco do Centro de Eventos
- Biblioteca de Humanidades

## 2. Eventos de grande porte:

- Semana Ousada de Arte
- Semana de Teatro
- Festival de Música
- FITA

## 3. Produções culturais de qualidade e impacto cultural:

- Longa A Antropóloga-direção Zeca Pires
- Galilei Galileu - peça dirigida por Carmen Fossari
- Popoh Vuh - peça dirigida por Maris Aparecida Viana

## 4. Projetos culturais de qualidade e impacto cultural

- Revitalização do Coral, criação de um Madrigal e de uma Orquestra de Câmara da UFSC
- Criação do Núcleo de Documentários Culturais do DAC/SECARTE;
- Implementação de novas linhas da Editora da UFSC
- Café Filosófico - Literário

## 5. Interação da SeCArte com a pesquisa e o ensino de graduação

- Fomentar pesquisa em arte, através das bolsas PIBIC
- Criar um curso de Música na UFSC
- Melhorar as condições dos cursos de Artes Cênicas e Cinema

## 6. Manutenção de projetos com impacto entre os estudantes e comunidade universitária da UFSC

- Projeto 12h30
- Oficinas do DAC
- Mostra de arte dos funcionários da UFSC

## 2. Avaliação de desempenho:

Consideramos que a maior parte dos objetivos foram cumpridos.

❖ **Infra-estrutura:** Houve um maior aporte de recursos, o que possibilitou a realização de investimento em infra-estrutura. Houve progressos na revitalização do Centro de Cultura e Eventos, no Museu Universitário e no DAC:

- Foi feita a licitação/ pregão dos equipamentos do palco do Centro de Eventos;
- Realizada licitação de equipamentos para o MU, adquiridos com verba de emenda parlamentar;
- Foi finalizado o projeto de finalização do MU;
- Foi licitado equipamentos para a melhoria das instalações do DAC, tais como ar-condicionados, mesa de luz etc.

### ❖ **Eventos de grande porte**

- Foram realizados a II Semana Ousada de Arte, o FITA, com grande impacto no panorama artístico catarinense
- Ao invés de uma Semana de Teatro, foi realizado durante todo o ano, pelo DAC, apresentação de peças teatrais catarinenses, como comemoração dos 30 anos do Teatro da UFSC.
- A realização do Festival de Música foi adiada para 2010

### ❖ **Produções e projetos culturais de qualidade e impacto**

- Foram apresentadas as peças Galilei Galileu e Popoh Vuh, produção do DAC;
- O longa A Antropóloga encerrou sua captação de recursos e estréia em 2010, com o reconhecimento e o aporte financeiro da Petrobrás;
- Houve a criação de um Madrigal e de uma Orquestra de Câmara da UFSC;
- Houve a criação de um Núcleo de Documentários Culturais do DAC/SECARTE/UFSC;
- Foram criados os novos comitês das novas coleções temáticas da EdUFSC;
- Foi realizado o II Café filosófico literário;
- O Projeto Pontão de Cultura foi implementado
- Desenvolvimento do projeto sobre Mitologia Guarani (2008-2010)
- Desenvolvimento do projeto Coleção Sílvio Coelho dos Santos. Organização e Salvaguarda.

**Interação da SeCarte com a pesquisa e ensino de graduação:** Em 2009, a SeCarte amplia sua atuação na comunidade universitária, envolvendo um maior número de departamentos e centros de ensino nas suas atividades, bem como intensifica seu caráter acadêmico.

- Nos grandes eventos, tais como II Semana Ousada de Artes, foi apresentada a pesquisa realizada em arte na UFSC, tanto nos cursos de graduação, quanto no Departamento Artístico Cultural.

- O projeto Comemorando a UFSC, coordenado pelo DCEven, articulou vários departamentos e setores da UFSC para a comemoração dos 50 anos da nossa Universidade.
- 
- Foi fortalecido o caráter acadêmico do Museu Universitário, através de parcerias com departamentos e cursos de pós-graduação da UFSC e outras instituições brasileiras, envolvendo convênios para pesquisas, exposições, editoria e criação de dois novos cursos de graduação: Licenciatura dos Povos indígenas e Museologia.

### 3. Principais eventos, projetos e programas realizados:

#### 3.1. Eventos realizados:

##### 1. Mostra visionários:

Data: 13 a 16 de abril de 2009

Local: Auditório da Reitoria

Descrição:

De 13 a 16 de abril, a Secretaria de Cultura e Arte e os cursos de Cinema e de Jornalismo da UFSC, em parceria com o Itaú Cultural, promoveram a mostra Visionários – Audiovisual na América Latina. São 73 filmes e vídeos selecionados por cinco curadores que garimpam criações antológicas e contemporâneas. A mostra, apresentada no auditório da Reitoria da UFSC, foi organizada em nove programas que exibem um recorte representativo da produção experimental latino-americana.

Os audiovisuais selecionados da Argentina, Chile, Uruguai e Paraguai foram apresentados nos programas 'Relatos na Fronteira' e 'Máquinas e Imaginários', sob a curadoria de Jorge La Ferla, diretor artístico da Mostra Euro-Americana de Cinema, Vídeo e Arte Digital de Buenos Aires. A produção contemporânea brasileira mais recente foi apresentada no programa 'Trópicos Audiovisuais', de Roberto Moreira S. Cruz, gerente do Núcleo de Audiovisual do Instituto Itaú Cultural desde 2001, onde organiza e coordena projetos nas áreas de cinema, vídeo e televisão.



Os trabalhos experimentais de Cuba, Bolívia, Colômbia, Equador, Peru e Venezuela foram apresentados nos programas 'Estados Alterados' e 'De Domínio Público', da curadora, jornalista e documentarista Marta Lucía Vélez. As obras da América Central, México e Caribe estavam presentes nos programas 'No Zapping' e 'Outras Convergências', de Elias Levin Rojo, curador de arte eletrônica no México.

Os programas 'Paradigmas do Experimental' e 'Paradigmas da Latinidade' apresentaram uma seleção de filmes que são referência na produção audiovisual de 1958 a 1992, e foram assinados por Arlindo Machado, que foi Prêmio Líber na última edição do Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia.

## **2. Mostra Internacional Cinema e religião**

Data: 27 a 30 de abril de 2009

Local: Auditório da Reitoria da UFSC

Descrição: Com o propósito de esclarecer a riqueza dos aspectos complexos de quem somos, reconhecer possíveis identidades desconhecidas e de proporcionar uma reflexão pessoal através da eficácia da imagem e das narrativas contadas pelo cinema, foi realizada pela SeCArte a *Mostra Internacional Cinema e Religião*, com curadoria de César Sartorelli. A mostra apresentou filmes de média e longa metragem sobre diversas religiões, indo desde a religião católica, até o budismo, passando pelas religiões afro-brasileiras. Além da apresentação de filmes, houve mesas redondas com pesquisadores e cineastas para a discussão dos filmes apresentados. Realizada em parceria com a Fundação BADESC.

## **3. Semana França no Brasil**

Data: 11 a 20 de maio de 2009

Local: Auditório da BU

Descrição: Para a comemoração da Semana Franca no Brasil, a SeCArte, junto com o Sinter e a BU, realizou uma programação, da qual constavam filmes franceses, discussões sobre a recepção da literatura brasileira na França, além de palestras sobre o intercâmbio universitário Brasil-França.

## **4. Semana Arte e Pensamento no Século XXI**

DATA: de 18 a 20 de maio de 2009

LOCAL: Centro de Eventos da UFSC / Auditório Garapuvu

Descrição: A Semana de Arte e Pensamento no Século XXI constou de palestras ministradas por convidados e intervenções artísticas. As atividades em geral versaram sobre teatro, cinema, dança, música, e poesia no panorama do Século XXI. Haverá, além disso, uma discussão sobre Universidade e Política Cultural e Ensino de Música na Universidade.

O ponto alto da Semana de Arte e Pensamento no Século XXI foi o músico Lívio Tragtenberg. Lívio Tragtenberg gravou vários discos, destacando-se o intitulado "Temperamental", feito em parceria com Wilson Sukorski e Décio Pignatari. Tem realizado apresentações no Brasil e no exterior. É autor dos livros "Artigos Musicais", uma coletânea de artigos especializados publicados no jornal Folha de S.Paulo, e "Contraponto", publicado pela Editora da USP. Também criou a Orquestra de Músicos

das Ruas de São Paulo e a Nervous City Orchestra em Miami (EUA), além da Blind Sound Orchestra, com músicos cegos tocando filmes mudos. Foi professor de composição musical no Departamento de Música da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e na PUC-SP.

A programação teve também palestras sobre Anti-Poesia, às 16h30min, sob a responsabilidade de César Cuadro, e Ópera no Século XXX: o Futuro está no Passado?, às 17h30min, com Alessandro Pinzani, professor de ética e filosofia, que discutirá os rumos de um gênero artístico considerado conservador e sua função no panorama da arte contemporânea. A Semana Arte e Pensamento prosseguiu com o tema Memória e desmemória em Beckett, comunicação do professor Sérgio Medeiros sobre o dramaturgo irlandês, seguida pela apresentação de uma peça breve de sua autoria, A Última Gravação, com direção de Dirce Waltrick do Amarante e interpretação de João Pedro Garcia. Tivemos ainda a diretora Carmen Fossari falando sobre aspectos da obra do dramaturgo espanhol Fernando Arrabal, várias performances cênicas, a cargo de Alai Garcia, seguidas de debates e discussões, culminando com uma apresentação do grupo de poetas Corpo de Letra. Houve apresentação da Siedler Cia. de Dança com a coreografia Assinatura, e do Sarau Boca de Cena, além de debates sobre a política cultural nas universidades, o cinema e as tecnologias do audiovisual.

### 5. 3º Festival Internacional de Teatro de Animação (3º FITA FLORIPA)

Data: 14 a 20 de junho

Local: Centro de Cultura e Eventos

Descrição: Na sua terceira edição, o Festival apresentou, durante 7 dias, 4 grupos internacionais, 7 grupos nacionais e 7 grupos catarinenses. Ao total aconteceram 41 apresentações teatrais, duas oficinas, além de debates. O Fita Floripa se consolidou como um dos maiores eventos de arte em Santa Catarina, tendo nesta sua última edição somado, em todas as suas atividades, aproximadamente 20.000 pessoas.

### 6. II Semana Ousada de Artes

Data: 21 a 26 de Setembro

Local: UFSC, UDESC, Teatro Pedro Ivo



Descrição: **A Semana Ousada de Artes UFSC e UDESC** é a expressão de uma proposta que une duas instituições públicas numa parceria artística e cultural. Na sua segunda edição, afirma-se como um dos principais eventos promovidos pela SECARTE, já fazendo parte do calendário cultural de Florianópolis. Organizada pela Coordenadoria de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Comunidade da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) e pela Secretaria de Cultura e Arte da

Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), a II Semana Ousada de Artes de 2009 procurou apresentar a Universidade como fonte de ousadia. Se, algumas vezes, as Universidades são vistas como local de transmissão do conhecimento já sedimentado, a intenção foi mostrar que elas podem ser o lugar da invenção do novo. A pesquisa aqui deixa os sisudos laboratórios dando razão à imaginação.

A UFSC e a UDESC oferecem hoje vários cursos ligados à arte: cinema, artes cênicas, design, arquitetura (UFSC); artes visuais, moda, artes cênicas, música, design (UDESC). A pesquisa nestas áreas, em ambas as Universidades, dá origem a novas tendências nas artes. É o que foi mostrado nesta semana, num cruzamento de caminhos e idéias. Vários espetáculos mostraram o imbricamento entre várias formas de arte: música, performances, artes visuais. É o caso do Teatro Mágico e do Tentacle Emsemble. Nesta semana, tivemos ação educativa, dança, diversas oficinas, peças de teatro, exposições de moda, apresentações de curtas, performances, música erudita e popular, artes visuais, arquitetura e design. Houve também exposições de artes visuais, com diversos artistas selecionados por edital e uma conversa com Arlindo Machado.

A mostra de dança do CEFID, que integra esta semana, foi composta por trabalhos coreográficos desenvolvidos pelos diversos grupos de dança de Santa Catarina. Houve lugar para um panorama do teatro contemporâneo feito em Santa Catarina, com peças instigantes como “Atridas”, “Rito de Passagem”, Popol Vuh e Ninho de Palavras. A Moda esteve presente em diversas exposições, bem como o projeto EcoModa que possibilita uma reflexão sobre a consciência de preservação do meio ambiente aliado ao desenvolvimento sustentável.

Durante a Semana Ousada, aconteceu também o projeto Ação Educativa que visa atingir os alunos da rede pública estadual e municipal. Algumas escolas foram selecionadas e através de transporte locado pela universidade o acesso ao Museu é garantido aos estudantes. Os alunos fizeram o percurso das exposições acompanhados por uma arte educadora, cujo objetivo é provocar a reflexão das diferentes linguagens artísticas expostas e apresentadas no Museu da Escola Catarinense. Como Ação Social, a Semana Ousada em 2009 arrecadou material para o HU.

No encerramento tivemos a Trupe Casa de Orates, com a apresentação de “Sonhos”, uma viagem ao onírico, que mistura música, teatro e cinema, pretendendo levar o espectador a um plano quimérico, onde os sonhos individuais tornam-se ao mesmo tempo, coletivos, a partir de signos propostos neste espetáculo. E não faltou uma reflexão sobre tudo isso: no Seminário sobre Arte e Filosofia foi discutido o sentido de dizer “Isso é Arte”.

## **7. II Café Filosófico- Literário: Kinema e Theoria, ação, visão e reflexão**

Data: 3 a 5 de novembro de 2009

Local: DAC

Descrição: Sob o tema Kinema e Theoria : ação, visão e reflexão, o evento buscou alinhar o uso da reflexão sensível no cinema com a reflexão conceitual da filosofia.



A proposta do encontro é reunir pessoas interessadas pelas áreas de filosofia e cinema na discussão de questões da filosofia e na sua forma de expressão na linguagem cinematográfica. Segundo a estratégia de sensibilização pela arte, em todos os encontros os organizadores optaram por primeiro fazer a projeção do filme e, em seguida, abrir o debate e a leitura do uso da imagem para expressar conceitos éticos, estéticos e epistemológicos.

## **8. 16° Açor-Festa da Cultura Açoriana de Santa Catarina**

Local: Palhoça

Descrição: Festa anual da cultura açoriana, com a participação de 60 instituições culturais e um público de 21000 pessoas. Houve apresentações de 69 grupos folclóricos e exposição de 48 estandes culturais.

### **3.2. Eventos apoiados:**

#### **FAM**

Data: 5 a 12 de junho

Local: Centro de Cultura e Eventos

Descrição: A 13ª edição do Florianópolis Audiovisual Mercosul (FAM 2009) aconteceu de no Centro de Cultura e Eventos da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Dividido em várias mostras simultâneas, todas com entrada gratuita, o FAM 2009 promoveu a integração cultural ao reunir cerca de 200 produções audiovisuais, numa extensa maratona cinematográfica, que inclui diversos gêneros de ficção, animação e documentários em diferentes formatos - uma oportunidade única de conferir filmes de alta qualidade, que muitas vezes não encontram espaço no circuito comercial. A Mostra de Longas abriu o festival no dia 5, com o filme A Erva do Rato, de Júlio Bressane, que conta com os atores Selton Mello e Alessandra Negrini nos papéis principais. O público catarinense também pode conferir, em primeira mão, produções do cinema sul-americano - como o filme argentino El Fin de la Espera, de Franciso D`Intino - e o uruguaio Polvo Nuestro que estás em los Cielos, da diretora Beatriz Flores. O encerramento do evento no dia 12 trouxe o recém-lançado Budapeste, de Walter Carvalho, uma adaptação do livro homônimo de Chico Buarque. A concorrida Mostra Competitiva de Curtas traz 28 produções em 35 mm, com premiações em várias categorias, participação popular e início sempre às 19 horas. Paralelamente, acontecem outras sete mostras: Mostra Competitiva Infanto-Juvenil, Mostra Competitiva de Vídeos, Mostra Extra-FAM, Mostra Fenaco Peru, Mostra Francesa, Mostra Portuguesa e a latina La Cinta Corta.

### **3.3.Projetos:**

#### **Orquestra de Câmara, Madrigal e Coral da UFSC:**

Criado em junho deste ano, o projeto "Orquestra de Câmara" é uma iniciativa da Secretaria de Cultura e Arte (Secarte) e do Departamento Artístico Cultural (DAC). Sob a coordenação e regência da maestra Miriam Moritz, é formado por alunos da UFSC que recebem uma bolsa de extensão mensal direcionada a graduandos da universidade. A Orquestra de Câmara da UFSC tem por objetivo fomentar e difundir a música instrumental, proporcionando aos músicos em potencial que fazem parte do público estudantil da UFSC, espaço para desenvolverem seus potenciais artístico-musicais. O projeto também visa divulgar a música erudita e popular, através de apresentações e com isso incentivar a formação e a cultura local. Atualmente o grupo é composto por uma flauta transversa, seis violinos, duas violas e dois violoncelos. Já o Madrigal da UFSC é constituído somente por alunos, e tem como objetivo desenvolver e divulgar a música vocal, erudita e popular. O grupo tem atualmente doze membros, todos com bolsa de extensão, e possui um repertório da Renascença que foi apresentado na peça teatral: As Luas de Galileu, direção de Carmen Fossari. Atuando desde 1963 o Coral da UFSC faz um repertório de música brasileira acompanhado de violão, baixo e percussão e do Grupo de Dança Fazendo Corpo Mole. O Coral da UFSC tem como objetivo principal promover e difundir o canto coral, bem como contribuir com a integração e a extensão cultural da universidade. Pretende também levar a seus coralistas conhecimento teórico e prático, num processo de aprendizagem e valorização da arte musical através do canto.

#### **Projeto 12:30**

Criado em 1986 e com frequência semanal desde 1993 o projeto de extensão cultural abrange, principalmente, atividades de música, teatro e dança.

Realiza semanalmente apresentações artísticas ao ar livre, todas às quartas-feiras do período letivo, às 12h30, na Concha Acústica ou no Varandão do Centro de Comunicação e Expressão (Básico). E, às quintas-feiras, quinzenalmente, no Teatro da UFSC, com o Projeto 12:30 Acústico. Com o Intercâmbio Catarinense o projeto vai a algumas escolas públicas do Estado.

#### **Oficinas**

O DAC oferece varias oficinas de arte gratuitas para a comunidade interna e externa da UFSC. Além dos professores do DAC, há a participação de outros profissionais convidados. No ano de 2009, foram oferecidas as seguintes oficinas: oficina permanente de teatro, oficina de teatro para adolescentes, construindo histórias no teatro, recriando na comunidade, pintando nossa identidade, atividades musicais para pessoas com doença de Parkinson, canto coral permanente e iniciantes.

#### **Amigo da UFSC**

Promovido pelo DECEVEN/ SECARTE, o projeto Amigo da UFSC homenageia anualmente três pessoas em cada categoria, professores, servidores, e três instituições

externas, que recebem certificado e medalha como reconhecimento ao trabalho que desenvolvem. No ano de 2009, houve também homenagem aos que faleceram durante o ano, além do lançamento do selo comemorativo ao jubileu da UFSC, além de apresentação do Madrigal e da Orquestra da UFSC e show com o grupo Demônios da Garoa, que cantou sucessos da banda e também executou releituras. O evento se constituiu numa oportunidade de lembrar do aniversário da UFSC e valorizar membros e parceiros da Instituição.

A cerimônia deu ainda a largada para as atividades em comemoração ao meio século que a UFSC completa em 2010. Foram lançados oficialmente a marca comemorativa aos 50 anos, e também, junto com os Correios, o selo que leva a marca. O lançamento do selo foi comandado por Luiz Osnildo Martinelli Filho, da assessoria de comunicação da empresa. O selo traz a imagem do mosaico do artista plástico Rodrigo de Haro - que reveste a fachada do prédio da reitoria, no campus de Florianópolis -, e o brasão da UFSC.

## **UFSC 50 anos**

O DCEven idealizou e iniciou a organização da *Comemoração dos 50 anos da UFSC*, coordenando diversos setores da Universidade e da comunidade. Houve uma consulta pública à comunidade universitária e, a partir desta, foi criado um calendário de atividades culturais, artísticas e esportivas, que serão realizadas pelos Centro de Ensino, Pró-Reitorias e Secretarias.

## **Vitrine Cultural**

O Departamento de Cultura e Eventos da UFSC promoveu o Programa Vitrine Cultural, no qual foram oferecidas 119 vagas nos minicursos de confecção de bijuteria, mosaico, tear, artes com material reciclado, crivo, cartonagem, pintura em madeira, origami e artes aplicadas. O Programa Vitrine Cultural foi criado em 2005 e já atendeu mais de 800 pessoas. É realizado em parceria com a Associação Amigos do HU (AAHU), e visa proporcionar aos alunos a ampliação de conhecimentos e a possibilidade de criar ou aumentar suas rendas. A difusão de técnicas artesanais, a reintegração social e a formação de laços de amizade também são apontadas como objetivos do Programa.

## **Mitologia Guarani**

O objetivo do projeto é escrever um livro sobre a mitologia dos índios Guarani do litoral do Estado de Santa Catarina, a partir do levantamento dos dados de campo que foram coletados durante os quase 20 anos de trabalho entre os Guarani do litoral brasileiro e de dados sobre a mitologia e práticas sociais coletivas dos mesmos.

## **Núcleo de Publicações do Museu Universitário**

O projeto em desenvolvimento pretende abrigar a publicação dos Anais do Museu Universitário, do Catálogo do UM, além de catálogos de exposições e materiais diversos para divulgação da instituição em mídias impressas e eletrônicas.

## **Concurso Literário EDUFSC**

O Concurso Literário EdUFSC 2009-2010 premiará um livro de contos inéditos redigidos em língua portuguesa e do mesmo autor. O autor deve ser pessoa natural do estado de Santa Catarina ou nele residente há pelo menos três anos. As inscrições para o Concurso Literário EdUFSC 2009-2010 foram realizadas de 1 a 30 de novembro de 2009. O objetivo do concurso literário EDUFSC é promover novos talentos na literatura catarinense.

## **Projeto Fortalezas**

O projeto tem como objetivo restaurar e revitalizar as fortificações construídas pelos portugueses no século XVIII. Trata-se de importante projeto de manutenção do patrimônio cultural de Santa Catarina. No ano de 2009, foi concluído, em parceria com a Procuradoria da UFSC, o regramento para uso das fortificações para outras atividades que diferem da visitação.

### **3.4. Produções:**

#### **Ato Performático Popoh Vuh**

Sob Direção de Maris Viana, a montagem baseada no poema maia-quiché da Guatemala “Popol Vuh”, originalmente registrado na língua quiché, no século XVI estreou em setembro de 2009. A peça teve sua produção garantida com recursos do Proext Cultura do Minc em 2008.

#### **As luas de Galileu Galilei**

Sob direção de Carmen Fossari e realização da Oficina Permanente de Teatro, foi realizada uma adaptação de Galileu Galilei de Bertold Brecht. Além das apresentações usuais, a peça fez parte dos eventos da SEPEX, levando à comunidade interna e externa à UFSC, a discussão sobre ciência, religião e arte.

#### **A Antropóloga**

Sob direção de Zeca Pires, o filme A Antropóloga encontra-se em fase de finalização. O longa metragem constitui-se numa importante obra do cinema catarinense, que explora os mitos e a cultura de Florianópolis. O filme estreia em 2010.

#### **O Contestado, restos mortais.**

Sob direção do diretor Sylvio Back, o documentário – que contou com o apoio institucional da UFSC, diversos professores colaboraram na pesquisa, Zeca Pires como diretor-assistente e ainda contou com estagiários do Curso de Cinema na Produção – irá estrear no primeiro semestre de 2010, percorrendo diversas cidades de Santa

Catarina na promoção “Cinema Paraíso”. Além disso, deve percorrer o circuito de festivais de cinema nacionais e internacionais do gênero.

#### **4. Sistema Integrado de Monitoramento- SIMEC**

#### **5. Avaliação do esforço e eficiência:**

Consideramos que os esforços realizados em 2009 foram

##### **Eficientes e eficazes:**

Em 2009, no segundo ano de funcionamento da SeCArte, houve uma consolidação desta instância, com o reconhecimento da sua importância para o desenvolvimento da cultura e arte na UFSC, bem como reconhecimento externo desta como um centro irradiador de arte e cultura em Florianópolis. Os grandes eventos da SeCArte, tais como a *Semana Ousada de Artes* e o *Fita Floripa* já fazem parte do calendário cultural de Florianópolis. A parceria com a organização do **FAM**, que foi realizado, pela primeira vez, no Centro de Cultura e Eventos, deu ainda maior visibilidade à SeCArte.

Além dos eventos e programas que envolvem a UFSC na sua totalidade, houve um desenvolvimento maior dos departamentos ligados à SeCArte. O DAC apresentou ao público as produções teatrais Popoh Vuh e As luas de Galileu, assim como a nova Orquestra de Câmara e Madrigal da UFSC. O DCEven teve uma intervenção decisiva nas formaturas e eventos da UFSC, além de ter idealizado e iniciado a organização da Comemoração dos 50 anos da UFSC, coordenando diversos setores da Universidade e da comunidade. A EdUFSC criou 8 novas coleções temáticas, cujos títulos começarão a ser publicadas em 2010 e lançou um concurso literário, na categoria conto. Ao final de 2009, conclui-se o projeto de finalização do MU, bem como foram concluídas a aquisição de material permanente para o museu.

Nosso próximo desafio em 2010 será concretizar algumas metas relativas à infra-estrutura, tais como a reforma do palco do Centro de Eventos, a finalização do Museu, a reforma do DAC e a construção de um livreria para a EdUFSC. A realização destas metas relativas à infra-estrutura cultural, bem como o fortalecimento dos projetos em andamento, colocarão a SeCArte num novo patamar de atuação.

##### **Dificuldades encontradas:**

- Ainda que tenha havido aumento de recursos para infra-estrutura, os recursos obtidos para custeio das atividades e departamentos da SeCArte não são suficientes.
- Não contamos com um serviço de projetos que seja competitivo na área da cultura.
- Há falta de funcionários nos departamentos da SeCArte, principalmente EdUFSC e MU.
- Há falta de funcionários qualificados para exercer funções específicas da área de eventos e espetáculos, tais como técnico de mesa de som, iluminador de teatro e funcionários que trabalhem nos finais de semana. Tal necessidade se faz sentir no DAC (teatro e igreja) e no Centro de Cultura e Eventos.

## 6. Perspectivas:

Para o ano de 2010, traçamos os seguintes objetivos:

**Objetivo 1 – Ampliar o ambiente cultural e artístico da UFSC para aperfeiçoar a formação do ser humano.**

Metas:

- Fomentar a integração, a convivência harmônica e o bem-estar social da comunidade interna.
- Aprimorar as atividades culturais consolidadas na comunidade universitária.
- Ampliar a produção artística, enfatizando atividades em audiovisual e teatro.
- Realizar projetos e atividades artísticas inovadoras e ousadas.
- Estimular as atividades de música erudita na comunidade universitária.
- Realizar periodicamente atividades filosófico-artístico-literárias e ciclos de cinema.
- Fortalecer o desenvolvimento de projetos inovadores em *design* e arquitetura.
- Fomentar a realização regular de atividades extracurriculares com personalidades das ciências e das artes, em especial sobre temas relevantes da atualidade.
- Ampliar o espaço e o acervo especializado da área artística e cultural.
- Promover a educação cultural e artística do corpo discente.
- Fortalecer as oficinas do Departamento Artístico-Cultural.
- Revitalizar os espaços físicos culturais existentes na Universidade.

**Objetivo 2 – Promover maior articulação com as unidades universitárias nas atividades artístico-culturais.**

Metas:

- Implementar o Projeto Arte nas unidades universitárias;
- Promover atividades musicais nas unidades universitárias;
- Estimular a participação dos alunos dos centros científicos e tecnológicos em atividades culturais;
- Fortalecer o aspecto artístico dos cursos de arquitetura e design;
- Fortalecer os cursos de artes cênicas e cinema.
- Propiciar aproveitamento de atividades culturais como créditos extracurriculares.
- Fomentar o desenvolvimento de atividades organizadas de cultura, esporte e de lazer.

**Objetivo 3: Ampliar as ações da UFSC como um centro irradiador das artes e da cultura em Santa Catarina.**

Metas:

- Ampliar a promoção de eventos culturais de grande visibilidade e relevância.
- Realizar anualmente eventos culturais que consolidem a atuação da UFSC como referência na área artística.
- Fomentar atividades que mostrem os avanços da pesquisa em arte realizada na UFSC

- Fomentar atividades que divulguem para a comunidade a pesquisa em humanidades e letras realizada pela UFSC.
- Fomentar a participação da comunidade nas atividades artísticas e culturais organizadas pela UFSC.
- Aparelhar de infra-estrutura adequada o Núcleo de Documentários Culturais do DAC/SECARTE/UFSC.
- Produzir programas de TVs (UFSC TV e TV CULTURA) e outros produtos artísticos.
- Possibilitar o acesso da população ao acervo do Museu Universitário
- Aumentar o prestígio da Editora Universitária
- Estimular a articulação do NEMU e NEA com a comunidade catarinense

### **Ações planejadas para 2010:**

#### 1. Infra-estrutura:

- ✓ Finalização do Museu Universitário
- ✓ Reforma do Palco do Centro de Eventos
- ✓ Melhorias na infra-estrutura do DAC

#### 2. Realização de quatro Eventos anuais de grande porte na UFSC:

- ✓ III Semana Ousada de Arte
- ✓ I Festival de Música
- ✓ 4º FITA
- ✓ FAM (apoio SeCArte)

#### 3. Realização e Apoio a produções culturais de qualidade:

- ✓ Estréia do Longa *A Antropóloga*-direção Zeca Pires
- ✓ Apoio à Produção de *Tristão e Isolda* - peça dirigida por Maris Aparecida Viana
- ✓ Apoio às produções de peças pelo curso de Artes Cênicas
- ✓ Estréia do documentário *O Contestado*, restos mortais, de Sylvio Back, o qual contou com o apoio institucional da UFSC.

#### 4. Projetos culturais de qualidade e impacto cultural

- ✓ Realização do ciclo *Arte e Pensamento no Século XXI*, com palestras periódicas de grandes intelectuais da atualidade, em parceria com a PRPG.
- ✓ Comemoração dos 50 anos da UFSC
- ✓ Implementação do projeto *Música nos Centros*, com apresentações do Coral, Madrigal e Orquestra de Câmara da UFSC nos Centros de Ensino e no HU.
- ✓ Implementação dos projetos *Cinema e Filosofia* e *Grandes Diretores*
- ✓ Exposição 100 anos com Lévi Strauss e Alegres Trópicos, projeto do MU em parceria com os departamentos de Arquitetura e *Antropologia da UFSC*.
- ✓ Implementação de novas linhas da Editora da UFSC
- ✓ Realização do *Café Filosófico – Literário* em encontros mensais
- ✓ Implementação de novas oficinas no DAC, através de licitação de instrutores.
- ✓ Juntamente com a FAPEU, DAC e Curso de Cinema da UFSC, contratar consultoria especializada na captação de recursos;

#### 5. Interação da SeCArte com a pesquisa e o ensino

- ✓ Implementação do projeto *Passaporte Cultural*, em parceria com a PRAE e PREG.
- ✓ Apresentação, nos eventos da SeCArte, da pesquisa em arte realizada na UFSC.
- ✓ Implementação de projetos conjuntos do MU com cursos de graduação e pós-graduação em Museologia, Antropologia e Licenciatura Indígena.
- ✓ Implementação de projetos conjuntos do DAC com o curso de cinema, artes cênicas e filosofia.



DAC

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL

## **DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL**

### **1. Objetivos da unidade:**

O Departamento Artístico Cultural tem por objetivo promover arte e cultura através de atividades de ensino, pesquisa, produção e extensão, buscando o desenvolvimento integral do indivíduo, visando à melhoria da qualidade de vida e transformação da sociedade.

### **ÁREA DE ATUAÇÃO DO DAC**

Artes Plásticas, Cinema, Dança, Música, Teatro e Arte-Educação.

### **2. Metas estabelecidas no Planejamento para o ano de 2009**

#### **ESTRATÉGIAS:**

- Valorizar as atividades artístico-culturais;
- Ampliar a captação de recursos;
- Melhorar a infra-estrutura do DAC;
- Tornar o DAC um centro de referência em arte e cultura;
- Realizar sistematicamente eventos e atividades de arte e cultura;
- Qualificar o corpo técnico-administrativo.
- Tornar o DAC um centro aglutinador e irradiador de cultura e arte à comunidade interna e externa à UFSC.
- Fomentar atividades culturais e artísticas do interesse da UFSC.

#### **CULTURA**

- projetos de cultura/extensão de cunho permanente;
- projetos desenvolvidos através do pró extensão;
- projetos desenvolvidos pelas Leis de Incentivo à Cultura
- premiações/destaques
- interface da cultura com os diferentes segmentos da sociedade
- projetos da alcance social
- parcerias e convênios com o setor público e privado
- outras atividades

## PROJETOS DE CULTURA DE CUNHO PERMANENTE:

O DAC deu continuidade aos seguintes projetos:

**Coral da UFSC:** As atividades desenvolvidas no ano de 2009 tiveram como foco a recordação dos 50 anos de falecimento de Villa Lobos, bem como a comemoração dos 100 anos de nascimento de Carmen Miranda. Ainda fizeram homenagem ao ano da França no Brasil. O Coral da UFSC iniciou suas atividades em março, após seleção de 25 novos cantores. O Coral contou com a parceria da professora Luciana Fiamoncini do CDS da UFSC para atividades de expressão corporal bem como com coreografias nas apresentações do coral. O Coral da UFSC se apresentou em eventos realizados na UFSC, como na Semana do (a) Assistente Social, realizado no Centro de Cultura e Eventos, XII Congresso da Association pour la Recherche Interculturelle, no Encontro da Escola Brasileira de Psicanálise e na 8ª SEPEX. Também participou do Encontro de Corais: “Eu só não quero cantar sozinho” realizado em julho no Teatro Álvaro de Carvalho. Entre março e dezembro, foram realizadas pelo coral 9 apresentações, sendo 5 concertos de Natal em Florianópolis e em Palhoça, atingindo um público de aproximadamente 3.500 pessoas.



**Projeto de Extensão Coral de Iniciantes:** O Coral de Iniciantes começou suas atividades em agosto com introdução à técnica de canto em grupo. Em dezembro, fez uma participação na apresentação dos grupos coordenados pela regente que se realizou no Teatro da UFSC. O público atingido foi de 170 pessoas.

**Madrigal da UFSC:** O Madrigal da UFSC iniciou suas atividades em maio, após seleção de 10 cantores através de edital. Os selecionados contam com bolsas de extensão. Os ensaios foram realizados durante 3 tardes semanais. Além disso, os participantes auxiliam o projeto em outras atividades como seleção de repertório, contato com locais para apresentações, organização de partituras e manuseio de programas de composição musical.

O madrigal participou da peça teatral “As Luas de Galileu Galilei”. Realizou 22 apresentações entre agosto e dezembro, sendo 8 apresentações natalinas em Florianópolis e em Palhoça, atingindo um público de aproximadamente 5.000 pessoas.

**Orquestra de Câmara da UFSC:** A orquestra de câmara da UFSC iniciou suas atividades em maio, após seleção de 10 instrumentistas, entre eles, violinistas, violistas e violoncelistas, por meio de chamada pública. Os selecionados contam com bolsas de extensão. Ainda participam pessoas da comunidade. Os ensaios foram realizados durante três tardes semanais. Além disso, os participantes-bolsistas auxiliam o projeto em outras atividades como seleção de repertório, contato com locais para apresentações, organização de partituras e manuseio de programas de composição musical. A orquestra participou do projeto Concertos na Escola, desenvolvido pela Escola Sarapiquí. Alguns membros da orquestra visitaram a escola levando repertório infantil e explicações a respeito do instrumento. A orquestra também recebeu a visita da escola em um de seus ensaios. Realizou 16 apresentações entre agosto e dezembro, sendo 8 apresentações natalinas em Florianópolis e em Palhoça, atingindo um público de aproximadamente 5.000 pessoas.



TABELA DO CORAL, MADRIGAL E ORQUESTRA DE CÂMARA (2009)

ATIVIDADE	QUANTIDADE	PÚBLICO
Apresentação do Coral da UFSC	09	3.500
Apresentação do Coral Iniciante	01	170
Apresentação do Madrigal da UFSC	22	5.000
Apresentação da Orquestra de Câmara da UFSC	16	5.000
TOTAL	48	13.670

## Grupos e Oficinas de Teatro



**Grupo Pesquisa Teatro Novo** - No ano de 2009, o Grupo Pesquisa Teatro Novo estreou a peça "As Luas de Galileu". Para essa produção, o Grupo Pesquisa Teatro Novo reuniu um total de 60 pessoas, dentre cantores do Madrigal da UFSC, músicos, atores e equipe técnica. Além das apresentações da peça na Igreja da UFSC, como parte das comemorações dos 30 Anos do Teatro da UFSC, a peça foi

apresentada no mesmo local como parte da programação cultural da 8ª SEPEX, comemorando também 2009 como o Ano Internacional da Astronomia. Foram realizadas 8 apresentações da peça para um público de 800 pessoas.

**Oficina Permanente de Teatro** - Atuando há mais de duas décadas, desenvolve a cada ano um projeto específico relacionado ao ensino das artes cênicas. Neste projeto, atuam também professores convidados de outras instituições nacionais e estrangeiras. Dentro desta oficina é desenvolvido o Curso de Formação de Ator, na qual está sendo pesquisada uma metodologia própria do ensino da Arte Teatral, integrando todas as disciplinas não dissociando a percepção da formação do ator de seu todo. A filosofia deste trabalho é "como ser para representar o outro ser". A Oficina possibilita aos alunos o Registro Profissional de Ator/Atriz. Neste ano, a Oficina Permanente de Teatro, trabalhou na montagem (releitura e aprimoramento) da peça "Verbais: Ninho de Palavras", que foi apresentada no Teatro da UFSC de 11 a 14 de julho, para um público estimado em 460 pessoas. Durante o ano 60 alunos participaram da oficina permanente.

**Oficina de Teatro para Adolescentes** – No primeiro semestre, foram feitas diversas pesquisas com os alunos, acerca do tema da peça adolescência, com base nos textos: “Confissões de Adolescentes” de Maria Mariana e “Vem sonhar Comigo” de Antonio Cunha. Foram realizadas e analisadas entrevistas com jovens adolescentes, coletados dados estatísticos e de pesquisas feitas por estudiosos sobre alguns temas abordados na peça e, com base neste material, trabalhou-se com improvisações teatrais e montagem de cenas. Também se trabalhou com algumas técnicas corporais como contato improvisação e improvisação em dança, e durante a oficina os alunos desenvolveram um estudo sobre percussão corporal para composição de músicas para a peça. No segundo semestre, foi roteirizada, estruturada e montada a peça “Apenas uma fase em Off”. A estreia ficará para o final de março de 2010, pois o orçamento pleiteado pelo edital Proextensão não foi repassado para o Projeto Oficina de Teatro para Adolescentes. Participaram da oficina 19 alunos.



**Teatro da UFSC 30 Anos** - Em comemoração aos 30 anos do Teatro da UFSC, o Departamento Artístico Cultural - DAC organizou uma programação especial, com vários espetáculos da cidade para este ano. Foram 11 peças que se apresentaram no palco do teatro de maio até dezembro deste ano. Segundo Carmen Fossari, diretora de teatro no Departamento Artístico Cultural da UFSC, "nestes 30 anos, o fato de ser um espaço quase franciscano não impediu de ter sido, e ser, um celeiro de novos artistas, e de ter uma contribuição indelével ao fazer teatral em Florianópolis, de uma forma mais moderna e despojada". Participaram dessa temporada de comemoração, produções de grupos da comunidade e da UFSC. Duas produções do DAC tiveram estreia neste ano: “As Luas de Galileu”, com o Grupo Pesquisa Teatro Novo, direção de Carmen Fossari, e participação do Madrigal da UFSC, sob regência de Miriam



Moritz; e a produção do “Ato Performático Popol Vuh”, dirigido por Maris Viana, que teve a sua produção garantida com recursos do edital nacional do Proext Cultura do MinC 2008. As 11 apresentações comemorativas da temporada Teatro da UFSC 30 Anos tiveram um público da ordem de 1200 pessoas. O Ato Performático Popol Vuh

foi apresentado em outros eventos, além de no Teatro da UFSC, num total de 8 apresentações para um público estimado em 1000 pessoas.

**Oficina de Figurino para Teatro e Cinema** - Durante o ano de 2009, a oficina contou com 15 alunos divididos nas categorias reprodução e criação de figurinos. Foram 100 horas de cursos que culminaram com a realização de 14 trajes cujo tema celebrou o Ano Internacional da Astronomia. Trajes das oficinas e/ou de autoria da sua ministrante, Lou Hamad, foram expostos no Hall da Reitoria da UFSC durante a Semana Ousada de Artes – UFSC / UDESC. Também durante a realização da 8ª Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão – SEPEX da UFSC, no stand do DAC, foi realizada uma mostra de figurinos teatrais que, na sua apresentação, contemplava três tempos: ao meio do stand, um móvel — uma antiga penteadeira —, onde o visitante podia refletir-se no tempo presente e avistar dentro do espelho figurinos a sua direita futuristas, celebrando o Ano Internacional da Astronomia e, ao lado esquerdo, o passado, revisitado no Renascimento, período fértil das Comédias del l'Arte e coincidindo com os séculos XVI e XVII, período em que viveu na Itália, o "criador da moderna ciência" o matemático, físico e filósofo, o astrônomo Galileu Galilei.

**Setor de Cinema do DAC:** Tem-se direcionado nos últimos anos para o setor de produção - em face da falta de uma sala adequada para exibição de filmes no Campus, em que pese esforços isolados, bem como, o do DAC na criação de uma sala de cinema na UFSC - seja apoiando à produção de filmes do interesse da instituição ou produzindo documentários institucionais.

Em 2009, consolidou-se a criação do Núcleo de Documentários do DAC/SECARTE/UFSC, coordenado por Zeca Nunes Pires, contando com três estagiários do Curso de Cinema da UFSC e com os seguintes projetos em desenvolvimento: 1) Memórias do Colégio, documentário sobre o Colégio de Aplicação; 2) UFSC – 50 anos, documentário histórico sobre a UFSC; 3) Salim Miguel, na intimidade, documentário sobre um dos escritores mais conhecidos de Santa Catarina e que foi diretor da Editora da UFSC por 8 anos; 4) Rodrigo de Haro, documentário sobre o artista plástico e o painel/mosaico de autoria dele localizada na parede externa da Reitoria da UFSC.

Além desses trabalhos de produção: 1) Promoção, de 27 a 29 de abril, da Mostra Internacional de Cinema e Religião “Olhares sobre o Sagrado” em parceria com a Fundação Cultural BADESC; 2) Apoio ao FAM (Florianópolis Audiovisual MERCOSUL, de 06 a 13 de junho; 3) Realização, em julho, da exposição de fotos do curta Manhã, 20 anos; 4) Realização do evento Ano França Brasil com a exibição do filme “A Grande Ilusão” e debate sobre o Grupo Sul com Salim Miguel, em co-promoção com a Biblioteca Central, 11 e 12 de maio; 5) Co-promoção do Café Filosófico, com projeções e debates de vários filmes, de 03 a 05 de novembro.

**Projeto 12:30: Shows ao Ar Livre na Concha Acústica e Acústico no Teatro da UFSC** - Em 2009, a exemplo dos anos anteriores, o Projeto 12:30 primou por sua qualidade e regularidade no que tange ao cumprimento de sua agenda, fazendo com que a cada edição anual seu espaço se torne cada vez mais consolidado. Fomentar a formação de opinião e exigência de qualidade em meio à sociedade é uma de suas maiores metas. As apresentações na Concha Acústica aconteceram em todas as quartas-feiras do período letivo, e em algumas datas extras, e as apresentações no Teatro da UFSC aconteceram às quintas-feiras, quinzenalmente.

A atividade em si consiste em apresentações musicais, teatrais e de dança nos formatos sonorizado (com equipamento de grande porte) acústico (equipamento de



e

pequeno porte com o objetivo de valorizar a timbragem dos instrumentos), proporcionando a oportunidade para que todas as formas de linguagem musical, de teatro ou de dança, tenham seu espaço garantido. Neste ano, não houve a realização do desdobramento do projeto denominado Projeto 12:30 Intercâmbio Catarinense, em escolas públicas, devido ao fato de os recursos financeiros não chegarem a contemplar, pelo menos, quatro apresentações musicais, o que inviabilizou a sua realização. Durante o ano, a divulgação foi feita por intermédio de assessoria de imprensa estadual e publicação de notícias em sites da UFSC e do DAC, além de envio de mala direta eletrônica para um público cativo que soma cerca de quinhentos endereços cadastrados de artistas e de grupos artísticos, além de cerca de 35 mil endereços eletrônicos da comunidade universitária e externa. Como programações extras do projeto durante o ano na UFSC, mencionamos as apresentações do 3º Festival Internacional de Teatro de Animação de Florianópolis - Fita FLORIPA e da 8ª



Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão - SEPEX. O Projeto 12:30 tem contado com a participação de artistas com altíssimo nível de qualidade, muitos desses, premiados, com seus trabalhos registrados em CD. O público, por sua vez, tem tido a oportunidade de ter acesso à música de qualidade em suas diversas vertentes, do canto lírico à versão acústica do trabalho de uma banda de rock, passando por orquestras e duos de violões. As comunidades de dentro e fora da UFSC têm tido facilidade de

consumir arte e cultura de qualidade. No total, o Projeto 12:30 realizou 59 apresentações, envolvendo 329 artistas e um público direto de mais de 12.000

pessoas. Durante todo o ano, o projeto ganhou espaço na imprensa estadual, rádios, jornais impressos, TVs e sites -, atingindo um público indireto da ordem de 100 mil pessoas.

TABELA PROJETO 12:30 (2009)

ATIVIDADE	QUANTIDADE	PÚBLICO
Apresentações na Concha Acústica	40	11.813
Apresentações no Teatro da UFSC	19	875
Público indireto com mídia estadual		100.000
TOTAL (Público direto)	59	12.688
TOTAL (Público indireto)		112.688

**Arte na Escola – Polo UFSC** - O Programa Arte na Escola – Polo UFSC faz parte da Rede Arte na Escola, uma organização que articula instituições brasileiras de ensino superior (IES), culturais e educacionais com o Instituto Arte na Escola. Seu objetivo é qualificar o professor de artes por meio de parcerias diversas. Reúne esforços a fim de viabilizar meios e materiais múltiplos ao ensino de arte. Propicia também condições para formação contínua do professor do ensino básico da rede oficial de ensino. A Rede Arte na Escola possui 53 polos em vários estados brasileiros, desenvolvendo suas ações através dos programas Educação Contínua, MEDIATECA e Prêmio Escola Cidadã. O Polo UFSC é coordenado pelo Colégio de Aplicação e Departamento Artístico Cultural da UFSC. A parceria entre essas duas unidades da Universidade — que atuam com ensino, pesquisa e extensão artística —, aumenta as possibilidades de ações para os professores da rede pública de ensino.

Em 2009, foram realizadas as seguintes atividades: 1) Atividades de Formação: "Oficina Aberta - Investigação, Experimentação e Produção em Artes Visuais". Esta oficina se caracteriza como um espaço de investigação, experimentação e produção em arte, onde os artistas e professores apresentam propostas de trabalho para serem realizadas coletivamente pelos integrantes do grupo. Módulo 1: "Tecendo Impressões"; Módulo 2: "Observe Desenhando"; Módulo 3: "Criação e construção de composições artísticas a partir de madeiras de demolição e outras superfícies e objetos"; "Relembrando a História da Arte", "Expressão Gráfico-Visual para Multiplicadores"; "Desenhando a partir de desenhos". Foram realizadas oito oficinas com 115 inscritos.

2) "Grupo de Estudos", que em 2008 desenvolveu suas atividades a partir do tema "A práxis como fundamento", em 2009, com 14 inscritos, definiu-se como "Grupo de Estudos, Pesquisa e Produção em Artes", propondo-se a produzir e socializar um material educativo multimídia sobre os Espaços de Arte de Florianópolis. A partir dessa proposta, realizou o curso "Trilhas do Olhar: Lugares de Aprender Arte" (com 25 inscritos), com o objetivo de oportunizar vivência-reflexiva dos espaços e em



espaços de artes visuais enquanto acervos culturais, no município de Florianópolis, ampliando conceitos de arte e cultura e suas possibilidades de ensino. O Grupo reuniu-se semanalmente e realizou visita à 7ª Bienal do Mercosul, em novembro, em Porto Alegre, onde foi recebido e acompanhado por arte educadora da Bienal. Além da Bienal, o grupo visitou o Museu de Arte do Rio Grande do Sul, o Espaço Cultural Santander e o Museu Iberê Camargo, onde as 12 pessoas que participaram da viagem receberam vários materiais do setor educativo do museu. 3) "6º Encontro Arte na Escola" - Com o tema "Arte Contemporânea e o Ensino de Arte", o encontro, organizado pelos Polos UDESC e UFSC, foi realizado em outubro, no Centro de Artes da UDESC. O evento prestou homenagem à professora da UFSC e ex-coordenadora do Polo UFSC, Neide Pelaez de Campos. O evento contou com a participação de 81 pessoas. 4) "Gerenciamento da MEDIATECA Arte na Escola - Mostras de DVDs" – Foram realizadas 5 mostras de DVDs no segundo semestre de 2009, com 20 participantes; empréstimo de DVDs e livros de arte; organização e cadastramento do material e recebimento de novos materiais. 5) "Participação do Encontro Nacional" - As coordenadoras do Polo UFSC participaram do Encontro da Rede Arte na Escola e da

entrega do Prêmio Arte na Escola Cidadã. 6) "Prêmio Arte na Escola Cidadã" – Encaminhamento e seleção, através de comissão dos projetos encaminhados ao Polo UFSC. 7) "Exposição da Oficina Aberta", com trabalhos apresentados no Hall da Reitoria. Público visitante estimado em 400 pessoas.

TABELA ARTE NA ESCOLA (2009)

ATIVIDADE	QUANTIDADE	PÚBLICO
Oficinas	08	115
Grupo de Estudos AE	01	14
6º Encontro Arte na Escola	01	81
Viagens de Estudos	01	12
Mostras de DVDs	05	20
Exposição da Oficina Aberta	01	400
TOTAL	17	642

**Recriando na Comunidade** - Atuando há 20 anos em instituições educacionais e comunidade em geral, o Projeto Recriando na Comunidade tem como objetivo principal despertar as comunidades catarinenses para a importância da arte/cultura e lazer como meio de articular organizadamente seus interesses, e de atuar em seu ambiente valorizando e respeitando os recursos humanos nelas disponível. No ano de 2009, foram ministrados 7 cursos para 122 professores da rede municipal de ensino; membros da Associação de Microbacias/ações no Programa de Educação Ambiental desenvolvido pela EPAGRI/SC; guardas municipais/setor educação e líderes comunitários dos municípios de Angelina, Águas Mornas, Biguaçu, São José, São Pedro de Alcântara e Florianópolis. Como resultado prático do curso, foram organizados 10 eventos recreativos para um público de 1.105 crianças.

TABELA RECRIANDO NA COMUNIDADE (2009)

ATIVIDADE	QUANTIDADE	PÚBLICO
Cursos	07	122
Eventos recreativos	10	1.105
TOTAL	17	1.227

**Cursos e Oficinas Livres de Arte:** Com o objetivo de proporcionar à comunidade a oportunidade de descobrir ou desenvolver suas aptidões artísticas, o DAC vem oferecendo ao longo dos anos cursos e oficinas de arte nas diferentes linguagens artísticas: música, teatro e artes plásticas. Para ministrar essas oficinas, além dos técnicos do Departamento e outros professores da UFSC, costumam ser convidados profissionais da comunidade, não pertencentes ao quadro de pessoal da UFSC. A fim de dinamizar o projeto de cursos e oficinas para a comunidade, equipe do DAC trabalhou na elaboração de edital que em 2010 deverá contribuir para a ampliação e marco de qualidade na contratação de profissionais ministrantes.



Seguem abaixo as oficinas oferecidas pelo DAC, em 2009, incluindo as oficinas oferecidas através dos Projetos: Arte na Escola - Polo UFSC, Oficina Permanente de Teatro, Oficina de Teatro para Adolescentes, Construindo Histórias no Teatro, Recriando na Comunidade; Pintando Nossa Identidade; Atividades Musicais para pessoas com Doença de Parkinson, Canto Coral permanente e iniciantes.

CURSOS E OFICINAS	Período	Total Anual
		Nº alunos inscritos
Construindo Histórias no Teatro	Março a Dezembro	20
Oficina de Teatro para Adolescentes	Março a Dezembro	19
Oficina Permanente de Teatro	Março a Dezembro	60
Atividades Musicais para pessoas com Doença de Parkinson	Março a Dezembro	12
Canto coral permanente e iniciantes	Março a dezembro	110
A Arte Nossa de Cada Dia	Abril a julho	8
O Jogo da Interpretação 1	Abril a julho	25
O Jogo da Interpretação 2	Agosto a outubro	28
Figurino p/ Cinema e Teatro - Iniciantes 1	Março a dezembro	18
Figurino para Cinema e Teatro 2	Março a dezembro	11
Pintando Nossa Identidade 1	Março a Julho	6
Pintando Nossa Identidade 2	Agosto a Dezembro	6
<b>TOTAL</b>	<b>Nª cursos 12</b>	<b>323</b>

**Pintando nossa Identidade** - Esta é a oficina que até o ano passado se chamava Pinturas Especiais para Pessoas Especiais, e tem como objetivo desenvolver habilidades de relacionamento, comunicação, raciocínio estratégico, capacidade para produção do trabalho, criatividade e a melhoria da qualidade de vida da pessoa com deficiência. Neste ano, tivemos a participação de seis alunos sendo que dois não apresentam nenhuma deficiência, mas por recomendações médicas participaram do grupo.

A oficina ofereceu a aprendizagem de pinturas especiais; técnicas de découpage em madeira de MDF; discussão de assuntos trazidos pelos participantes como uma maneira de socializar os problemas individuais.

TABELA PINTANDO NOSSA IDENTIDADE (2009)

ATIVIDADE	QUANTIDADE	PÚBLICO
Oficina	02	06
TOTAL	02	06

**Exposições na Galeria de Arte e no Hall da Reitoria** - Para o ano de 2009, estavam previstas 10 exposições na Galeria de Arte da UFSC, mas foram realizadas 08 exposições de artes visuais.

Dentre estas, 04 individuais, 01 coletiva com duas artistas, 01 exposição do acervo da UFSC com obras de 35 artistas, 01 exposição coletiva com obras de 36 membros da AAPLASC (Associação de Artistas Plásticos de Santa Catarina) e 01 exposição coletiva – “25ª Exposição de Arte dos



Funcionários da UFSC”, que contou com 30 participantes, cada um com 02 obras. Esta exposição teve a sua duração prorrogada até 11/12/2009, devido à transferência de uma exposição para a pauta de 2010. A última exposição do ano, que iniciaria em dezembro de 2009 e continuaria em fevereiro de 2010, foi remarcada para maio de 2010 em

função da necessidade de substituição do piso da Galeria, que se encontra bastante danificado, comprometendo a estética, a qualidade e também a segurança das exposições.

Participaram das exposições realizadas na Galeria de Arte da UFSC: 107 artistas, entre coletivas e individuais. Um público de 1.600 pessoas assinantes, visitou essas exposições, porém este número de assinaturas registra somente uma parte dos visitantes, uma vez que apenas cerca de metade dos visitantes costuma assinar o livro de presenças das exposições.

Além de permitir o contato da comunidade universitária e externa com a obra de arte, nos moldes de importantes galerias, as exposições na UFSC tem sido espaço para a pesquisa e o ensino das artes para diversas disciplinas e projetos da Universidade, assim como de escolas de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e também Superior das redes pública e privada da Grande Florianópolis e de outros Municípios do Estado de Santa Catarina. Nesse sentido, foi desenvolvido, também o projeto “Encontro com o Artista”. Foram realizados 03 encontros com artistas que expuseram na Galeria onde os mesmos compartilharam suas experiências e saberes para um público aproximado de 40 (número de pessoas que assinaram as listas de presença) professores de arte da rede pública e privada de ensino, artistas, estudantes e interessados em geral.

No espaço cultural do Hall da Reitoria, foram realizadas 12 exposições de arte. Não há registros de presenças nestas exposições por ser o Hall um espaço de passagem de servidores da UFSC e de pessoas da comunidade externa que se deslocam entre os vários setores administrativos da Reitoria, localizados naquele prédio. Pode-se, entretanto, estimar um mínimo de 200 visitantes para cada mostra, totalizando, assim, um número aproximado de 2.400 pessoas, pelo menos, no decorrer do ano de 2009.

Além dessas exposições, o DAC apoiou a 1ª Exposição de Arte Rupestre e Arqueoastronomia, apresentada em tenda expositora itinerante no Campus da UFSC, de 20 de outubro a 13 de novembro na Praça da Cidadania, em frente à Reitoria da UFSC. Parceria com o Instituto Multidisciplinar de Meio Ambiente e Arqueoastronomia – IMMA, de Florianópolis, com incentivo do Fundo Estadual de Turismo. Estimativa de público de mil visitantes.

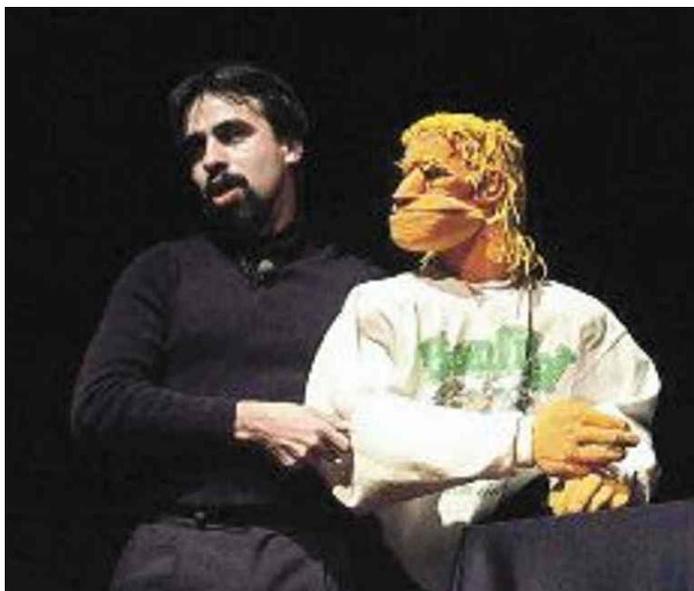
TABELA GALERIA DE ARTE E HALL DA REITORIA (2009)

ATIVIDADE	QUANTIDADE	PÚBLICO
Exposições Galeria de Arte	08	3.200
Exposições Hall da Reitoria e Lona do IMMA	13	5.800
Encontro com o Artista	03	40
TOTAL	24	9.040

**Difusão e Comunicação Artístico Cultural** - O objetivo deste projeto de Extensão é a divulgação e a documentação fotográfica e/ou videográfica de produções e promoções artístico-culturais realizadas pelo DAC e daquelas realizadas por grupos e artistas da comunidade, ou outras instituições, quando atuam em parceria ou com o apoio do DAC. Para essa divulgação, são utilizados, principalmente, os recursos eletrônicos como a publicação da *Home Page* do DAC (com blog de notícias), do blog Teatro da UFSC 30 Anos, divulgação em mala direta eletrônica, digitalização de fotos e outros documentos relacionados às atividades e registro fotográfico, com máquina digital, ou analógica, no caso de fotos mais perenes, e registro videográfico em Mini DV. Além do trabalho do coordenador do projeto, para a realização das atividades durante o ano houve a participação de funcionários do DAC que colaboraram com alguns serviços, e de alunos bolsistas do Jornalismo da UFSC, que se dedicaram integralmente às atividades. Durante todo o ano, foram produzidos e encaminhados *press releases* para os principais órgãos de imprensa do Estado e/ou do País (rádios, jornais, TVs e *sites*) com textos e fotos, em forma de Convite-Release. O conteúdo do site do DAC (texto e fotos) continuou a ser atualizado neste ano, num trabalho que também contou com a atuação dos alunos bolsistas, além da colaboração técnica extra DAC. Com a realização deste projeto, as atividades do DAC estiveram presentes nos principais veículos de comunicação da cidade e do Estado, incluindo a página da UFSC/Agecom e a página do DAC. Com o cadastro de mala direta eletrônica, as divulgações do DAC são enviadas para cerca de 40 mil endereços virtuais. Neste ano, foram produzidos e encaminhados cerca de 100 *press releases*. Vale a pena registrar que, com este trabalho, também são prestadas assessorias a artistas e grupos da comunidade para que possam elaborar seus próprios materiais de divulgação. Além deste projeto, foram produzidos e encaminhados, por setor do DAC, 40 peças de divulgação (imprensa ou virtual), como convites, folders, banners, cartazes etc. para divulgação mensal, ou para cada evento, de diversos projetos do Departamento. Dessas peças, cerca de 20 mil unidades foram produzidas em material impresso. Com as divulgações na imprensa, o DAC atinge anualmente uma população indireta da ordem de 500 mil pessoas.

## REALIZAÇÃO DE FESTIVAIS/CONGRESSOS/ENCONTROS

**3º FITAFLORIPA** – O 3º Festival Internacional de Teatro de Animação de Florianópolis aconteceu do dia 14 ao dia 20 de junho de 2009. Ao longo de 07 dias, 04 grupos internacionais, 07 grupos nacionais e 07 grupos catarinenses se apresentaram em 12 espaços diferentes da Grande Florianópolis. Ao total, aconteceram 41 apresentações teatrais, duas Oficinas “Manipulação de Fios”, com Jordi Bertran, da Espanha, e “O ator e a Máscara”, com Tiche Vianna, de



São Paulo. “Mesa de Conversas”, com Ana Maria Amaral de São Paulo e Valmor Nini Beltrame de Santa Catarina, que intermediaram a conversa a partir dos trabalhos do Ronda Grupo de Dança e Teatro (SC) Núcleo #2 dos Sujeitos de Cena (SP) e Cia. Experimentos (SC). Mais uma vez, os artistas, estudiosos e público em geral tiveram um espaço de troca, estudo, contato e experiência estética com a linguagem do Teatro de Animação. Contamos com a presença de grupos de Teatro, profissionais e pesquisadores do Teatro de Bonecos, Sombras, Máscaras e Objetos Animados. O evento envolveu, aproximadamente, 130 pessoas, trabalhando em suas atividades nos campos técnicos, de produção, apoio, apresentações, serviços gerais, transporte e outros. Os espaços de apresentação propiciaram lazer e educação a 32 escolas públicas e 12 escolas particulares, além de universitários, artistas e comunidades em geral. Fato este que resulta na concretização de um de nossos objetivos principais, a formação de público e acesso do mesmo aos teatros e a espetáculos de qualidade a preços populares. O FITAFLOIPA somou em todas as atividades, aproximadamente, 20.000 espectadores.

**VI ENCONTRO DO PROJETO ARTE NA ESCOLA** - Parceria entre os Polos UFSC e UDESC. (Citado no tópico sobre o Programa Arte na Escola – Polo UFSC. )

**8ª SEPEX – Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC** - realizada de 21 a 24 de outubro, é um evento que envolve a Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão e a Secretaria de Cultura e Arte da UFSC, além de outros setores da universidade. Como tem acontecido nos anos anteriores, o DAC tem coordenado a Programação Cultural que acontece no palco montado sob a lona da Sepex. Essa programação cultural tem uma relação de interatividade com o estande do DAC, montado próximo do palco, onde foram apresentados filmes (com DVD em televisão de LCD de 32”), produção de figurino para teatro e cinema, e obras de artes plásticas do acervo do DAC. O estande do DAC apresentou projetos de Produções Artístico Cultural e Cursos e Oficinas de Arte do DAC. Para a Programação Cultural da Sepex, além das apresentações de projetos da UFSC, ou de artistas e grupos da comunidade em geral que estejam envolvidos em projetos da UFSC, também puderam se apresentar aquelas pessoas da comunidade universitária - alunos, professores e funcionários técnico-administrativos -, que desenvolvem atividades artísticas que são compatíveis com a possibilidade de apresentação sob a forma de show no palco do evento. Neste ano, a Programação Cultural contou com um total de 38 atrações, sendo 33 no palco da lona, 01 no Centro de Cultura e Eventos, mais 4 exposições diversas em espaços culturais da UFSC. A estimativa de público total nessas atrações é de 4.000 pessoas.

**Festival Audiovisual Mercosul** – Parceria entre DAC e SECARTE com os organizadores do FAM.

**Semana Ousada de Artes – UFSC / UDESC** – Evento coordenado pela SECARTE numa parceria que contou com atuação do DAC

## **OUTRAS ATIVIDADES:**

**Administração de espaços culturais:** os espaços Culturais sob a responsabilidade do DAC, a saber, a Igrejinha da UFSC, o Teatro da UFSC, as Oficinas de Arte, a Galeria de Arte, o Hall da Reitoria e a Concha Acústica são espaços que durante todo o ano são utilizados não apenas para as atividades do DAC mas também para atender a solicitações da comunidade.

O Teatro da UFSC é um espaço requisitado não apenas pelos grupos teatrais locais para apresentação de suas produções teatrais, mas também por alguns departamentos de ensino da UFSC para apresentação de suas atividades didáticas.

## **PROJETOS DESENVOLVIDOS ATRAVÉS DO PRÓEXTENSÃO E/OU PRÓ-BOLSA, BOLSA PERMANÊNCIA OU BOLSA DE EXTENSÃO**

- Cursos e Oficinas Livres de Arte
- Projeto 12:30
- Arte na Escola – Polo UFSC
- Difusão e Comunicação Artístico Cultural
- Oficina de Teatro para Adolescentes
- Madrigal da UFSC
- Orquestra de Câmara da UFSC

## **PROJETOS ELABORADOS PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS JUNTO AOS ORGÃOS DE INCENTIVO À CULTURA**

- Projeto do 3º FITA- Festival Internacional de Teatro de Animação;
- Fazendo Fita nas Escolas;
- Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC;
- Gravação do CD – 45 Anos do Coral da UFSC (aprovado em 2009);
- Gravação do CD – Projeto 12:30 Acústico (aprovado em 2009).

## **PARCERIAS E CONVÊNIOS COM O SETOR PÚBLICO E PRIVADO:**

- Arte na Escola - Pólo UFSC, convênio com o Instituto Arte na Escola, sediado em São Paulo;
- UDESC – Universidade para o Desenvolvimento do Estado de Santa Catarina para realização do V Encontro Arte na Escola;
- A 3ª edição do FITAFLORIPA, apoio via Lei de Incentivo Estadual da Secretaria de Estado de Turismo, Cultura;
- Participação da Galeria de Arte da UFSC e agendamentos de exposições no Hall da Reitoria da UFSC em eventos internos da UFSC e juntamente com instituições externas: 1) Na programação em prol da “Campanha de Conscientização Sobre a Doação de Órgãos”, realizada pelo Hospital Universitário da UFSC: a)Exposição itinerante de pinturas de 14 artistas: “Com a Doação de Órgãos, A Vida Renasce”. Local: Hall da Reitoria da UFSC. Período:

de 14/04 a 12/05/2009; 2) Na programação da “Semana da Cultura Pop Japonesa - 2009” – realização: “Aliança Cultural Brasil-Japão”, através da Associação Nipo-Catarinense: a) Exposições: “Hinamatsuri e Dia Das Crianças”, “Armaduras, Arcos e Elmos” e “Cosplay”. Local: Hall da Reitoria da UFSC. Período: 18 a 21/08/2009; 3) Na “2ª Semana Ousada de Artes” – UFSC & UDESC, realizada através da SECARTE, a Galeria de Arte da UFSC participou da programação na área de Artes Visuais, com as exposições: a) “Coletiva da AAPLASC – Homenagem a Max Moura”. Exposição de Pinturas. Local: Galeria de Arte da UFSC. Período: de 25/08 a 25/09/2009; b) “Symbiosis – Grupo de Gravura Cidade de Florianópolis” - Exposição de Gravuras. Local: Hall da Reitoria da UFSC. Período: de 15/09 a 06/10/2009; 4) Na programação do “Ano da França no Brasil – 2009”, a Galeria de Arte da UFSC participou com o agendamento das exposições: a) “História da Psicanálise na França”. Local: Hall da Reitoria da UFSC. Período: de 08 a 12/09/2009. Programação da “IV Jornada da Seção de Santa Catarina da Escola Brasileira de Psicanálise”, realizada na UFSC, no período de 11 e 12/09/2009; b) Exposição fotográfica do fotógrafo francês Yann Arthus-Bertrand: “Energia e Biodiversidade” - realizada pela Aliança Francesa de Florianópolis. Local: Hall da Reitoria da UFSC. Período: de 20 a 30/10/2009. Palestra sobre o tema e exibição do filme longa-metragem “Home” dirigido por Yann Arthus-Bertrand e Luc Besson, no Auditório da Reitoria, em 20/10/2009.

## **PARTICIPAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS DO DAC EM COMISSÕES/ COMUNICAÇÕES E PALESTRAS EM EVENTOS**

### **Amícia Parreira Martins:**

- Participação como membro e presidente da Comissão Consultiva da Galeria de Arte da UFSC - Seleção 2010;

### **Cláudia Verzola Quadros:**

- Cursando graduação em Direito, na Univali;  
- Cursou a disciplina em Direito Marítimo como atividades extracurricular em 2009/2 na Univali;  
- Participações em Semana Jurídica de Monografias em 2009/1 e 2009/2 na UNIVALI;  
- Participação em atualização da lei do Código de Processo Penal em 2009/1 na Univali;  
- Curso de capacitação em Reforma Ortográfica em 15/09/2009 à 17/09/2009 na UFSC;  
- Participação de simulação de um júri popular como atividade extracurricular da Univali em 2009/1.

### **Clóvis Werner:**

- Coordenação (individual ou adjunta) dos Projetos de Extensão: Difusão e Comunicação Artístico Cultural; Projeto 12:30 (com Marco Antônio Vieira Valente);

Encontro com o Artista (com Amícia Parreira Martins); Cursos e Oficinas Livres de Arte (com Jucélia Maria Alves);

- Comunicação em estande na 8ª SEPEX, como coordenador, dos projetos Produções Artístico Culturais do DAC (com José Henrique Nunes Pires e Jucélia Maria Alves) e Cursos e Oficinas Livres de Arte (com Jucélia Maria Alves), UFSC - Florianópolis, 21 a 24 outubro 2009;
- Viagem de Estudos Culturais a diversos espaços culturais do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba no mês de janeiro;
- Viagem de Estudos Culturais à Bienal do Mercosul e ao Museu Iberê Camargo, com o grupo de estudos do Programa Arte na Escola – Polo UFSC, em Porto Alegre-RS, dias 30 de outubro e 1º de novembro;
- Participação do congresso XI Cidade Revelada – Preservando Identidades Culturais, em Itajaí-SC, de 25 a 27 de novembro;
- Participação da Oficina Memória, Multimídia e Software Livre, realizada pelo Pontão de Cultura da UFSC, em 12 de novembro;
- Cursou a disciplina História Cultural, no Programa de Pós-Graduação em História da UFSC, no segundo semestre;
- Publicação de Resumo nos Anais da 8ª SEPEX do projeto Produções Artístico Culturais do DAC (com José Henrique Nunes Pires), UFSC - Florianópolis, 21 a 24 outubro 2009 (no prelo);
- Publicação de Resumo nos Anais da 8ª SEPEX do projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte (com Jucélia Maria Alves), UFSC - Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Integrante do Grupo de Trabalho Acervos – SC, ligado à ANPUH-SC, com visitas técnicas em grupo e reuniões de assessoria, em arquivos e museus de Santa Catarina;
- Coordenação Geral da Programação Cultural da 8ª SEPEX, UFSC - Florianópolis, 21 a 24 outubro 2009;
- Membro Suplente do Conselho Deliberativo da Associação de Amigos do Museu Universitário Oswaldo Rodrigues Cabral, da UFSC;
- Chefe do Serviço de Promoção e Intercâmbio do DAC.

### **Michele Milis:**

- Criação, elaboração e encaminhamento do material impresso de divulgação das atividades e projetos desenvolvidas pelo DAC e SeCARTE (convites, folders, programas, banners, cartazes, etc);
- Criação do selo comemorativo dos 30 anos do Teatro da UFSC;
- Criação do selo comemorativo dos 20 anos da Galeria de Arte da UFSC;
- Apoio na secretaria administrativa do DAC;
- Participou do curso “Orientação Financeira”, 18 horas;
- Participou do curso “Relações Interpessoais”, 24 horas;
- Participou do curso “Redação Oficial”, 24 horas;
- Participou do curso “Power Point”, 16 horas;
- Cursando Especialização em História da Arte pela Unisul desde abril.
- Viagem Cultural: Museu de Arte de São Paulo - MASP, Museu de Arte Contemporânea, Centro Cultural Banco do Brasil, ITAÚ Cultural, CAIXA Cultural, Centro Cultural FIESP, Museu da Língua Portuguesa, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação da Luz (exposição multimídia “Cacau Brasil”), Estação Pinacoteca, SESI Teatro, SESC SP, Mercado Público (Centro Histórico), Teatro Frei Caneca.

**Maria de Lourdes Ternes Hamad:**

- Coordenadora da Oficina de Figurino para Teatro e Cinema do DAC;
- Membro do Júri do Carnaval Municipal de Laguna-SC;

**Miriam Conceição dos Santos (Miriam Moritz):**

- Confecção de arranjos musicais para as obras de Villa Lobos, Dorival Caymmi, Noel Rosa e Loungy;
- Elaboração das técnicas vocais a serem trabalhadas com os grupos vocais;
- Criação cênica a ser trabalhada com o Coral da UFSC;
- Seleção de repertório para os 4 grupos;
- Viagem de Estudos a diversos espaços culturais do Rio de Janeiro, durante o mês de julho; visita a Orquestra Sinfônica do Rio de Janeiro, visita à Orquestra de solistas do Rio de Janeiro, orquestra Petrobrás Sinfônica, Coral empresa Chemtec, pesquisa no Museu Villa Lobos, museu do Banco do Brasil, entre outros espaços culturais;
- Publicação do artigo “O Corpo na Música, a Música no Corpo: a comunidade em um processo de integração”, (co-autoria com Fábio Pra da Silva de Souza), Revista Extensio, UFSC - Florianópolis.

**Rose Mery de Lima:**

- Coordenação e ministração de 7 cursos de Recreação e Lazer do ‘Projeto de Extensão Recriando na Comunidade’;
- Coordenação e ministração de 2 oficinas do “Projeto de Extensão Pintando Nossa Identidade”;
- Participação no Programa “Arte na Escola - Polo UFSC” no período de 06/03 a 07/12/2009 nos cursos: “Expressão Gráfica-Visual para Multiplicadores”; Trilhas do Olhar: Lugares de Aprender Arte”; “ Oficina Aberta - Investigação e Produção em Artes Visuais”: módulo 1: Tecendo Impressões; módulo 2: Observe Desenhando; módulo 3: Criação a partir de Madeira de Demolição;
- Membro do Grupo de Estudo no Programa “Arte na Escola - Polo UFSC”;
- Participação “VI Encontro Arte na Escola”
- Comunicação no Curso “Trilhas do Olhar: Lugares de Aprender Arte” no Programa “Arte na Escola - Polo UFSC”;
- Aluna no Curso de Especialização em História da Arte, da Unisul.

**Jucélia Maria Alves:**

- Participação no XXIII Encontro Nacional da Rede Arte na Escola - Local: Recife– PE - Período: 28 a 30 de outubro de 2009 - Carga horária: 40 horas - Participação em Grupos de Trabalho durante o XXIII Encontro;
  - Comissão de organização da Semana de Arte Ousada UFSC/UDESC - Período: 22 a 26 de setembro de 2009;
- Visita de Estudos a Bienal do Mercosul
- Comissão de organização do 6º Encontro Arte na Escola;
- Coordenação geral do Arte na Escola - Polo UFSC”
- Participação do curso “Expressão Gráfico-Visual para Multiplicadores”; Trilhas do Olhar: Lugares de Aprender Arte”;

- Apresentação de Comunicação no Curso “Trilhas do Olhar: Lugares de Aprender Arte” no Programa “Arte na Escola - Polo UFSC”;
- Aluna dos seguintes cursos de capacitação: Aposentação ; Apresentação e análise de dados em relatórios funcionais; Desenvolvimento interpessoal; Elaboração, apresentação e normalização do relatório técnico-científico; Excel básico; Metodologia da pesquisa; O sentido do trabalho.
- Desenvolve atividades da direção da Divisão de Atividades Artísticas do DAC.

#### **Jair dos Santos:**

- Trabalho realizado na Biblioteca Livre do Campeche, no período matutino, de segunda a sexta-feira. A Biblioteca Livre do Campeche faz parte de um Projeto de Extensão da UFSC. O espaço é alugado e pago por um pool de pessoas da comunidade e os livros do acervo são todos doados pela comunidade. Na Biblioteca, o funcionário desenvolve o trabalho de atendimento ao público, arrecadação de livros nas residências, venda dos recicláveis;
- Minистраção da Oficina de Mandalas para a comunidade do Campeche, na Biblioteca Livre do Campeche.

#### **José Henrique Nunes Pires (Zeca Nunes Pires):**

- Participou do evento Proext Cultura, em São João Del Rei e no Rio de Janeiro fez contatos na ANCINE, Funarte e outros órgãos, de 20 a 29 de maio;
- Apoiou na pesquisa de imagens aos documentários sobre “Waldir Brazil”, “Armando Carreirão” e “Nereu Ramos”, todos exibidos no Santa Catarina em Cena pela RBS TV;
- Escreveu a orelha do livro: Triângulo das Bernunças, de Jorge Coelho;
- Comunicação em estande na 8ª SEPEX, como coordenador, do projeto Produções Artísticas Culturais do DAC (com Clóvis Werner e Jucélia Maria Alves), UFSC - Florianópolis, 21 a 24 outubro 2009;
- Publicação de Resumo nos Anais da 8ª SEPEX do projeto Produções Artísticas Culturais do DAC (com Clóvis Werner e Jucélia Maria Alves), UFSC - Florianópolis, 21 a 24 outubro 2009 (no prelo);
- Diretor do DAC.

- Marco Antônio Vieira Valente:** - Coordenação do Projeto 12:30 (com Clóvis Werner);
- Coordenação (com Clóvis Werner) da Programação Cultural da 8ª SEPEX, UFSC - Florianópolis, 21 a 24 outubro;

#### **Maris Aparecida Viana:**

- Participou do Workshop: “Conceituações sobre o corpo em arte”. Sede do Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa em Teatro – LUME. Campinas, SP;
- Coordenadora e ministrante do projeto de pesquisa e extensão, oficina de Teatro, “Construindo Histórias no Teatro”, com abertura das inscrições em março para novos participantes do projeto;
- Participação de Encontro Internacional de Teatro, em junho;
- Ministrante da Oficina: “Do texto a cena: Popol Vuh”, em junho;
- Direção Teatral do Ato Performático Popol Vuh, que teve sua estréia em junho;
- Participação no Seminário Nacional de Extensão Universitária, na Universidade Federal de São João Del Rei. Com apresentação do Painel “Popol Vuh: uma Montagem cênica”. Projeto aprovado pelo Proext Cultura 2008;

- Apresentação do Ato Performático Popol Vuh (diretora teatral), nas comemorações dos 30 Anos do Teatro da UFSC, em setembro;
- Apresentação do Ato Performático Popol Vuh (diretora teatral) na 2ª Semana Ousada de Artes - UFSC e UDESC, em setembro;
- Apresentação do Ato Performático Popol Vuh (diretora teatral) no Simpósio Roa Bastos de Literatura – Imaginários Bélicos, em outubro;
- Apresentação do Ato Performático Popol Vuh (diretora teatral) no Festival de Cultura do Paraná, em novembro;
- Participação no Encontro Internacional de Palhaços - Teatro do Anônimo, Florianópolis-SC, em novembro.

### **Beatriz Ângela Vieira Cabral (Biange Cabral):**

- Atividade de Ensino: 1.1.1 Graduação: metodologia do Ensino do Teatro II (segundo semestre; primeiro semestre em licença-prêmio); 1.1.2 Mestrado: O professor-artista e o teatro na contemporaneidade
- Atividade de Pesquisa: 1.2.1 Análise da recepção Vs. Avaliação do espetáculo – implicações pedagógicas – encerrada este ano; 1.2.2 O Jogo da Interpretação – subjetividades em cena e criação em grupo.
- Realização de Oficinas: 1.3.1 O Jogo e a Construção da Narrativa Cênica ( Inscritos: 23); 1.3.2 O Jogo da Interpretação (Inscritos: 34)
- Realização de Mini-Curso: VIII Semana do Jornalismo: “Crítica Cultural”;
- Artigos Publicados 2009: 1) “Looking for change – towards breaking down *habitus*”, in *Education and Theatre Journal*, v.10, pp 12-22. Atenas, Grécia; 2) “O espaço da pedagogia na investigação da recepção do espetáculo”, in *Sala Preta – Revista do PPGT da Escola de Comunicações e Artes da USP*, V.8, PP 41-48; 3) “O Jogo da Interpretação e as Fronteiras da Teatralidade”, in anais da II Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais. UDESC-FURB. Publicação em DVD; 4) “O Teatro no Espaço da Cidade – o lugar praticado”, in *Percevejo*, UNIRIO, edição eletrônica; 5) “O Movimento da Significação – o jogo do texto e o jogo da cena”, in *Cena em Movimento*. Porto Alegre, UFRGS, edição eletrônica; 6) “O texto e o teatro na escola – desafiando o *habitus*; cruzando fronteiras” , in anais eletrônico do V Congresso da ABRACE – Criação e Reflexão Crítica. [www.portalabrace.org/v/congresso/textos/HTLM](http://www.portalabrace.org/v/congresso/textos/HTLM) ; 7) “A Estética do Dissenso em Processos Coletivos”, in anais eletrônico da VI Reunião Científica da ABRACE, [www.portalabrace.org/vi/Reunião Científica](http://www.portalabrace.org/vi/Reunião%20Científica);
- Artigos a capítulos de livro aceitos/convite para publicação: 1) “The text in process drama – breaking down *habitus*, crossing borders” (capítulo de livro a sair em Exeter); 2) “The impact of reception theories on drama” (Research in Drama Education, Londres); 3) “O Jogo Teatral no Contexto do Drama” (a sair como capítulo de livro sobre os 30 anos de jogos teatrais no Brasil – editado por Ingrid Koudela/USP/UNISO); 4) “Entre o efêmero e o processual – o ‘navegar’ como habilidade, metáfora, tema’ (capítulo de livro sobre Pedagogia do teatro, editado pela UNIRIO);
- Bancas de Concurso Público: 1) p/Professor Adjunto em Pedagogia do Teatro. UFPE; 2) p/Professor Adjunto em Pedagogia do Teatro. UNB
- Bancas de TCC: 05 na USP, 01 na UDESC;
- Participação em Eventos: 1) VI Reunião Científica da ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – São Paulo, outubro; 2) II Jornada Latino-Americana de Estudos Teatrais – Florianópolis, Outubro; 3) VIII Mostra da Licenciatura em Teatro – São Paulo, Novembro
- Conselhos Editoriais (membro): a) Applied Theatre Research Journal, Routledge & Taylor Francis Company. Inglaterra; b) Research in Drama Education. NADIE. Brisbane, Austrália; c) Sala Preta. ECA/USP.

- Produção de Vídeo: “Revisitando Bombinhas – Teatro em Trânsito – análise de impacto 6 anos após o evento”;
- Apresentação Aula-Espetáculo – “Macbeth” – UDESC, novembro.

### **Zélia Regina Sabino:**

- Coordenação Geral da Oficina de Teatro para Adolescentes, do DAC;
- Coordenação Executiva do 3º FITAFLORIPA – Festival Internacional de Teatro de Animação de Florianópolis;
- Conselho Cultural – Curadoria da temporada comemorativa Teatro da UFSC 30 Anos;
- Elaboração de Projetos: 4º FITAFLORIPA - Lei Rouanet, Lei Estadual/Funcultural, Caixa Cultural, Oi Cultural, Eletrosul; Fazendo Fita na Escola – Lei Municipal, Eletrosul; Oficina de Teatro para Adolescentes – PROEX
- Viagem Cultural: Museu de Arte de São Paulo - MASP, Museu de Arte Contemporânea, Centro Cultural Banco do Brasil, ITAÚ Cultural, CAIXA Cultural, Centro Cultural FIESP, Museu da Língua Portuguesa, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Estação da Luz (exposição multimídia “Cacau Brasil”), Estação Pinacoteca, SESI Teatro, SESC SP, Mercado Público (Centro Histórico), Teatro Frei Caneca.
- Participação no 16º Floripa Teatro - Festival de Teatro Isnard Azevedo, de 11 a 23 de agosto, em Florianópolis;
- Participação no 9º Festival de Teatro de Formas Animadas e do 6º Seminário de Pesquisa sobre Teatro de Formas Animadas, realizado no período de 30 de setembro a 03 de outubro de 2009, em Jaraguá do Sul/SC;
- Cursando Especialização em História da Arte – UNISUL - abril de 2009 a maio de 2010. A Arte na Idade Moderna; A Arte Durante a Antiguidade; Leitura da Obra de Arte; A Arte Medieval; A Arte na Idade Moderna; A Arte e sua Função Social; Os Movimentos Artísticos do Sec. XIX; O Sec. XX e As Vanguardas Europeias; Teoria de Artes.

### **PROJETOS DE ALCANCE SOCIAL:**

Considerando que todos os projetos culturais realizados pelo DAC têm como destino a comunidade universitária e externa, entendemos que todos os projetos, que hoje são desenvolvidos em caráter permanente, cumprem o seu papel de alcance social, pois muitas atividades ou são realizadas a preços de custo ou gratuitamente para a comunidade.

## QUADRO RESUMO DAS ATIVIDADES DO DAC

<b>Atividades Artístico-Culturais</b>	<b>Número de eventos</b>	<b>Público Atingido</b>
Apresentações teatrais/musicais/diversas na Igrejinha	20	456
Apresentações teatrais/musicais no Teatro da UFSC	44	3.676
Apresentações Madrigal, Orquestra e Coral da UFSC	48	13.670
Apresentações Popol Vuh	8	800
Apresentações musicais - Projeto 12:30: Concha, Acústico	59	12.688
Comunicações, palestras e mesa redonda, comissões.	12	500
Artigos e resumos publicados (Brasil e estrangeiro)	12	2.000
Cursos, Seminários e Oficinas de Arte	27	687
Eventos de Recreação e Lazer	10	1.105
Exibições cinematográficas	55	350
Exposições de Artes Visuais - Galeria de Arte e Reitoria	08	3.200
Exposições de Artes Visuais - Hall da Reitoria e outros	14	6.200
Encontro com o Artista	03	40
Produção teatral	04	-
Produção Cinematográfica (convênio)	2	-
Projetos enviados para captação de recursos (diversos editais)	07	-
Projetos realizados com captação de recursos (Probolsa)	4	-
Mostra de DVDS – MEDIATECA Arte na Escola	5	20
Festival Internacional de Teatro de Animação - FITA	1	20.000
Sepex - Programação Cultural	34	3.000
Produção e Envio de 20 mil impressos para divulgação	20	20.000
Produção e Publicação de Notícias no site do DAC	100	-
Divulgação em mala direta eletrônica	-	40.000
<b>TOTAL 1</b>	<b>Parcial: 497</b>	<b>128.262</b>
Público indireto com notícias os órgãos de imprensa	-	500.000
<b>TOTAL 2</b>	<b>Parcial: 497</b>	<b>628.262</b>

## **ANÁLISE DE DESEMPENHO E PRINCIPAIS DIFICULDADES ENCONTRADAS**

Em 2009, a partir da consolidação das propostas da Secretaria de Cultura e Arte, com propostas inovadoras de arte e eventos artísticos, e com um maior apoio às atividades do Departamento Artístico Cultural, criou-se na UFSC uma atmosfera artística bastante favorável e efervescente, cujos resultados já podem ser vistos nas produções do DAC que obtiveram repercussão na cidade. Destacamos aqui as produções teatrais “As luas de Galileu”, a montagem cênica “Popol Vuh”; a ampliação do Setor de Música e do Coral da UFSC, agora com Orquestra de Câmara e Madrigal; a Mostra dos 30 anos de teatro com ótimos espetáculos e com sucesso de público formidável; além de algumas melhorias do espaço físico; da aquisição de novos equipamentos para o Teatro e da criação do Núcleo de Documentários do DAC/SECARTE/UFSC.

Mas, em se tratando de uma área historicamente esquecida e de um espaço físico considerado "Patrimônio Histórico" da cidade, entendemos que as melhorias na infra-estrutura devem ter continuidade e, se possível, ser ampliadas com a reforma da Igrejinha da UFSC e adaptação acústica, uma vez que ali é a "casa" do Coral, do Madrigal e da Orquestra; melhorias no Teatro da UFSC, com troca do madeiramento do palco, construção do urdimento e outras melhorias; a cobertura - com telhado de policarbonato do espaço entre o espaço do Teatro e da Igrejinha -, podendo ainda, parte do telhado, receber projeto de aquecimento solar e cuja energia poderia alimentar o consumo de parte do Departamento; aparelhamento para o Núcleo de Documentários do DAC/UFSC/SECARTE, entre outras melhorias.

Além disso, o DAC vem alertando para um problema o qual vem se agravando ano à ano: a falta de pessoas especializadas para trabalhar na parte técnica do Teatro, profissionais de mesa de luz e som, por exemplo; bem como, a falta de profissionais que trabalhem no Teatro nos finais de semana. Tanto o Teatro e a Igrejinha são espaços constantemente solicitados para utilização nos finais de semana por um público cada vez maior. A direção do DAC não gostaria de se responsabilizar pelo patrimônio público e continuar a emprestar esses espaços da mesma forma amadora como é a praxe histórica da instituição. Contudo, está pronta para junto com outros setores da administração da UFSC, não medir esforços e trabalho para encontrar soluções que dêem a segurança necessária para o empréstimo do Teatro e da Igrejinha, sobretudo nos finais de semana.

Zeca Nunes Pires, diretor do DAC.

## **EQUIPE DO DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL EM 2008**

1. AMÍCIA PARREIRA MARTINS
2. AVANILDO SILVA
3. BEATRIZ ANGELA V. CABRAL
4. CARMEN LUCIA FOSSARI
5. CLÓVIS WERNER
6. EDSON ABREU
7. IRAC ORSI (aposentou-se no começo do ano)
8. JAIR DOS SANTOS
9. JOSE HENRIQUE NUNES PIRES
10. JUCELIA MARIA ALVES
11. JUSARA MARIA GIACOMELLI
12. MARCO ANTONIO V. VALENTE
13. MARIA DE LOURDES T. HAMAD
14. MARIS APARECIDA VIANA
15. MARIA DE JESUS CAMPOS
16. MICHELE MILIS
17. MIRIAM CONCEIÇÃO DOS SANTOS
18. NEWTON VALLADÃO PANIZZI
19. NILSON JOSE DA SILVA
20. ROSE MERY DE LIMA
21. ZELIA REGINA SABINO

## **REFORMAS, MANUTENÇÕES, SERVIÇOS E ATIVIDADES EM 2009:**

1. Serviços de pintura em parede de alvenaria em cor branco nas paredes de alvenaria do prédio do DAC;
2. Solicitações de serviço a Prefeitura Universitária, como o fornecimento de lâmpadas incandescente refletora, revisão das instalações elétricas do palco do Teatro e da Secretaria do DAC, desentupimento da rede de esgoto dos banheiros da Igrejinha e do Teatro, conserto e colocação de uma barra de ferro na frente – estacionamento da Casa do Divino, fornecimento de start para lâmpadas fluorescente para o Teatro, fornecimento de lâmpadas fluorescente para o Camarim do Teatro, fornecimento de tampa de vaso sanitário para o banheiro da Secretaria, serviço de alimentação para mesa de luz, colocação de espelhos nos banheiros do Teatro e Igrejinha, fornecimento de extensão elétrica, fornecimento de plug de tomada de luz para o Teatro, conserto da caixa de água, conserto do encanamento do tanque na Sala da Cerâmica, pintura da sala do Diretor, colocação de ponto de luz e duas tomadas no depósito da sala do Diretor, recolocação de janela e forra na sala de cerâmica Casa do Divino, conserto de cano quebrado junto a parede externa da Casa do Divino, fornecimento de um galão de tinta óleo em cor branco para pintura em metal para a Galeria de Arte, colocação de uma porta para o depósito na sala do Diretor, fornecimento de forro de madeira para sala do Diretor, fornecimento de prateleiras de madeira para sala do Diretor, fornecimento de forra de madeiras para sala do Diretor, troca de torneira do tanque na sala da Casa do Divino, fornecimento de piso

de acabamento em baixo da porta lateral do Teatro, fornecimento e colocação de uma prateleira de madeira na sala da Cerâmica da Casa do Divino, pintura da porta lateral do teatro, pintura do reparo na parede de alvenaria da escada do DAC, conserto da calçada da Casa do Divino, troca de lâmpada do refletor do poste em frente do Teatro, recolhimento de entulho de alvenaria, revisão das tomadas instaladas na boca de cena do palco do Teatro, troca de disjuntor da Concha Acústica, limpeza das caixas de água, reparos na porta da caixa de energia elétrica da Concha Acústica, colocação de uma folha de madeirite para fechamento de uma portal lateral do Teatro, colocação de saboneteiras, papeleiras no Teatro, na Casa do Divino e na Igrejinha, serviços de jardinagem, serviços de transporte com tobata para Galeria de Arte da UFSC, confecção de braçadeiras de ferro para colocação de refletores, troca de lâmpadas fluorescente na Secretaria do DAC, reparos na fiação de rede telefônica da recepção, conserto na tela de arame do jardim da Igrejinha, fornecimento de cadeado, troca de lâmpada do hall da entrada do Teatro, vedação de água da chuva na janela da sala do Teatro, revisão do bocal e troca de lâmpada no hall da portaria, troca de lâmpada e reparo no disjuntor do hall da Galeria de Arte, reparos na porta lateral da Igrejinha, limpeza das calhas dos telhados dos prédios do DAC, serviço de solda do trinco da porta lateral da Igrejinha, limpeza do terraço;

3. Solicitações de manutenção tipo Hardware, monitores, em computadores e impressoras, conserto da mesa de luz e rack, realizados pelo NUMA;
4. Fornecimento de espelhos, lixeiras plásticas pelo DMSG;
5. Solicitações de manutenção tipo software em computadores, realizados pelo NPD;
6. Outros serviços administrativos como freqüências, carta de anuência, declarações, documentos recebidos interno e externo, FAPEU – Pagamento de Pessoa Jurídica, reembolso, depósitos, férias, memorandos e ofícios expedidos, relatórios, solicitação de material e serviços, patrimônio, termo de responsabilidade, atendimento ao público entre outros.

## **SERVIÇOS E AQUISIÇÕES A SEREM REALIZADOS:**

- ✓ Confecção e instalação de prateleiras tipo armário medindo 2,80 m de altura e 2,80 m de largura com intervalos medindo 1,40m de largura e 0,50 cm de espessura com 1,20 m de altura, para a sala da Igrejinha; (Novo 2009);
- ✓ Colocação de piso na Casa do Divino; (Pendência 2008);
- ✓ Reforma do madeiramento do telhado da Casa do Divino, do Teatro e da Igrejinha (Pendência 2008);
- ✓ Reforma do piso da Galeria de Arte (Novo 2009);
- ✓ Colocações de aparelhos de ar condicionado na sala do Diretor, no Teatro, na Casa do Divino e na Galeria de Arte (Pendência 2008 e complementação);
- ✓ Computadores completos (Pendência 2008);
- ✓ Impressoras na sala da Regente do Coral, na Galeria de Arte e na sala de Projetos (Novos).
- ✓ Uma estação de trabalho medindo 120x120x74 em madeira para a Sala do Teatro;
- ✓ Uma mesa com teclado retrátil e suporte para CPU e estabilizador, medindo 110x60x74 para a recepção do Teatro;
- ✓ Uma cadeira secretária espuma injetada anatômica para a recepção do Teatro.

## **PROJETOS E AÇÕES PREVISTAS PARA 2010**

Dar continuidade aos seguintes projetos de cunho permanente:

- Cursos e Oficinas Livres de Arte
- Projeto 12:30
- Coral da UFSC (grupo permanente e iniciante)
- Madrigal da UFSC
- Orquestra de Câmara da UFSC
- Oficina de Teatro para Adolescentes
- Oficina Permanente de Teatro
- Grupo Pesquisa e Teatro Novo
- Programa Arte na Escola – Polo UFSC
- Projeto de Extensão “Melhoria da Qualidade de Vida de Pessoas com Doença de Parkinson Através do Canto e Outras Atividades Musicais”
- Produções Cinematográficas – Núcleo de Produção do DAC
- Recriando na Comunidade
- Pintando Nossa Identidade
- Exposições na Galeria de Arte e no Hall da Reitoria
- Comunicação e Difusão Artístico Cultural
- Climatização (ar-condicionado central) do Teatro da UFSC
- Instalação subterrânea da fiação aérea defronte do conjunto de edifícios do DAC.
- Ação proposta para ser em conjunto com a Prefeitura Municipal.

## **REALIZAR OS SEGUINTE EVENTOS E MONTAGENS:**

- Festival Internacional de Teatro de Animação – FITA FLORIPA
- Fazendo FITA nas Escolas
- II Semana de Teatro da UFSC
- Participar na organização da Semana Ousada de Arte
- Montagem Cênica da Oficina de Teatro para Adolescente
- Montagens Cênicas do Grupo Pesquisa Teatro Novo, da Oficina Permanente de Teatro e da Oficina Construindo Histórias no Teatro
- Encontro Arte na Escola
- Programação Cultural da Sepex

## **PROJETOS ENCAMINHADOS PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS (LEIS DE INCENTIVO À CULTURA)**

- Gravação de CD - Projeto 12:30 Acústico (em captação para 2009, com pedido de prorrogação para 2010);

- Gravação de CD – Coral da UFSC – 45 Anos, com músicas do repertório brasileiro e catarinense (em captação para 2009, com pedido de prorrogação para 2010);

- Conservação e Restauro do Mural Humanidade, de Hassis Corrêa, na Igrejinha da UFSC. Parceira com a Fundação Hassis. (a ser ampliado e reapresentado em 2010);
- Festival Internacional de Teatro de Animação – FITA FLORIPA;
- Fazendo FITA nas Escolas, encaminhado à PMF;
- Projeto Galeria de Arte da UFSC – Adequação do espaço físico, com melhorias do equipamento expográfico, criação de reserva técnica e informatização do acervo;
- Projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte (em captação para 2009).

# DEPARTAMENTO DE CULTURA E EVENTOS



## **DEPARTAMENTO DE CULTURA E EVENTOS**

### **1. Objetivos**

O Departamento de Cultura e Eventos, que administra o Centro de Cultura e Eventos da UFSC, o Auditório da Reitoria, o Auditório do Convivência (fechado → está em processo de licitação para reforma) e o Templo Ecumênico, tem como escopo o apoio a eventos institucionais e acadêmicos, bem como a organização e realização das solenidades de colação de grau da UFSC. Além de nortear-se por este princípio, tem apoiado eventos que garantam a participação da comunidade universitária e a comunidade externa em seminários, congressos ou atividades culturais de associações de classe, associação de moradores e entidades beneficentes.

O Departamento de Cultura e Eventos também busca resgatar e valorizar a cultura por meio de seu Projeto Vitrine Cultural, onde dispõe para a comunidade shows musicais, lançamentos de cd's e ainda oferece gratuitamente oficinas de artesanato (origami, tear, crivo, artes aplicadas noturno, artes aplicadas diurno, artes com material reciclado, pintura em madeira, cartonagem, mosaico e bijuteria). Dessa forma, otimiza a relação entre a sociedade e a Universidade, facilitando o acesso ao conhecimento, preservando a Cultura e o Lazer.

### **2. Atividades Realizadas**

Administração, agendamento e infraestrutura para realização de eventos no Centro de Cultura e Eventos, Auditório da Reitoria e Auditório do Centro de Convivência;

Organização e realização das formaturas da UFSC;

Apoio na organização de eventos da UFSC, através do empréstimo de materiais para apoio (bandeiras, porta-banner, cd hino nacional, microfone, caixa de som, banner com brasão da UFSC, bem como a divulgação dos mesmos através do site

[www.eventos.ufsc.br](http://www.eventos.ufsc.br);

Apoio na realização de eventos culturais, através do Projeto Vitrine Cultural; Cursos oferecidos gratuitamente à comunidade através do Projeto Vitrine Cultural. Este projeto atende pessoas que procuram o programa como possível geração futura de renda e aquelas que procuram o programa como alternativas para superação de problemas de saúde ou problemas emocionais, formando verdadeiros grupos de ajuda, de interação, de comprometimento e de superação.

### **3. Metas estabelecidas para o ano de 2009**

Dar continuidade ao acompanhamento dos eventos agendados;

Realizar a segunda edição do "Comemorando a UFSC";

Dar continuidade aos cursos oferecidos para a comunidade;

Ampliar o número de eventos culturais;

Reforma cênica do palco do Centro de Cultura e Eventos;

Ampliação da área de exposições do Centro de Cultura e Eventos;

Reforma do espaço do 3º Pavimento do Centro de Cultura e Eventos, criando um mini-auditório com capacidade em torno de 130 pessoas.

#### 4. Desempenho alcançado em 2009

Praticamente todas as metas traçadas para o corrente ano foram atingidas e algumas até ampliadas como, por exemplo, os cursos oferecidos no Projeto Vitrine Cultural, ampliados de 6 turmas por semestre em 2008, para 10 turmas por semestre para 2009, oferecendo 300 vagas. A reforma do 3º pavimento foi realizada com a criação de um mini-auditório equipado com data show com lugares para 100 pessoas. As quatro salas adjacentes ao hall de exposições receberam data show. Foram feitas reformas na iluminação e projetores do Auditório Garapuvu, instalados dois novos data shows de 4.500 ANSILUMIS e cinco data shows (nas quatro salas do 2º piso e em uma sala do 3º piso) . Apenas a reforma cênica do palco e a ampliação da área de exposições não foram realizadas por falta de recursos. Foi feita a licitação para a reforma cênica em 2009 e está prevista a instalação da mesma em 2010.

#### 5. Eventos Realizados

Dentre as diversas atividades realizadas por este Departamento, compete ao mesmo a administração, agendamento e infraestrutura para realização de eventos no Centro de Cultura e Eventos, Auditório da Reitoria, Auditório do Centro de Convivência e Templo Ecumênico.

Em 2009, além da 2ª edição do “Comemorando a UFSC” – 49 anos, o Departamento mobilizou diversos setores da Universidade e da Comunidade para as atividades de Comemoração aos 50 anos da Instituição. Desde agosto/2009, começaram as reuniões e sugestões de atividades que serão desenvolvidas no ano que vem. O “Comemorando a UFSC” é um projeto idealizado pelo Departamento de Cultura e Eventos da UFSC, desenvolvido juntamente com a SeCArte e a Pró-Reitoria de Desenvolvimento Humano e Social (PRDHS). Tem como objetivos institucionalizar a comemoração do aniversário da UFSC, valorizar e reconhecer os servidores que se aposentaram no ano corrente e homenagear três servidores técnicos-administrativos, três docentes e três organizações indicados pelos colaboradores da universidade para receber o *Prêmio Amigo da UFSC*.

#### 7. Indicadores de Desempenho

8.

#### Eventos no Centro de Cultura e Eventos (2º e 3º pavimentos) - Progressão

<b>Indicador</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>	<b>2007</b>	<b>2006</b>	<b>2005</b>	<b>2004</b>
<b>Eventos artísticos e culturais</b>	<b>39</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>04</b>	<b>01</b>
<b>Eventos técnico-científicos</b>	<b>171</b>	<b>94</b>	<b>96</b>	<b>74</b>	<b>36</b>	<b>25</b>
<b>Solenidades de Colação de Grau Cursos Graduação UFSC</b>	<b>57</b>	<b>55</b>	<b>54</b>	<b>57</b>	<b>61</b>	<b>11</b>
<b>TOTAL</b>	<b>267</b>	<b>164</b>	<b>163</b>	<b>145</b>	<b>101</b>	<b>37</b>

### Eventos discriminados no Centro de Cultura e Eventos (2° e 3° pavimentos)

MÊS	N° Solenidades Colação de Grau	N° Eventos Artísticos e Culturais	N° Eventos Técnico- Científicos e outros	N° Total de Eventos	Valor Orçado R\$	Valor Cobrado R\$	Público
JAN	0	0	1	1	90,00	0,00	24
FEV	2	3	3	8	40.740,00	17.500,00	4.004
MAR	17	0	16	33	117.580,00	4.180,00	22.580
ABR	9	4	13	26	103.010,00	13.805,00	13.688
MAI	0	5	11	16	119.980,00	26.470,00	8.632
JUN	0	8	13	21	176.380,00	16.200,00	19.239
JUL	1	3	10	14	82.290,00	18.065,00	10.487
AGO	10	1	23	34	91.580,00	10.070,00	13.921
SET	12	3	32	47	156.640,00	29.585,00	18.348
OUT	6	6	18	30	148.030,00	17.415,00	13.994
NOV	0	1	21	22	104.420,00	32.380,00	6.897
DEZ	2	5	10	17	75.850,00	2.325,00	12.677
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>	<b>39</b>	<b>171</b>	<b>269</b>	<b>1.216.590,00</b>	<b>187.995</b>	<b>144.491</b>

### Projeto Vitrine Cultural - Progressão

Número de Cursos	Número de minicursos oferecidos	Número de Vagas
2009	20	300
2008	12	180
2007	14	210
2006	10	150
2005	8	30
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>870</b>

## 7. Cultura e Arte

Dentro da proposta da Secretaria de Cultura e Arte (SeCArte), criada na UFSC a partir do ano de 2008, que é fomentar na UFSC um ambiente artístico-cultural ousado e vibrante, ampliar as ações da UFSC como um centro irradiador da arte e da cultura em Santa Catarina e revigorar o panorama artístico e cultural de Florianópolis, o Departamento de Cultura e Eventos, que faz parte da SeCArte, tem ajudado caminhando para esse fim. O compromisso de incentivar as manifestações artístico-culturais na comunidade universitária, que integra um dos aspectos prioritários da nova estrutura administrativa da UFSC, em 2009 foi evidente. Pode ser apontado através

das parcerias com a Associação Amigos do HU que resultaram em 17 shows musicais e apresentações teatrais. Além dos shows, foram realizados dois bazares da AAHU.

## **EXPOSIÇÕES FOTOGRÁFICAS**

### **LOCAL: Térreo do Centro de Cultura e Eventos**

- 1) Marina Juvenardi Ignácio – Tema: Peru em um sonho de criança
- 2) Luciano Adorno e Mauricio do Vale – Tema: Caricaturas
- 3) Lírio Líbero Camin – Tema: Fototelas com fotos de crianças e adultos
- 4) Mir Sestren – Tema: Um Retrato de Fritz Muller – Arte em Cupim
- 5) Edson Faria Júnior – Tema: Imagens de Cuba-aspectos culturais e naturais
- 6) Marina Juvenardi Ignácio – Tema: Peru em um sonho de criança
- 7) Luciano Adorno e Mauricio do Vale – Tema: Caricaturas
- 8) Lírio Líbero Camin – Tema: Fototelas com fotos de crianças e adultos
- 9) Mir Sestren – Tema: Um Retrato de Fritz Muller – Arte em Cupim
- 10) Edson Faria Júnior – Tema: Imagens de Cuba - aspectos culturais e naturais

## **8. Resumo 2009**

Em 2009 foram realizados nos auditórios administrados pelo Departamento de Cultura e Eventos da UFSC 501 eventos, conforme descritos abaixo:

### **Auditório da Reitoria**

202 eventos

Valor arrecadado: **R\$ 2.235,00**

### **Hall da Reitoria**

Valor arrecadado: **R\$ 100,00**

### **Praça da Cidadania**

01 evento -VOLKSWAGEN ROUTE -

Valor arrecadado: **R\$ 2.000,00**

### **Templo Ecumênico**

24 eventos (além dos Grupos de Oração: Seiva da Vida – reunião todas as 2ª feiras, das 17h às 18h – e Grupo de Oração Universitário – reunião todas as 4ª feiras, das 18h às 18h30)

Valor arrecadado: **R\$ 1.000,00**

### **Centro de Cultura e Eventos (2º e 3º pavimentos):**

- 59 refeições de grau, sendo:
- 01 do CEFET (27 formandos)
- 57 da UFSC (2.623 formandos)
- 01 do Colégio Aplicação (75 formandos)
- Total de Cursos da UFSC:
- **39 eventos artísticos e culturais**
- 171 eventos técnico-científicos e outros

**TOTAL DE EVENTOS NO CCEven: 269 + 5 exposições no térreo = 274**

20 cursos para a comunidade (Projeto Vitrine Cultural), oferecendo 300 vagas.

Valores orçados – R\$ 1.216.590,00

Valores arrecadados – **R\$ 187.995,00** (R\$ 175.915,00 com eventos e R\$ 12.080,00 com taxas foto/filmagem formaturas)

Público: 144.491 participantes

**Hall Térreo Centro Cultura** (demonstração de produtos de empresas):

CEF - **R\$ 250,00**

Vivo - **R\$ 250,00**

Livraria Catarinense - **R\$ 200,00**

**Total arrecadado na conta da Universidade pelo espaço sob gerência do Departamento de Cultura e Eventos: R\$ 194.030,00**

OBS: Os valores registrados neste relatório são considerados como se fossem pagos em parcela única na data da realização do evento. Entretanto, na prática, os organizadores dos eventos pagam em duas parcelas: 10% normalmente na assinatura do contrato (data que pode ser no ano anterior ao evento) e 90% duas semanas antes da realização do evento.

## 9. Metas para 2010

- Dar continuidade ao acompanhamento dos eventos agendados;
- Organizar e/ou acompanhar, junto com os Centros e Pró-Reitorias, os eventos programados para os “50 anos da UFSC”;
- Realizar a terceira edição do “Comemorando a UFSC”;
- Dar continuidade aos cursos oferecidos para a comunidade (Projeto Vitrine Cultural);
- Estudar e propor uma reestruturação organizacional do Departamento de Cultura e Eventos;
- Inauguração do Projeto Boitatá no Campus da UFSC;
- Ampliação do palco do Auditório Garapuvu do Centro de Cultura e Eventos;
- Ampliar o espaço físico do Centro de Cultura e Eventos;
- Adquirir vestimenta cênica para o Auditório Garapuvu do Centro de Cultura e Eventos;
- Adquirir iluminação Cênica para o Auditório Garapuvu do Centro de Cultura e Eventos;
- Trocar o piso do Hall de Exposições e da Praça de Alimentação do Centro de Cultura e Eventos;
- Modificar o acionamento do ar-condicionado do Centro de Cultura e Eventos;
- Trocar a iluminação das Plenárias do Auditório Garapuvu;
- Pintar externa do prédio do Centro de Cultura e Eventos;
- Reformar a calçada da frente do Centro de Cultura e Eventos, conforme padrão da PMF;
- Pintar e trocar as cadeiras e mesa do Auditório da Reitoria;
- Consertar a infiltração no teto do Auditório da Reitoria;
- Consertar a infiltração no teto do Templo Ecumênico.

**Centro de Cultura e Eventos / Locação de espaço físico - 2009**

<b>Mês</b> <b>Ano: 2009</b>	<b>Valor</b> <b>orçado</b> <b>R\$</b>	<b>Valor cobrado</b> <b>R\$</b>	<b>Público</b>
<b>Janeiro</b> 01 evento	R\$ 90,00	Valores arrecadados: Eventos: 0,00	24
<b>Fevereiro</b> 04 eventos 04 atividades	R\$ 40.740,00	Valores arrecadados: Eventos: 17.290,00 Taxas empresas formaturas: R\$ 210,00 (foto/filmagem)	4.004
<b>Março</b> 26 eventos 07 atividades	R\$ 117.580,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 0,00 Taxas empresas formaturas: R\$ 4.180,00 (foto/filmagem)	22.580
<b>Abril</b> 22 eventos 04 atividades	R\$ 103.010,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 11.955,00 Taxas empresas formaturas: R\$ 1.850,00(foto/filmagem)	13.688
<b>Mai</b> 15 eventos 01 atividade	R\$ 119.980,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 26.470,00	8.632
<b>Junho</b> 20 eventos 01 atividade	R\$ 176.380,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 16.200,00	19.239
<b>Julho</b> 13 eventos 01 atividade	R\$ 82.290,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 17.775,00 Taxas empresas formaturas: R\$ 290,00(foto/filmagem)	10.487
<b>Agosto</b> 26 eventos 08 atividades	R\$ 91.580,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 8.580,00 Taxas empresas formaturas: R\$ 1.490,00(foto/filmagem)	13.921
<b>Setembro</b> 39 eventos 08 atividades	R\$ 156.640,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 26.935,00 Taxas empresas formaturas: R\$ 2.650,00(foto/filmagem)	18.348
<b>Outubro</b> 28 eventos 02 atividades	R\$ 148.030,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 16.295,00 Taxas empresas formaturas: R\$ 1.120,00(foto/filmagem)	13.994
<b>Novembro</b> 21 eventos 01 atividade	R\$ 104.420,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 32.380,00	6.897
<b>Dezembro</b> 16 eventos 01 atividade	R\$ 75.850,00	Valores arrecadados: Eventos: R\$ 2.035,00 Taxas empresas formaturas: R\$ 290,00 (foto/filmagem)	12.677

<b>TOTAL</b>	<b>R\$</b> <b>1.216.590,00</b>	<b>Eventos: 231</b> <b>Atividades: 38</b> <b>Total: 269</b> <b>Total arrecadado nos Eventos (sem</b> <b>taxas formaturas): R\$ 175.915,00</b> <b>Taxas empresas formaturas: R\$</b> <b>12.080,00</b> <b>Total arrecadado (eventos e taxas):</b> <b>R\$ 187.995,00</b>	<b>144.491</b>
--------------	-----------------------------------	---	----------------

**OBS: Taxas formaturas:** valores pagos por empresas de formaturas para montagem de estúdios e serviços de fotógrafos durante as formaturas da UFSC.

### **Número de eventos realizados nos Auditórios sob a responsabilidade deste Departamento – 2009**

**Auditório da Reitoria** – 202 eventos - Público 36.360  
**Auditório do Centro de Convivência** - fechado para reforma.  
**Centro de Cultura e Eventos**

Eventos Técnico-científicos e outros: 171  
Eventos Artísticos e Culturais: 39  
Exposições artísticas no térreo Centro de Cultura e Eventos: 5  
Eventos realizados: 215 eventos (tirando refeições)  
Solenidades Colação Grau: 59  
Sendo: 56 dos cursos da UFSC, 1 do Colégio Aplicação e 1 do CEFET  
Total de alunos (solenidades colação de grau) – 2.623 alunos da UFSC e 75 alunos do Colégio Aplicação e 27 alunos do CEFET  
Total de cursos – 76 cursos da UFSC  
Valores orçados eventos: R\$ 1.216.590,00  
Valores arrecadados empresas foto/filmagem\*: R\$ 12.080,00  
**Valores arrecadados com eventos (sem taxas formaturas): R\$ 175.915,00**  
**Valor total arrecadado (eventos + taxas formaturas): R\$ 187.995,00**

**OBS: Valores arrecadados empresas foto/filmagem\*:** valores pagos por empresas de formaturas para montagem de estúdios e serviços de fotógrafos durante as formaturas da UFSC.

Total de Eventos (incluindo térreo): 274  
Público total dos eventos: 89.491 participantes  
Público Formaturas: 55.000 pessoas  
Público eventos/formaturas: 144.491 participantes

# EDITORIA DA UFSC



## EDITORA DA UFSC

A direção executiva da EdUFSC tinha como metas principais para o ano de 2009 aumentar o ritmo de publicações, para publicar os originais acumulados de anos anteriores, e manter equilibradas as contas da editora. Para isso foram concedidos pela administração central da UFSC recursos financeiros adicionais.

Os objetivos editoriais fixados para o ano de 2009 não foram inteiramente alcançados em virtude de contingências administrativas. Por recomendação do Ministério Público, a FAPEU demitiu os 5 funcionários que prestavam serviço à EdUFSC e que eram contratados por aquela fundação de apoio (2 funcionárias das livrarias; 1 funcionário da divisão de *marketing*; 1 funcionária da divisão editorial, e 1 funcionária da divisão administrativa). Com isso e as demissões realizadas também na Imprensa Universitária, a produção de livros da EdUFSC ficou muito prejudicada, pois, a partir de agosto de 2009, a IU parou de receber pedidos de impressão de livros da EdUFSC.

A EdUFSC também perdeu mais um funcionário, tendo falecido o chefe da divisão administrativa, o servidor Ivan Panchiniak, em abril de 2009. Foi transferido para a chefia dessa divisão o servidor Fernando Wolff, acumulando ele tal chefia com aquela da divisão de *marketing*.

Foi feita licitação para terceirização do serviço de arte-finalista. Já há uma empresa ganhadora, mas o funcionário só começará a atuar na EdUFSC, na divisão editorial, no início de 2010. A vaga do servidor falecido não foi preenchida até o momento.

Mesmo assim, foram publicados 23 livros, sendo 12 títulos novos e 11 reedições. Foi feita ainda a licitação para impressão de mais 8 títulos (todos novos), que deverão ser impressos proximamente. Com apoio de projetos e co-edições, foi também encaminhada a publicação de mais 9 títulos (todos novos), que também deverão ser impressos proximamente. Assim, apesar de todas as dificuldades administrativas, a EdUFSC chegará a publicar 40 títulos em 2009.

Foram encaminhados 62 originais para análise do Conselho Editorial, tendo sido 12 aprovados para publicação.

Dadas as dificuldades administrativas acima mencionadas, o Conselho Editorial optou por fazer um recesso na recepção de novos originais, desde 13 de agosto de 2009 até 28 de fevereiro de 2010.

Continuam acumulados mais de 50 títulos, aprovados até 2009, que não puderam ainda ser publicados pela EdUFSC.

A direção executiva da EdUFSC elaborou um novo projeto (de extensão) para a editora, para ser objeto de convênio entre a UFSC e a FAPEU, para vigorar a partir de março de 2010. Tal projeto, que será renovado anualmente, aguarda apenas aprovação pelo Conselho de Curadoras da UFSC. Esse projeto deverá viabilizar em 2 anos e meio a publicação dos títulos acumulados, com 20 títulos por ano, mantendo ainda as publicações comuns anuais da EdUFSC no ritmo normal, isto é, com cerca de 40 títulos por ano, e totalizando 60 títulos anuais para os próximos anos.

Foram criadas 8 novas coleções temáticas, a saber: (1) Gênero e Feminismo; (2) Pensamento Exterior; (3) Cinema, Arte e Imagem; (4) Educação e Processos de In/Exclusão; (5) Ecologia e Sociedade; (6) Livros Básicos; (7) Saúde e Sociedade; (8) Café Philo. Os títulos dessas coleções começarão a ser publicados em 2010.

Foram criadas também as coleções de formato, a saber: (1) *Audiolivros EdUFSC*, cujos títulos publicados em arquivos sonoros MP3 serão disponibilizados gratuitamente na página Internet da editora, visando ao público de deficientes visuais, e

(2) *EdUFSC Bolso*, cujos títulos serão disponibilizados a preços mais baixos aos estudantes.

Foi lançado o Concurso Literário EdUFSC 2009-2010, na categoria conto, com inscrições realizadas ao longo do mês de novembro de 2009. Foi nomeada uma comissão avaliadora das obras. O resultado do concurso será divulgado no início de abril de 2010 e a obra vencedora será publicada na coleção *Ipsis Litteris*.

Foram realizados os Feirões de Inverno (junho) e Natal (novembro-dezembro). Foi implantada no *Shopping Center* virtual dos Correios a livraria *on-line* da EdUFSC. A editora também participou da SEPEX, com um *stand* próprio.

Por fim, a respeito do objetivo de longo prazo estabelecido anteriormente, o de melhorar os pontos de venda da editora e criar novos pontos, a livraria que funcionava no prédio da editora foi transferida para o Centro de Convivência, ao lado da agência dos Correios.

Com a transferência para o Centro de Convivência dessa livraria, foi possível também ampliar o depósito no pavimento térreo do prédio da editora.

Foram ainda recebidos recursos orçamentários adicionais do MEC, através de emenda parlamentar, para a construção de uma nova livraria da EdUFSC, integrada com sala de eventos culturais, ao lado da BU. Os recursos já foram liberados, o projeto arquitetônico foi terminado e o processo de licitação para a obra foi encaminhado.

**MUSEU UNIVERSITÁRIO**  
**PROF. OSWALDO RODRIGUES CABRAL**



## MUSEU UNIVERSITÁRIO PROF. OSWALDO RODRIGUES CABRAL

*Missão: pesquisar, produzir e sistematizar o conhecimento interdisciplinar sobre populações pré-coloniais, coloniais, indígenas e ações museológicas, visando a ampla compreensão da realidade a partir da região na qual está inserido e refletindo criticamente sobre a diversidade sócio-cultural.*

No ano de 2009 a Direção do Museu Universitário “Professor Oswaldo Rodrigues Cabral”, em consonância com o projeto *Universidade para o século XXI*, estabeleceu como prioridades o fortalecimento do caráter acadêmico desta instituição; a finalização do Pavilhão de exposições; o investimento em infra-estrutura e capacitação e, fundamental para a objetivação de suas ações: a formulação de seu Plano Diretor.

Nesse sentido, foi estabelecido um calendário de reuniões da equipe técnica para traçar estratégias, dar encaminhamentos, acompanhar processos e discutir resultados.

Como consequência, foram abertas novas e importantes frentes de atuação em parceria com departamentos e programas de pós-graduação da UFSC e de outras instituições brasileiras e do exterior, envolvendo convênios para pesquisas, exposições, editoria e a criação de dois novos cursos de graduação na UFSC: *Licenciatura dos Povos Indígenas* e *Museologia*. O antigo setor de Cultura Popular do Museu, após uma fase de transição, passa a constituir o LEM – Laboratório de Etnologia das Migrações, com o objetivo de dar visibilidade à diversidade que caracteriza a ocupação do território catarinense, através de trabalhos de pesquisa e extensão em parceria com pesquisadores desta e de outras instituições. Junto a setores técnicos e administrativos da UFSC foram buscadas soluções compartilhadas para problemas da ordem dos recursos humanos, financeiros e de gestão da obra do Pavilhão de exposições. Este teve seus projetos complementares revisados e a contratação dos mesmos está sendo encaminhada.

Deu-se continuidade à elaboração de projetos para captação de recursos internos e externos visando à infra-estrutura para preservação do acervo, realização de pesquisas e execução de projetos de extensão. Apesar da impossibilidade de exposição local de acervo, em virtude da obra em andamento, foi mantido o atendimento a pesquisadores de graduação e pós-graduação de diversas instituições de ensino, alunos e professores, jornalistas e outros interessados, sendo na forma de orientação de trabalhos acadêmicos disciplinares, trabalhos de conclusão de curso (TCC), dissertações de mestrado, visitas à Reserva técnica, consultas ao Centro de Documentação, disponibilização de material visual e bibliografia específica, além de acervo para exposições extra-muros.

A tarefa de construir o Plano Diretor do Museu foi assumida em conjunto pela equipe técnica. No processo, levantou-se documentação e literatura pertinente, foram realizados seminários e registrados os pontos de consenso. Em fase final de composição, o documento deverá ser submetido à aprovação no primeiro semestre de 2010.

Outro projeto envolveu toda a equipe do Museu em 2009: a *Coleção Silvio Coelho dos Santos: Organização e Salvaguarda*, apresentado à FAPESC. O projeto conta também com a parceria, a título de consultoria, de professores do Núcleo de Estudos dos Povos Indígenas (NEPI/CFH/UFSC) e professores da Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI).

Um núcleo de publicações do Museu está sendo gestado e deverá abrigar a publicação dos Anais do Museu Universitário, do Catálogo do Museu Prof. Oswaldo

Rodrigues Cabral, catálogos de exposições e materiais diversos para divulgação da instituição em mídias impressas e eletrônicas.

Além disso, trabalhos foram apresentados em eventos da área, palestras foram proferidas e participou-se de diversas Comissões de trabalho na UFSC e em outras instituições de ensino superior e em órgãos públicos.

Relacionamos, a seguir, as principais atividades realizadas ao longo do período, no âmbito do Museu Universitário, através dos Laboratórios de Arqueologia (LARQ), de Etnologia (LEI), pelas Divisões de Museologia e Pesquisa, bem como da Direção e sua assistência.

## **1. EVENTOS ORGANIZADOS:**

Mesa redonda Museus e Turismo em SC - Maio – dentro da programação da *Primavera dos Museus* – IBRAM - Debatedores: Aldo Litaiff - M.U., Nazareno – PPGGeo/CFH, Bianca – FCC Mediação: Ana Lúcia Brizola – M.U./UFSC

## **2. PROJETOS DE PESQUISA:**

**1. *Mitologia Guarani (2008-2010)*** - o objetivo central deste projeto é, a partir do levantamento de dados de campo que coletamos durante os quase 20 de trabalho entre os Guarani do litoral brasileiro e de dados centrados especificamente na mitologia e práticas sociais coletivas (rituais ou não), escrever um livro sobre os mitos dos Índios Guarani do litoral do Estado de Santa Catarina. Para isto, contando com a participação de uma equipe formada por alunos dos cursos de Ciências sociais e História da UFSC.

Este livro irá gerar o que os próprios Guarani denominaram “Cartilha do Mito”, que orientará o conteúdo das disciplinas ocidentais oferecidas em suas escolas. Esta ferramenta didática é resultado da reivindicação legítima dos próprios Guarani, que, ao longo dos anos e contato com o coordenador desta pesquisa solicitaram com muita ênfase a necessidade de uma disciplina escolar, centrada em seus mitos, que servirá de “guarda-chuva” para as outras disciplinas não indígenas oferecidas em suas escolas. Pretendemos também criar um registro visual da pesquisa e, principalmente, da performance do narrador e/ou do contexto de enunciação do mito, fundamental para seu entendimento.

Situação: Em Andamento Natureza: Pesquisa - Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Responsável: Aldo Litaiff Financiador(es): UFSC/Unisul.

**2. *Diversidade Linguística do Brasil (2007-2010)*** - o IPOL, Instituto de Investigação e Desenvolvimento em Política Linguística é uma sociedade civil de direito privado, sem fins lucrativos, de caráter cultural e educacional, fundada em 1999, com sede em Florianópolis, Santa Catarina, Brasil e constituída por profissionais de diversas áreas do conhecimento, para realizar projetos de interesse político-linguístico. Entre os diversos projetos e trabalhos nos quais o IPOL está envolvido atualmente, destaca-se o Inventário Nacional da Diversidade Linguística. Esta ação, do Governo Federal, procura reconhecer a diversidade e o patrimônio linguístico do Brasil, inventariando as línguas faladas no país. A proposta para um inventário foi elaborada pelo Grupo de Trabalho da Diversidade Linguística do Brasil (GTDL), que foi constituído após um Seminário sobre a criação do Livro de Registro das Línguas, realizado em março de 2006, no Congresso Nacional. Este grupo, que foi constituído por representantes de diversos

órgãos públicos, elaborou um plano para a criação de uma política patrimonial para as línguas brasileiras.

Situação: Em Andamento Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Integrantes: Aldo Litaiff; Muller de Oliveira, Gilvan (Responsável); Rosângela Morello. Financiador(es): Ministério da Justiça.

**3. Análise semiótica da anamnese diagnóstico médico (2008-2009)** - pesquisa de iniciação científica. A aluna de graduação em Medicina, Talita Reis, pretende realizar uma análise semiótica de anamneses como instrumentos de suma importância no diagnóstico de agressão contra crianças, relevando, especificamente, o silenciamento da linguagem dos pais e/ou responsáveis na relação pais-médico. Neste sentido, pretende abordar um estudo diferenciado de anamnese, que é o que releva a análise do que foi silenciado pelos pais e/ou responsáveis, quando trazem crianças que sofreram agressão física em casa a um atendimento médico, seja no pronto socorro ou emergência de posto de saúde ou de hospital público. . Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação ( 1). Coordenador: Aldo Litaiff Financiador: Capes.

**4. Identificação de procedência e relevância de um conjunto de peças conservadas em reserva técnica no Museu Universitário** – projeto elaborado em 2009, para ser desenvolvido, a partir de 2010, no âmbito do LEM com a participação de técnicos e bolsistas da Divisão de Museologia e, caso venha a ser contemplado, com bolsistas designados especificamente para o projeto (CSO, Museologia, Antropologia e HST). Objetivo: incorporar definitivamente, ou descartar, um conjunto peças, mantido em reserva técnica, cuja procedência e relevância para constituição do acervo é ainda desconhecida. Coordenação: Ana Lídia Brizola – LEM Integrantes: Cristina Castellano e Viviane Wermellinger

5 Organização e disseminação do acervo do Centro de Documentação do Museu Universitário, parceria com o Curso de Biblioteconomia do Centro de Ciências da Educação. Coordenação : Hermes José Graipel Junior.

### 3. PROJETOS DE EXTENSÃO

Projeto Coleção Silvio Coelho dos Santos: Organização e Salvaguarda, apresentado à FAPESC em agosto, visa organizar, conservar e disponibilizar o acervo do pesquisador recebido em doação no ano de 2009 Coordenação: Maria Dorothea Post Darella - LEI

Projeto Levantamento Arqueológico no Campus da UFSC em Joinville. Projeto interdisciplinar da UFSC. Coordenação – Teresa Domitila Fossari - LAR. Integrantes: Maria Dorothea Post Darella – LEI e Maria Madalena Velho do Amaral (colaboradora do LAR)

FAPEU: 334/2006, 179/2008, 180/2008 e 223/2008, que abarcam os trabalhos relacionados ao Estudo de Impacto Socioambiental e Programa Básico Socioambiental da duplicação da rodovia BR 280 – Populações Guarani (CENTRAN/Ministério da Defesa).

Coordenação: Maria Dorothea Post Darella - LEI

FAPEU 350/2008, relacionado ao Curso Licenciaturas dos Povos Indígenas no Sul da Mata Atlântica – Guarani, Kaingáng e Xokleng (PROLIND/SECAD/MEC).

Coordenação: Maria Dorothea Post Darella - LEI

Implementação do *Curso Licenciaturas dos Povos Indígenas do Sul da Mata Atlântica - Guarani, Kaingáng e Xokleng* - projeto elaborado pela Comissão Interinstitucional para Educação Superior Indígena (CIESI), para apresentado ao MEC (SECAD/PROLIND) em junho. Aprovado em agosto. Integrante: Maria Dorothea Post Darella – LEI

Gerenciamento Costeiro do Estado de Santa Catarina (em andamento). Coordenação; Maria Madalena Velho do Amaral. Integrante: Cristina Castelhana Consultora: Teresa Domitila Fossari.

Exposição *100 Anos com Lévi-Strauss e Alegres trópicos*, projeto em parceria com os Departamentos de Arquitetura e de Antropologia da UFSC, pretende colocar em discussão o trabalho do antropólogo a partir de duas mostras complementares: instalações ao ar livre e acervo referente aos povos indígenas estudados no Brasil. Coordenação Antropologia: Miriam Hartung, Arquitetura: César Floriano, Museu Universitário: Ana Lídia Brizola

Núcleo de Publicações do Museu Universitário – ainda em gestação, pretende-se que o núcleo abrigue a publicação dos Anais do Museu Universitário, Catálogo do Museu e de exposições, bem como a elaboração de materiais para divulgação da Instituição e suas atividades. Recentemente foi adquirido o equipamento mínimo necessário à infraestrutura do setor e um técnico foi capacitado para editoração eletrônica com o objetivo de multiplicar o conhecimento adquirido, junto aos bolsistas e estagiários do setor.

Identities – projeto da Fundação Catarinense de Cultura, com apoio do IPHAN, que visa o levantamento e registro de patrimônio cultural nas diversas regiões do estado. Os resultados são publicados em livro que leva o nome do Projeto. Financiamento Governo do Estado de SC.

#### **4. PROJETOS PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS**

Programa CAIXA de Adoção de Entidades Culturais: Conservação-Restauração das Obras de Arte sobre Papel de Franklin Joaquim Cascaes (Selecionado e em andamento)

Coordenação: Cristina Castellano - Divisão de Museologia

UFSC – Programa Bolsa Permanência – Processamento da Coleção Etnográfica (Selecionado e aguardando bolsista) Coordenação: Cristina Castellano - Divisão de Museologia

UFSC – Programa Bolsa Permanência – Processamento da Coleção de Rendas de Bilro (Selecionado e andamento) Coordenação: Cristina Castellano - Divisão de Museologia

Edital Modernização de Museus 2008/2009 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Otimização dos Espaços Museológicos – Sistema de Armazenamento e Adequação dos Gabinetes de Trabalho (Selecionado) Coordenação: Cristina Castellano - Divisão de Museologia

UFSC – Programa Bolsa Permanência – Programação visual do Museu Universitário. (Aguardando seleção) Coordenação: Cristina Castellano - Divisão de Museologia

UFSC – Programa Bolsa Permanência – Documentação Museológica do Museu Universitário. (Aguardando seleção) Coordenação: Cristina Castellano - Divisão de Museologia

UFSC – Programa Bolsa Permanência – Organização do Acervo Arquivístico do Museu Universitário. (Aguardando seleção) Coordenação: Cristina Castellano - Divisão de Museologia

UFSC – Programa Bolsa Permanência – Programa Educativo do Museu Universitário. (Aguardando seleção) Coordenação: Cristina Castellano - Divisão de Museologia

Edital do IPHAN - Mitologia Guarani – projeto apresentado em resposta ao Edital do IPHAN para levantamento de Patrimônio Imaterial cfe descrição acima. (Não selecionado em 2009).Coordenação: Aldo Litaiff Participação na elaboração: Ana Lúcia Brizola (M.U./SecArte), bolsistas LEI

Governo Federal – Edital Ministério da Justiça: *Anais do Instituto de Antropologia e Museu Universitário* - digitalização das edições dos Anais publicados entre 1968 e 1992, todas esgotadas (não selecionado em 2009) Coordenação: Ana Lúcia Brizola – M.U. / SecArte

UFSC - PROEXT: *Retomada dos Anais do Museu Universitário* com edição on line a ser disponibilizada através do Portal de periódicos da UFSC Ana Lúcia Brizola - M.U. / SecArte

UFSC – Programa Bolsa Permanência: Constituição do Núcleo de Publicações e Comunicação do Museu Universitário - encaminhado a 08 coordenadorias de graduação (CSO, Museologia, Antropologia, BDC, LLV, LLE e Design gráfico) com o objetivo de viabilizar a editoração eletrônica dos *Anais do Museu Universitário*, a publicação do *Catálogo do Museu Univeritário*, catálogos de exposições, elaboração de materiais para a página do Museu e divulgação através de outras mídias. Coordenação: Ana Lúcia Brizola – M.U. / SecArte

UFSC – Programa Bolsa permanência: *Identificação de procedência e relevância de peças para incorporação ao acervo do Museu Universitário* - encaminhados a 04 coordenadorias de graduação (CSO, Museologia, Antropologia e HST) com o objetivo de incorporar definitivamente, ou descartar, um conjunto peças, mantido em reserva técnica, cuja procedência e relevância para constituição do acervo é ainda desconhecida. Coordenação: Ana Lúcia Brizola – M.U. / SecArte Integrantes: Cristina Castellano e Viviane Wermellinger

UFSC – PRAE: Estágio – projeto visando a contratação de 2 estagiários para integrar o Núcleo de Publicações do Museu Universitário, ainda em formação (aguardando seleção)

Coordenação: Ana Lúcia Brizola – M.U. / SecArte

Edital TAM: projeto visando a captação de recursos complementares para a exposição *100 anos com Lévi-Strauss: alegres trópicos*. Coordenação: Ana Lúcia Brizola – M.U. / SecArte

## **5. RELATÓRIOS**

Programa Básico Socioambiental da Duplicação da Rodovia BR 280 Trecho São Francisco do Sul – Jaraguá do Sul. População Indígena Guarani. Relatório entregue ao CENTRAN em outubro. Elaborado no contexto do projeto do Estudo de Impacto Socioambiental (EISA) e Programa Básico Socioambiental (PBSA) da duplicação da rodovia BR 280. Coordenação: Maria Dorothea Post Darella – LEI

## **6. ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO:**

Aldo Litaiff (LEI) orientou e/ou participou da orientação de 9 alunos entre cursos de graduação (História e Ciências sociais) e de mestrado (Ciências da Linguagem - UNISUL).

Maria Dorothea Post Darella (LEI) orientou o aluno Diogo de Oliveira, do curso de Ciências Biológicas/CCB/UFSC. Título: *Nhanderu Ka'aguy Rupa – As florestas que pertencem aos deuses. Etnobotânica e Territorialidade Guarani na Terra Indígena M'biguaçu/SC*. Co-orientação: Natália Hanazaki (ECZ/CCB/UFSC).

## **7. PARTICIPAÇÃO EM BANCAS:**

Aldo Litaiff (LEI) participou de 15 bancas entre TCC, qualificação e conclusão de mestrado.

Hermes Jose Graipel Junior (Divisão de Pesquisa) participou de 08 bancas de trabalhos de conclusão de curso ( Administração ) da Faculdade Estácio de Sá.

Maria Dorothea Post Darella (LEI) participou das bancas de:  
TCC - Diogo de Oliveira, do curso de Ciências Biológicas/CCB/UFSC. *Nhanderu Ka'aguy Rupa – As florestas que pertencem aos deuses. Etnobotânica e Territorialidade Guarani na Terra Indígena M'biguaçu/SC*. Julho.

QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - Rosana Guedes Carrinho, do Pós-Arquitetura/UFSC. Título: *Habitação de Interesse Social em Aldeias Indígenas: Uma*

Abordagem Sobre o Ambiente Construído Mbyá–Guarani no Litoral de Santa Catarina. Outubro.

MESTRADO - Orivaldo Nunes Júnior, do PPGE/CED. Título da dissertação: Internetnicidade: Caminhos das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação entre Povos Indígenas. Abril.

## 8. PRODUÇÃO DE ARTIGOS:

Aldo Litaiff (LEI) publicou 2 artigos em livros e revistas nacionais (qualis A): “Wittgenstein e Sartre: breves aproximações acerca das críticas à possibilidade das linguagens privadas” In: Cadernos de Letras da UFF; “Durkheim e o Pragmatismo: verdade, sociedade e indivíduo” In: Durkheim no Brasil, Editora da Universidade Federal do Paraná.

No Prelo: Foram aceitos para publicação, também em livros e revistas nacionais (qualis A), 3 artigos: “Wittgenstein e os jogos de linguagem” - Revista *Crítica Cultural*; “L’histoire des Indiens Guarani: la construction d’un mythe” - Revista *Recherches Amérindiens au Québec*, Canadá (2010); “Les Guarani, le Kesuita et la Tere sans Mal” - *Social Compass*, Bélgica (2010).

Ana Lídia Brizola (M.U./UFSC) submeteu para avaliação da Revista de Ciências Humanas, o artigo “Museu Universitário Prof. Oswaldo Rodrigues Cabral: Antropologia e Museologia em SC” – a partir de texto produzido para compor o Projeto do Curso de Museologia da UFSC.

Hermes Jose Graipel Júnior , Miriam Figueiredo da Cunha publicaram o artigo “ Os profissionais da Informação atuantes em Museus no Estado de Santa Catarina” Revista da UNAN, Cidade do México, México.

Hermes Jose Graipel Junior, Miriam Figueiredo da Cunha publicaram o artigo “ A atuação profissional em Museus do Estado de Santa Catarina” São Paulo, ENANCIB.

Hermes Jose Graipel Junior Coordenou a publicação do livro “ Francklin Cascaes outros olhares” em parceria com a Prefeitura Municipal de Florianópolis e a Fundação Francklin Cascaes. A publicação esta no prelo devendo ser lançado no início de março de 2010.

Maria Dorothea Post Darella (LEI) publicou o artigo: “Os Guarani em Santa Catarina: uma ‘minoría inconveniente’?” Autores: Juan Carlos Aguirre Neira, Maria Dorothea Post Darella e Alfredo Celso Fantini. *Revista Tellus* (UCDB – Campo Grande/MS), ano 9, n. 16, jan./jun. 2009.

Teresa Domitila Fossari tem no prelo o artigo “ Arqueologia e preservação do patrimônio cultural: a contribuição do Pe. João Alfredo Rohr” que será publicado, em autoria com Maria José Reis, no número 30 da revista Cadernos do CEOM.

## 9. OFERTA DE DISCIPLINA:

Antropologia – para o Curso de Especialização Lato Sensu Educação, Diversidade e Cultura Indígena, nas Faculdades EST. São Leopoldo/RS. Ministrante: Maria Dorothea Post Darella (LEI)

## 10. PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES

- Comissão de Assuntos Indígenas da Associação Brasileira de Antropologia Maria Dorothea Post Darella (LEI): Integrante  
- Equipe de trabalhos para elaboração do Estudo de Impacto Socioambiental (EISA) e Programa Básico Socioambiental (PBSA) da duplicação da rodovia BR 280 – Populações Guarani. Atividades correlatas: reuniões no CENTRAN (Ministério da Defesa), no Pólo-Base de Araquari, no DNIT (Florianópolis e Brasília), trabalho de campo em aldeias guarani situadas na região litoral norte catarinense, encontro ampliado na aldeia Tiaraju/Pirafá em maio, reelaboração de um dos capítulos do EISA, finalização do PBSA em outubro; reunião com FUNAI, DNIT, CENTRAN, comunidades guarani.

Maria Dorothea Post Darella (LEI) - Coordenadora

- Comissão Interinstitucional para Educação Superior Indígena (CIESI) de março de 2007 a maio de 2009 (Portaria 223/GR/2007, Portaria 660/GR/2007, Portaria 275/GR/2008, Portaria 976/GR/2008). Integrante da CIESI (Portarias 678 e 1428/GR/2009). Aprovação do curso Licenciaturas dos Povos Indígenas no Sul da Mata Atlântica – Guarani, Kaingang e Xokleng no MEC e na UFSC. Atividades correlatas à CIESI: reuniões semanais de trabalho, elaboração de projetos, preenchimento de formulários específicos, gestão de recursos financeiros, organização

de reunião ampliada, seminário e reunião de coordenadores e sub-coordenadores indígenas, visitas a aldeias indígenas etc.

Maria Dorothea Post Darella (LEI) - Coordenadora

- Comissão de Validação da Autodeclaração de optantes pelas vagas suplementares para indígenas, que perfaz o Programa de Ações Afirmativas da UFSC (Portaria 041/PREG/2009). Colaboradora na elaboração de tópicos visando aprimoramento do processo Vestibular UFSC 2010 (vagas suplementares para indígenas).

Maria Dorothea Post Darella (LEI) - Presidente

- Conselho Científico (representando as Ciências Humanas) – CAPES, na avaliação do livro *Território & Sociabilidade. Temas e Práticas Interdisciplinares*, organizado pelo Prof. Dr. Pedro Martins (Grupo de pesquisa Práticas Interdisciplinares em Sociabilidades e Territórios, Centro de Artes, UDESC). Lançamento do livro em 13.11.09 - UDESC.

Maria Dorothea Post Darella (LEI) - Integrante

- Equipe designada para tratar da finalização da obra do Pavilhão de exposições do Museu Universitário e projetos complementares Cristina Castellano e Ana Lúcia Brizola (M.U/SecArte.) e Roberto Tonerá (ETUSC)

- NUPPE – Núcleo de Publicações e Periódicos do CFH/UFSC - comissão de editores de revistas científicas que tem por objetivo socializar conhecimentos e maximizar recursos em prol das publicações da área. Ana Lúcia Brizola – M.U./Secarte e Editora Gerente da ILHA – Revista de Antropologia e da Revista Psicologia & Sociedade.
- Participação das reuniões semanais do REUNI que trata da expansão do ensino superior, Hermes Jose Graipel Junior representa a Secretaria de Cultura e Arte.
- Comissão para implantação do curso de graduação em Museologia da Universidade Federal de Santa Catarina. Hermes José Graipel Junior participou de reuniões quinzenais, bem como da elaboração do Projeto Didático Pedagógico.

## 11. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS:

8ª SEPEX - Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC, de 21 a 24 de outubro de 2009 Estande do Museu Universitário/SeCArte – Coordenação Ana Lúcia Brizola  
 Banners: *Terras Indígenas no Brasil. Terras Indígenas em Santa Catarina e Estudos de Impacto Socioambiental de Povos Indígenas* – Autor: Maria Dorothea Post Darella  
 Coleção Silvío Coelho dos Santos – Organização e Salvaguarda – Autor: Teresa Domitila Fossari - Exposição: *As populações Guarani do estado de Santa Catarina – A cerâmica Tupiguarani*. Autor: Teresa Domitila Fossari

30ª Conferência da Sociedade Internacional de Sociologia da Religião (SISR), de 27 a 31 de julho em Santiago de Compostela, Espanha. Aldo Litaiff (LEI) – apresentação de trabalho

Mesa-redonda: *A interculturalidade na atenção à saúde dos povos indígenas*, no evento Encontros Interdisciplinares sobre Psicologia e Povos Indígenas, em Itanhaém/SP. Junho. Maria Dorothea Post Darella – Integrante

Aula aberta intitulada *Petynguá: Aspectos da Cosmologia Guarani*, integrando a I Mostra de Arte Indígena. Museu da Escola Catarinense (UDESC), outubro. Maria Dorothea Post Darella – Ministrante

VIII Reunião de Antropologia do MERCOSUL, de 29.09 a 02.10.09, em Buenos Aires/Argentina - GT 11 - Guaraníes y Estados Nacionales. Cuestiones de Ciudadanía Maria Dorothea Post Darella – comentarista

Ciclo de Discussões sobre Infância e Educação Indígena do NEPI (coordenado pela Profa. Antonella Tassinari), com a apresentação de Dina Mazariegos, mestranda do PPGAS/CFH. NEPI/CFH, setembro. Maria Dorothea Post Darella

Conferência de Vincenzo Padiglione, da Università Degli Studi di Roma “La Sapienza”. CED/UFSC, dezembro, seguida de visita ao MU/SeCArte. Aldo Litaiff e Maria Dorothea Post Darella

Semanas culturais das aldeias Morro dos Cavalos e Massiambu (Palhoça/SC), abril. Maria Dorothea Post Darella

Palestra “Educação na Aldeia Indígena de Mbiguaçu”, proferida pelo professor Guarani Marcos Moreira (UDESC, abril). Maria Dorothea Post Darella

Encontro com procuradores do Ministério Público do Trabalho e lideranças indígenas. Junho. Maria Dorothea Post Darella

Entrega de manifestações quanto à demarcação das terras indígenas no litoral norte catarinense pelas lideranças Guarani, na ALESC. Maria Dorothea Post Darella – em acompanhamento as lideranças indígenas

Semana de Integração do CFH – Palestra sobre Arqueologia Catarinense. Teresa Domitila Fossari.

VII Semana dos Museus, realizada na USP – São Paulo/ SP, no período de 27 a 30 de abril de 2009 Cristina Castellano (Museologia) – apresentação de trabalho

Seminário de Segurança em Museus: um olhar multidisciplinar, na USP – São Paulo/SP, de 23 a 27 de novembro de 2009. Cristina Castellano (Museologia)

II Conferência Municipal de Cultura, realizada no Teatro Álvaro de Carvalho e UFSC – Florianópolis – SC, de 2 e 3 de outubro de 2009 Viviane Wermelinger (Museologia)

VI Seminário Nacional do Centro de Memória “Memória e Patrimônio”, na UNICAMP – Campinas/SP, de 14 a 16 de outubro de 2009 Viviane Wermelinger (Museologia) – apresentação de trabalho

Conferência Estadual de Cultura, na FIESC – Florianópolis/ SC, em 25 de novembro de 2009 Viviane Wermelinger (Museologia)

III Jornada Brasil – Espanha: O Plano Museológico: instrumento de planejamento, no Rio de Janeiro/RJ, de 30 de novembro a 02 de dezembro de 2009. Viviane Wermelinger (Museologia)

Reunião do Projeto Cartografias, promovido pelo NUER (Núcleo de Estudos da Religião) abril Ana Lúcia Brizola - representando o Museu Universitário.

## **12. EXPOSIÇÕES COM ACERVO DO MU**

Solicitante: Luciane Zanenga Scherer – Utilização como coleção de referência, para a efetivação do trabalho de curadoria de 86 esqueletos pré-coloniais provenientes do Sítio Acampamento Rua do Papagaio (SARP) Porto Belo. Acervo: Dois esqueletos pertencentes à Coleção Esqueletal Humana. Período: 27 de maio a 30 de setembro de 2009.

Solicitante: Esther Cristina Rodrigues - Diretora de Cultura do Município de São João Batista - Exposição no V Recital Municipal de Poesias do Centro Cultural Maria Roselene Duarte Clemes realizado pela Secretaria da Educação e Cultura do Município de São João Batista. Acervo: Coleção Elisabeth Pavan Cascaes: Reproduções de quinze desenhos e um banner. Período: 30 de outubro de 2009.

### **13. VISITAS À RESERVA TÉCNICA**

Solicitante: Professor Celso Perotto - Escola Básica Gonçalves Dias - Fraiburgo – SC, com 10 alunos do curso do Magistério. Data: 27 de novembro de 2009.

Solicitante: Magnífico Reitor Álvaro Prata e comitiva, para acompanhamento da construção do Pavilhão do Museu Data: setembro de 2009.

Solicitante: Senadora Ideli Salvatti e comitiva. Data: 04 de dezembro de 2009.

Solicitante: Beatriz Cavenaghi do Programa Justiça Legal, produzido pelo Tribunal de Justiça de SC. Filmagem do acervo de rendas para matéria sobre as rendeiras de Florianópolis. Data: 06 de novembro de 2009.

Solicitante: Prof. Oscar Calavia Saez – PPGAS/CFH, para pesquisa exploratória visando a exposição “100 anos com Levi-Strauss”. Acervo: Indígena

Solicitante: Fernanda Maria Trentini Carneiro – Projeto de Pesquisa “Academicismo e Modernismo em Santa Catarina” – Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina – Coordenadora Professora Sandra Makowiecky. Acervo: Coleção Elisabeth Pavan Cascaes: noventa e um desenhos Período: fevereiro de 2009

Solicitante: Francisco Emílio de Medeiros – Programa de Pós-Graduação em Educação Física – UFSC – Projeto de pesquisa: “A dimensão lúdica da experiência de infância na memória de velhos moradores da Ilha de Santa Catarina”. Acervo: Coleção Elisabeth Pavan Cascaes. Período: 25 de março de 2009.

Solicitante: Fernando Chíquio Boppré, diretor-presidente da Associação de Amigos do Museu Universitário – Realização, produção e divulgação do projeto cultural em homenagem aos 101 anos de nascimento de Franklin Cascaes, intitulado “Cascaes 100 + 1” que compreende a exposição “Cascaes em Transito” e o espetáculo musical “Festa para Cascaes!” Acervo: Coleção Elisabeth Pavan Cascaes: oito textos extraídos dos Cadernos, quarenta e um desenhos e trinta e duas esculturas. Período: 09 de outubro de 2009.

Solicitante: Professor Nazareno José de Campos e equipe de pesquisadores do Programa de pós-graduação em Geografia da UFSC – Projeto de Extensão “Sociedade e Espaço na Obra de Franklin Cascaes”. Acervo: Elisabeth Pavan Cascaes: nove cadernos Período: setembro a dezembro de 2009.

Solicitante: Carlos Eduardo Marroco. – Composição da peça teatral intitulada “As bruxas do Desterro”. Acervo: Elisabeth Pavan Cascaes: doze textos do Franklin Cascaes. Período: 28 de outubro de 2009.

## 14. AQUISIÇÃO DE NOVOS ACERVOS

Coleção de Rodrigo del Olmo Sato  
Modo de aquisição: Comodato  
Proprietário: Rodrigo del Olmo Sato  
Descrição: 167 peças de artefatos etnográficos  
Período: agosto de 2009.

Caderno de estudo do Franklin Cascaes  
Modo de aquisição: Doação  
Doador: Dílson Ribeiro  
Período: agosto de 2009

Objetos arqueológicos Pré-Colombianos da Região Andina  
Modo de aquisição: Doação  
Doador: Sara Regina Poyares dos Reis  
Descrição: 4 peças  
Período: agosto de 2009

## 15. OUTRAS AÇÕES:

### Teresa Domitila Fossari

Participação nas reuniões semanais de diretores da Secarte.  
Participação nas reuniões com a equipe do NEPI/UFSC para tratar de questões relacionadas ao acervo documental do Prof. Silvio Coelho dos Santos; e com equipe de professores do Departamento de Geociências da UFSC para tratar do projeto que a referida equipe vem desenvolvendo a partir dos manuscritos de Franklin Joaquim Cascaes, pertencentes ao acervo do MU/UFSC.

### Aldo Litaiff (LEI)

Atendimento de 13 alunos, além de docentes e visitantes provenientes da UFSC, de outras instituições brasileiras e do exterior (Canadá, França e Argentina).  
Participou de eventos promovidos pelo Departamento e Programa de Pós-Graduação em Antropologia da UFSC e do Programa de Pós Graduação em Ciências da Linguagem da Unisul.

### Maria Dorothea Post Darella (LEI)

Atendimento ao público em geral no tocante à temática indígena no Brasil e Santa Catarina. Participação em lançamentos de livros, reuniões na UFSC e outras instituições privadas e públicas; visitas a aldeias guarani; interlocuções com pesquisadores de Santa Catarina e outros estados sobre temáticas relacionadas ao povo Guarani; acompanhamento e orientação aos bolsistas do LEI.  
Testemunha convocada pelo Ministério Público Federal, Advocacia Geral da União e FUNAI no processo da Terra Indígena Araçaí – Saudades e Cunha Porã/SC. Audiência na Justiça Federal (**Vara Federal Ambiental**, Agrária e Residual de **Florianópolis**), março.

Mantém contatos com a Procuradoria da República em Santa Catarina, FUNAI, FUNASA, Superintendência da Polícia Federal, SED, UDESC, organizações não-governamentais indigenistas a respeito dos contextos/processos de Terras Indígenas Guarani em Santa Catarina.

#### Ana Lúcia Brizola (Museu)

participou do Curso de Editoração Eletrônica da Adobe InDesign, em Porto Alegre/RS, de 22 a 29 de junho de 2009, com o objetivo de operar e multiplicar o conhecimento sobre o software.

No mesmo período, visitou os Museu Etnográfico do RGS, o Museu Iberê Camargo, o Museu de Ciência e Tecnologia da PUC/RS, o Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo e o Museu de Arte do Rio Grande do Sul, estabelecendo contatos e buscando conhecer soluções para problemas comuns às instituições, em particular o trabalho de elaboração e publicação de catálogos e projetos expográficos.

Durante o ano de 2009 desempenhou a função de Editora Gerente das Revistas ILHA – revista de Antropologia e Psicologia & Sociedade. O trabalho realizado em parceria com os Programas de Pós-Graduação em Antropologia e Psicologia Social/CFH, tem fortalecido os laços entre o Museu Universitário e os referidos Programas, bem como com o CFH de maneira geral, através do contato com os demais editores das Ciências Humanas, participantes do Núcleo de Publicações.

Elaborou o texto “Museu Universitário Prof. Oswaldo Rodrigues Cabral: Antropologia e Museologia em SC” a fim de compor o Projeto do Curso de Museologia do CFH/UFSC.. Participou de reuniões com Laboratórios de Pesquisa NUER, AFUNDA (Antropologia e fundamentos epistemológicos) e NAUI (Núcleo de Antropologia e Patrimônio), todos do CFH/UFSC, com o objetivo de discutir projetos e eventuais parcerias com o Museu Universitário.

#### Hermes Jose Graipel Junior

No ano de 2009 foram dadas 03 entrevistas para o Jornal Diário Catarinense, 02 para RBS TV, além da participação no documentário Santa Catarina : a vinda dos imigrantes: produção brasileira e com a TV portuguesa.

<b>Ação</b>	<b>Unidade</b>	<b>Coordenador Atual</b>	<b>Meta Física</b>	<b>Meta Financeira(R\$)</b>
0167.4013.26246.0056 – Preservação de Acervos Históricos, Administrativos e Artísticos	SECARTE	Maria de Lourdes Alves Borges	1 acervo preservado	400.000,00

### Dados gerais da ação

Tipo	Emenda Parlamentar
Finalidade	Preservação de Acervos Históricos, Administrativos e Artísticos
Descrição	A emenda parlamentar destinou ao Museu Universitário da UFSC, recursos na ordem de R\$400.000,00(quatrocentos mil reais) que foram utilizados na aquisição de móveis e equipamentos que proporcionem condições para otimização das atividades técnico-científicas, as atividades de extroversão museal bem como a interação com a comunidade envolvente.
Unidade responsável pelas decisões estratégicas	Museu Universitário
Unidades executoras	Museu Universitário e Secretaria de Cultura e Arte
Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução	Direção do Museu e Direção de Pesquisa
Coordenador nacional da ação	Profa. Maria de Lourdes Borges
Responsável pela execução da ação no nível local (quando for o caso)	Teresa Fossari e Hermes Graipel

## **Objetivos**

### **Objetivo Geral**

Proporcionar condições técnico-científicas no Museu Universitário da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), para a Preservação de Acervos Históricos, Administrativos e Artísticos.

### **Objetivos Específicos**

- Criar condições físicas com aquisição de equipamentos
- Aquisição de material expositivo
- Elaborar exposições que atendam o público acadêmico e comunidade envolvente a UFSC
- Equipar a Reserva Técnica do Museu Universitário para efetuar atividades de preservação do acervo museu.

A emenda orçamentário, no ordem de R\$400.000,00 (quatrocentos mil reais) permitirá duas ações distintas, quais sejam:

a) Adequar os espaços do Museu Universitário com aquisição de mobiliário e equipamentos técnicos informacionais;

b) Aquisição de material expositivo ( estantes, expositores, totens) que serão utilizados em exposições temáticas que deverão ocorrer tanto no campus da UFSC bem como em outras localidades no Estado de Santa Catarina.

As ações acima se destinam a atender a demanda do público que tem no Museu Universitário um órgão convergente para a compreensão da ocupação humana na Ilha de Santa Catarina.

Órgão suplementar da Universidade Federal de Santa Catarina, o Museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabral, vinculado a Secretária de Cultura e

Arte, têm por missão pesquisar, produzir e sistematizar o conhecimento interdisciplinar sobre as populações pré-coloniais, coloniais e as populações indígenas no Estado de Santa Catarina.

Cabe ao museu desenvolver ações na área museológica, propiciando condições para uma reflexão crítica sobre a diversidade cultural. A fim de executar suas ações o museu tem sua divisão administrativa em: Divisão de Pesquisa, com os setores de: Arqueologia, Etnologia Indígena e Cultura Popular; e a Divisão de Museologia que tem por responsabilidade delinear políticas de ações museais, o acondicionamento e conservação do acervo afeto ao museu.

O acervo do Museu Universitário, em quase sua totalidade é oriundo de pesquisas realizadas pelos funcionários do museu. Possui uma diversidade de suportes: material lítico, cerâmico, vidro, papéis, cestaria, cerâmica, tecidos, ferro, argila, plumária, madeira, fibras vegetais, e, material fotográfico (negativos, slides, fotos).

Desta forma, a emenda orçamentário permitirá a elaboração de projetos museográficos, e conseqüentemente a materialização de exposições do acervo sob a guarda do Museu Universitário.

Esta ação está prevista para o segundo semestre de 2010. Temos que salientar a complexidade, na elaboração de exposições temáticas que também contaram com suporte informacionais.

### **Metas e resultados da ação exercício**

Previstas

Física: Aquisição do equipamento ( janeiro/fevereiro de 2010)

Financeira: R\$ 400.000,00 (Quatrocentos mil reais)

Realizadas

Física: Aquisição do equipamento

Financeira: R\$ 400.000,00 (Quatrocentos mil reais)

**Recursos vinculados a financiamento externo utilizados na execução da ação (Redação dada pela Portaria CGU nº 328/2008)**

Discriminação: Preservação de Acervos Históricos, Administrativos e Artísticos

Custo Total: 400.000,00(quatrocentos mil reais)

Empréstimo contratado: 400.000,00(quatrocentos mil reais)

Previsto: 400.000,00(quatrocentos mil reais)

Realizado: 400.000,00(quatrocentos mil reais)

Contrapartida nacional: 400.000,00(quatrocentos mil reais)

Valor das transferências de recursos: Através de emenda orçamentária o Museu Universitário da UFSC, recebeu 400.000,00(quatrocentos mil reais)

Motivo Preservação de Acervos Históricos, Administrativos e Artísticos

Valor no ano: R\$400.000,00 (quatrocentos mil reais)

Valor acumulado no projeto: R\$400.000,00 (quatrocentos mil reais)

**AVALIAÇÃO DO ESFORÇO E DA EFICIENCIA**

Este item poderá ser respondido ao final do ano de 2010.

Salientamos que os recursos orçamentários, só foram disponibilizados na primeira semana de dezembro de 2009.

NÚCLEO DE ESTUDOS AÇORIANOS

NEA



## NUCLEO DE ESTUDOS AÇORIANOS

O Núcleo de Estudos Açorianos da UFSC atua na pesquisa, valorização, e principalmente, na preservação dos traços da cultura popular do litoral catarinense. As atividades de extensão no NEA se concentram em repassarmos estes resultados das pesquisas para as comunidades de base açoriana, pois, com isto, estamos divulgando e motivando estas comunidades a preservarem suas tradições. Hoje atuamos em 44 municípios do litoral catarinense. O NEA tem como objetivo levar a estas comunidades os resultados das pesquisas realizadas promovendo cursos para professores, palestras, exposições, oficinas de artesanato, apresentações culturais, intercâmbio de grupos folclóricos, lançamentos de livros e exibição de documentários.

Merece destaque a organização do 16º AÇOR – Festa da Cultura Açoriana de Santa Catarina na cidade de Palhoça. Para a realização do evento foi executado: cursos aos professores da rede municipal, mobilização dos grupos folclóricos do litoral do estado e também a participação das cidades com seus estandes culturais. Contamos com um público de 21.000 pessoas, participação de 60 instituições culturais, tivemos 69 apresentações folclóricas e montagem de 48 estandes culturais. O evento foi aberto e totalmente gratuito.

No ano de 2009 o NEA intensificou os trabalhos de capacitação do conselho científico do Portal das Comunidades com o propósito de dar visibilidade ao Portal. O Portal é uma página na internet onde o usuário pode incluir conteúdos sobre a temática açoriana espalhada pela diáspora a nível mundial. Inclusive realizamos um treinamento na Ilha do Faial (Açores) ao pessoal do Governo Açoriano e diretores do Portal.

Podemos destacar também a conferência de encerramento na 1ª Expoartesanato da Macaronésia e do Atlântico realizado 18 a 22 de novembro de 2009, proferida por Joi Cletison Alves na Ilha de São Miguel/Açores/Portugal. Também mostramos uma exposição fotográfica sobre o artesanato de referência cultural açoriana em Santa Catarina. Neste mesmo evento montamos um estande do Projeto “Saber fazer” onde a artesã Osmarina Villalva estava demonstrando a técnica de produção da cerâmica figurativa.

Recepção e organização da agenda de vista do Grupo Folclórico São João da Ilha do Pico no Açores. O grupo se apresentou nas cidades de Florianópolis, Bombinhas, Governador Celso Ramos, Garopaba e Sombrio, O grupo formado por 43 pessoas entre dançarinos e tocadores, por onde passou proporcionou a realização de oficinas e intercâmbios com os nossos grupos folclóricos catarinenses.

O NEA também montou estandes culturais do Projeto “Saber fazer” na 8ª Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC – 8º SEPEX; 16ª Festa da Cultura Açoriana de Santa Catarina – 16ª AÇOR, 1ª Feira internacional de Artesanato da Região Macaronésia e do Atlântico e 15ª Festa da Tainha em Içara.

O NEA apresentou este ano as seguintes exposições: Saber fazer (Palhoça, Içara, Florianópolis e Ilha de São Miguel nos Açores/Portugal); Carnaval nos Açores (Barra Velha); Culto ao Espírito Santo no Brasil Meridional (Santo Antonio de Lisboa e Museu Etnográfico Casa dos Açores/Biguaçu); Imagens dos Açores com fotografias de Mauricio de Abreu (Palhoça); Açores com fotografias de Joi Cletison (Festa do espírito Santo/Trindade; Espaço Cultural do NEA e Palhoça), Os Portugêses na Ilha de Santa Catarina (Museu Etnográfico Casa dos Açores/Biguaçu), O Trajo Folclórico nos Açores ( Espaço Cultura do NEA); Presença Açoriana na Ilha de Santa Catarina com fotografias de Joi Cletison (São João Batista, Governador Celso Ramos/Fortaleza de Santa Cruz), Traços dos Açores em Santa Catarina com pinturas de Elias Andrade (Espaço Cultura do NEA), Os Açores com imagens de Joi Cletison (Casarão Andrade/Florianópolis e Içara).

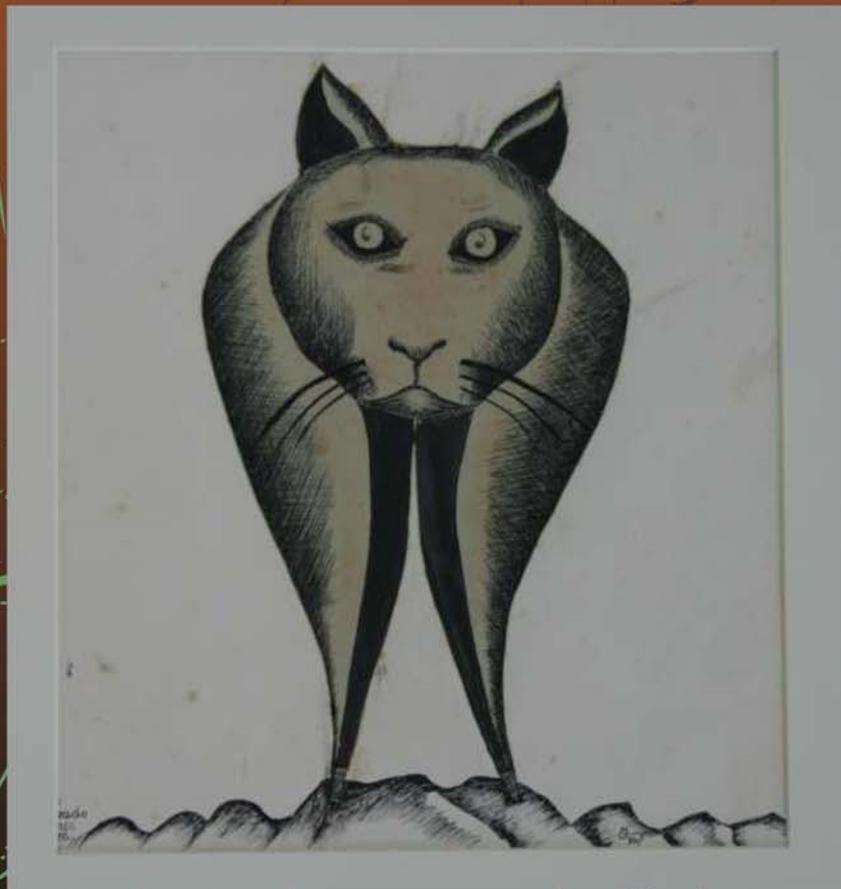
## QUANTITATIVO DE PÚBLICO E ATIVIDADES

<b>Atividades/Ações do NEA</b>	<b>Número</b>	<b>Público</b>
<b>Festa da Cultura Açoriana (16º AÇOR em Palhoça)</b>	01	21.000
<b>Palestras realizadas nos Açores pelos técnicos do NEA</b>	02	1.210
<b>Exposições realizadas pelo NEA</b>	18	8.100
Palestra organizada pelo NEA no estado de SC	19	1.800
Projetos realizados com apoio da Lei Rouanet	01	X
Curso para professores	02	150
Assessoria a Grupos Folclóricos	06	180
Lançamentos de livros, vídeos e DVDs	03	550
Recepção a visitas de grupos e autoridades dos Açores	05	19
<b>Exposições realizadas pelo NEA no Brasil</b>	18	10.800
Exposições no Exterior	01	2.500
Troféu Açorianidade	12	X
Orientação a Graduandos na pesquisa de conclusão Curso	03	03
Realização de documentários sobre cultura açoriana - Apoio	03	X
Participação em Feira nos Açores com estande do NEA	01	2.500
Montagem de estandes culturais em feiras e congressos	04	49.000
Entrevistas em jornais/tv/rádio	15	X
Entrevistas em jornais/tv/rádio no exterior	03	X
Instituições parceiras do NEA em 2009	60	X
Assessoria a prefeituras	13	X
Recepção a Grupo Folclórico dos Açores/Portugal	01	43
Reuniões do Conselho Deliberativo do NEA (60 instituições)	11	560
Apresentações Folclóricas promovidas pelo NEA	81	34.380
<b>132.795</b>		

### Equipe Técnica do NEA:

Jussara Bayer  
Joi Cletison Alves  
Tiago da Silva (bolsista)  
Bruna Michels (bolsista)  
Francisco do Vale Pereira (SECARTE).

NÚCLEO DE ESTUDOS MUSEOLÓGICOS  
**NEMU**



## **NÚCLEO DE ESTUDOS MUSEOLÓGICOS - NEMU/UFSC**

O Núcleo de Estudos Museológicos da UFSC tem como objetivos capacitar e instrumentalizar os trabalhadores de museus para aplicação de procedimentos técnicos museológicos do patrimônio local; promover o encontro de especialistas na área de museus e agentes culturais; divulgar as potencialidades locais, mostrando a sua história, cultura, gastronomia, folclore e o turismo local e regional.

Assim, o NEMU/UFSC é uma iniciativa em prol do aprimoramento dos trabalhadores dos museus catarinenses, reunindo-os regionalmente, para discussões e apoio mútuo na área da museologia. Os Encontros Regionais do NEMU/UFSC são realizados no primeiro e no segundo semestre, em diferentes municípios das regiões do estado, onde profissionais da área museológica ministram oficinas temáticas objetivando a informação necessária ao exercício das funções museológicas aos trabalhadores de museus.

O Estado Santa Catarina possui importantes acervos museológicos, principalmente nas áreas de arqueologia, etnologia, entomologia, arte sacra e história da imigração.

Estes acervos encontram-se instalados em aproximadamente 160 museus com características muito variadas.

A maioria dos museus catarinenses é administrada heroicamente por pessoas abnegadas que há anos vêm se dedicando à preservação de nossos bens culturais, aos quais nunca foi oportunizado o acesso à formação técnica para gerir as atividades museológicas que um museu requer.

Anualmente são realizados dois encontros do NEMU/UFSC em diferentes municípios do estado de Santa Catarina. Nesses encontros, os organizadores promovem atividades culturais paralelas como:

- visita ao museu do município com os ministrantes e participantes do encontro;
- apresentações de música dança, teatro, grupos folclóricos;
- turismo cultural;
- confabulações degustativas, com produtos regionais;
- comunicações de trabalhos e experiências desenvolvidos no estado;
- mercado de idéias, com divulgação das potencialidades dos municípios e instituições culturais.
- exposições artísticas e temáticas procedentes das várias instituições.

São valiosos acervos nas áreas de arqueologia, etnologia, entomologia, arte sacra e história da ocupação do território catarinense distribuídos em instituições com características muito diversificadas. Estas instituições vão desde o pequeno conjunto de curiosidades reunidos em uma sala de aula desativada da escola, até os grandes museus de caráter nacional organizados dentro das mais modernas técnicas de conservação e exposição. Entre estes extremos, encontraram museus de porte médio instalados em prédios históricos; pequenos museus municipais, acomodados em salas das prefeituras e casas de cultura; ou coleções particulares que evoluíram para museus abertos ao público. Encontraram trabalhando nestas instituições, pessoas que muitas vezes não possuíam qualificação técnica apropriada para desenvolver as atividades que um museu requer.

Neste ano de 2008, destacamos a realização do 31º Encontro Regional do NEMU, na cidade de Porto Belo, entre os dias 02 e 05 de agosto. Tivemos uma participação muito significativa das instituições museológicas, de memória, do patrimônio edificado de Santa Catarina, fazendo um total de 23 instituições. Logicamente que esse Encontro contou com o apoio de várias órgãos e instituições a saber: Prefeitura de Porto Belo – Secretaria de Turismo e Fundação Cultural de Porto Belo; Instituto Brasileiro de Museus/IBRAM; Ministério da Cultura/MinC; Hotel Morro do Sol/Porto Belo; UFSC; SeCArte. O público presente ao evento foi de 70 pessoas, de vários municípios de Santa Catarina, num total de 15 municípios: Bom Jardim da Serra, Bombinhas, Cunha Porá, Itajaí, Itapiranga, Trombudo Central, Curitibanos, Porto Belo, Lages, Governador Celso Ramos, Santo Amaro da Imperatriz, Ibirama, Blumenau, São Francisco do Sul, Florianópolis. Desses 15 municípios tivemos a presença de 22 Instituições: Fundação Genésio Miranda Lins/Itajaí; Museu da UNIVALI/Itajaí; Fundação Municipal de Cultura/Porto Belo; Fundação Cultural Ilha de São Francisco do Sul; Museu Histórico de São Francisco do Sul; Museu Ilha de Porto Belo; Fundação Cultural de Lages; Museu Histórico de Itajaí; Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Governador Celso Ramos; Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Santo Amaro da Imperatriz; Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Ibirama; Arquivo Histórico “José Ferreira da Silva”/Blumenau; Museu Municipal “Almiro Theobaldo Muller”/Itapiranga; Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Bom Jardim da Serra; Biblioteca Municipal de Trombudo Central; Museu Histórico “Antonio Granemann de Souza”/Curitibanos; Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal de Bombinhas; Arquivo Histórico/Itajaí; UNIVALI/Itajaí; Fundação Cultural de Cunha Porã; Centro de Documentação e Memória Histórica de Itajaí; Fundação Municipal de Cultura de Bombinhas; e UFSC.

Destacamos, ainda, nas atividades do NEMU/UFSC a participação no Sistema Estadual de Museus – SEM-SC, onde o Coordenador do NEMU teve destacada atuação no processo de eleição do Comitê Gestor do SEM-SC, bem como na implantação do Sistema de Museus. Foram realizadas várias reuniões para a construção da minuta do decreto de criação do sistema, vários encontros para a discussão da formação do comitê gestor. Assim, ficou o NEMU/UFSC, representado no Comitê Gestor do SEM-SC pelo seu Coordenador, em posse que ocorreu no dia 15/12/2009, na Fundação Catarinense de Cultura – FCC.

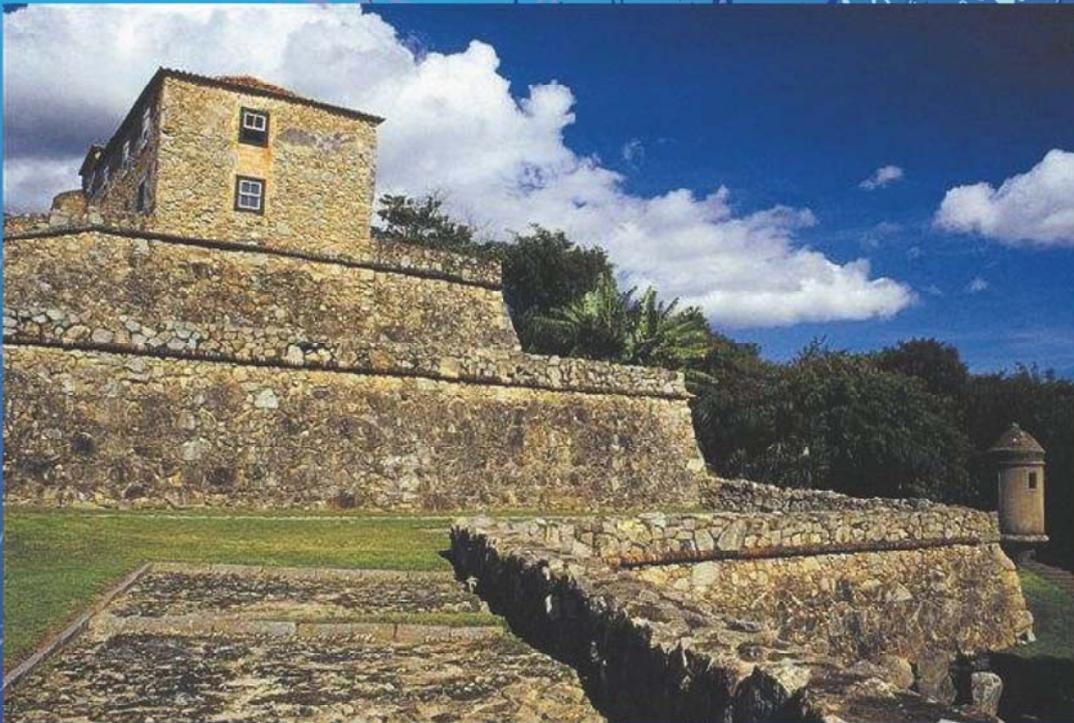
Durante os trabalhos de implantação do Curso de Graduação em Museologia da UFSC, que contou com a participação do Coordenador do NEMU/UFSC, foram realizadas várias reuniões da Comissão Projeto Pedagógico do Departamento de Expressão Gráfica – EGR/CCE para a discussão do projeto do curso. Foram feitos vários contatos com coordenadores de outros cursos já existentes, estudamos os planos de ensino e grades curriculares de outras IFES, analisou-se a estrutura e proposta de outros cursos. Entretanto, o curso foi aprovado no Departamento de Antropologia/CFH, em setembro de 2009.

Não poderíamos deixar de registrar os vários atendimentos de orientação, e assessoria as Fundações Culturais, Prefeituras Municipais, Instituições públicas e privadas, Museus públicos e privados que o NEMU/UFSC fez neste ano de 2009. E neste item temos que nos orgulhar do trabalho realizado em parceria com a SINTER/UFSC, na orientação que foi desenvolvida a aluna Ana Semedo/Cabo Verde, no Programa de Intercâmbio de alunos de outros países. A nossa participação certamente abrirá intercâmbios culturais e acadêmicos com àquele país africano.

## QUANTITATIVO DE PÚBLICO E ATIVIDADES

<b>Atividades/Ações do NEMU/UFSC</b>	<b>Número</b>	<b>Público</b>
Encontros Regionais	01	70
Palestras realizadas em outros estados	03	1.270
Orientação a Graduandos na pesquisa de conclusão Curso	02	02
Orientação a Graduandos na pesquisa de conclusão Curso de outros países	01	01
Entrevistas em jornais/tv/rádio	10	X
Instituições parceiras do NEMU/UFSC em 2009	23	X
Assessoria a prefeituras	09	X
Assessoria a instituições	07	X
<b>Total</b>		<b>1.343</b>

# PROJETO FORTALEZAS



## PROJETO FORTALEZAS DA ILHA DE SANTA CATARINA

O Projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina foi criado pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) com o objetivo de restaurar e revitalizar as fortificações construídas pelos portugueses no século XVIII para proteger a Ilha de Santa Catarina. Hoje temos totalmente restauradas as fortalezas de Santa Cruz de Anhatomirim (1739 - Ilha de Anhatomirim), São José da Ponta Grossa (1740 - Ilha de Santa Catarina) e a de Santo Antônio de Ratonés (1740 – Ilhas de Ratonés Grande).

O Projeto Fortalezas da Ilha está ligado diretamente à Secretaria de Cultura e Arte da UFSC, que mantém as três fortificações abertas à visita durante o ano todo. O visitante, além de ter contato com os prédios históricos tombados pelo IPHAN em 1938, pode visitar várias exposições e ter contato com a flora, fauna e as belezas naturais da Baía Norte da Ilha de Santa Catarina.

<b>VISITAS AS FORTALEZAS</b>	<b>NÚMEROS</b>
Visitas Fortaleza Santa Cruz (*)	37.196
Visitas a Fortaleza de São José (*)	35.540
Visitas a Fortaleza de Santo Antonio (*)	5.072
Isenção nos ingressos nas fortalezas (**)	9.435
<b>TOTAL DE PÚBLICO VISITANTE</b>	<b>87.243</b>

(\*) Dados computados até novembro de 2009

(\*\*) Isentos são considerados: Autorizados pela coordenação do projeto, também 3ª. Idade a partir de 65 anos e crianças 0 a 05 anos, conforme Portaria 014/PRCE/2003.

- Recuperação do sistema elétrico das três fortalezas. Foi recuperada a iluminação cênica para valorização dos prédios históricos e também ampliada à iluminação de segurança. Também foi totalmente revisado o sistema de captação de energia solar que alimenta a ilha de Ratonés.

- Concluímos em parceria com a Procuradoria da UFSC o regimento para uso das fortificações para outras atividades que diferem da visita. Aguardamos apenas a aprovação da tabela dos valores pelo Conselho Universitário. Após a definição dos valores para utilização das fortalezas teremos com certeza outra fonte de recursos para manutenção do sistema de fortificações.

- Recuperação do Trapiche da Ilha de Ratonés, que atende a fortaleza de Santo Antonio.

- Apresentamos para diversas empresas o projeto para revitalização da trilha da Ilha de Ratonés em busca de patrocínio.

- Levantamento técnico para restauração do Calabouço e Casa da Guarda (fortaleza São José) e Portada e casa da Guarda (Fortaleza de Santo Antônio), encaminhado ao IPHAN para análise.

- Recondicionamento do motor do Barco “Mille” usado no transporte de pessoal e manutenção das Fortalezas de Santo Antônio e Santa Cruz.

- Recuperação do “Carro de Encalhe” e “Guincho” da Fortaleza de Santa Cruz. Equipamentos utilizados para puxar os barcos para manutenção preventiva.
- Participação no Conselho da APA de Anhatomirim, onde a UFSC tem um assento como conselheiro.
- Montagem da exposição “Maquetes das fortalezas” em eventos e feiras como forma de divulgar este patrimônio da Ilha de Santa Catarina.
- Realização das atividades de rotinas para manutenção e conservação das três fortalezas (jardinagem, limpeza, serviços de portaria, pequenos reparos e outros).

Tivemos um decréscimo no numero de visitantes no ano de 2009, atribuímos isto a dois fatores que abalaram a visitação turística no estado de Santa Catarina. O primeiro a divulga o negativa das enchentes ocorridas no final do ano passado no estado Catarinense e o segundo fator foi a epidemia da gripe H1N1 que restringiu o deslocamento de pessoas em todo mundo.

Para o ano de 2010 teremos que intensificar os serviços de recupera o e manuten o da parte arquitet nica das fortalezas, pois muitos prédios já completaram 30 anos depois de restaura o e apresentam s rios problemas nas instala es elétricas, madeiramentos das aberturas, estruturas das coberturas e infiltra es nas paredes.

As fortalezas mantidas pela Universidade Federal de Santa Catarina tornaram-se o maior atrativo turístico da região da Grande Florianópolis. Hoje   impossível pensar o turismo em Santa Catarina sem este sistema de fortifica es que foi restaurado pela UFSC e até hoje   mantido pelo projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina.