



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**Secretaria de Cultura e Arte  
SECARTE**

# *Relatório de Gestão*

## **2008**



**RELATÓRIO DE GESTÃO - 2008**  
**SECRETARIA DE CULTURA E ARTE**

**1. Metas Estabelecidas para o ano de 2008**

A partir do ano de 2008, a UFSC conta com uma Secretaria de Cultura e Arte (SeCArte). A proposta da nova gestão do Reitor Álvaro Toubes Prata insere-se numa visão de Universidade culta, ousada, internacionalizada e acadêmica. O objetivo da SeCArte é fomentar na UFSC um ambiente artístico-cultural ousado e vibrante, ampliar as ações da UFSC como um centro irradiador da arte e da cultura em Santa Catarina e revigorar o panorama artístico e cultural de Florianópolis.

Foram estabelecidas as seguintes metas, estratégias e ações:

**1.1. Metas:**

- 1) Fomentar na UFSC um ambiente artístico-cultural ousado e vibrante.
- 2) Ampliar as ações da UFSC como um centro irradiador das artes e da cultura em Santa Catarina.
- 3) Revigorar o panorama artístico- cultural de Florianópolis.

**1.2. Estratégias**

- 1) Fomentar atividades que mostrem os avanços culturais e artísticos realizados pela UFSC.
- 2) Fomentar o desenvolvimento de atividades artísticas e culturais na UFSC.
- 3) Estimular a criação, implementação e manutenção de projetos culturais.
- 4) Fomentar a realização regular de atividades extracurriculares e de educação continuada com personalidades da cultura e das artes.
- 5) Fomentar a formação de uma biblioteca de artes e humanidades.

6) Revitalizar e estimular o melhor aproveitamento de espaços físicos culturais existentes na Universidade: Centro de Cultura e Eventos, Centro de Convivência, DAC, Museu Universitário, CCE.

7) Criar parcerias com organismos estatais, da sociedade civil (Ongs) e do mundo empresarial para atingir esta missão.

8) Articular o DAC e os cursos de Cinema e Artes Cênicas (CCE) em promoções e realizações conjuntas.

9) Melhorar o desempenho da Editora Universitária.

10) Estimular a participação discente nas atividades da SeCArte.

### **1.3 – AÇÕES:**

1) Desenvolvimento de projetos e programas culturais que beneficiem a comunidade universitária de docentes, discentes e servidores técnico-administrativos, assim como a população da cidade de Florianópolis.

1.1 - Promoção anual dos seguintes festivais ou semanas de arte: semana de artes cênicas, festival de música, semana ousada de artes.

1.2 – Promoção anual de ciclo de palestras sobre temas relevantes do século XXI, bem como um salão Filosófico-literário.

1.3 – Construção/reforma da infra-estrutura cultural da UFSC: biblioteca de artes e humanidades, finalização do Museu Universitário, reforma do palco do Centro de Cultura e Eventos, reforma do Centro de Convivência, reforma no DAC.

2) Implantação do projeto Pontão de Cultura.

3) Desenvolvimento de projetos ousados em curso de grande qualidade artístico-cultural, que possam vir a ter visibilidade nacional e internacional.

3.1 – realização de produções de cinema na UFSC com grande qualidade e visibilidade.

3.2 – realização de produção de teatro na UFSC com grande qualidade e visibilidade

4) Desenvolvimento de projetos editoriais com maior competitividade e linhas de prestígio

## **2. Avaliação de desempenho**

O compromisso de incentivar as manifestações artístico-culturais na comunidade universitária tem sido um dos aspectos prioritários da nova estrutura administrativa da UFSC. Várias ações nesta direção foram realizadas na gestão 2008 da Secretaria de Cultura e Arte, demonstrando um empenho cada vez maior no incentivo à produção e divulgação da cultura e da arte.

Através de seus quatro departamentos: Museu Universitário - MU, Editora da UFSC - EdUFSC, Departamento Artístico e Cultural - DAC e Departamento de Cultura e Eventos - DeCEven, inúmeros projetos culturais foram promovidos ou apoiados pela Secretaria de Cultura e Arte na UFSC, tendo como foco o compromisso com o desenvolvimento artístico-cultural, a promoção e disseminação de novos conceitos e técnicas, bem como a viabilização de projetos de promoção da cultura e da arte.

Consideramos que, no ano de 2008, conseguimos obter os seguintes resultados positivos:

- Fizemos uma apresentação inicial dos objetivos da SeCArte, com convite aos diretores de centro, departamentos da SeCArte e pró-reitores, além de coordenadores do curso de artes cênicas, cinema e outros professores representativos da Cultura e Arte na UFSC. Esta apresentação inicial foi bem recebida e teve repercussão na mídia, em matéria do DC.

- Passamos a existir no panorama cultural de Florianópolis e do Estado.

- Marcamos presença em eventos importantes da cena cultural brasileira, tais como FAM (Florianópolis Audiovisual Mercosul)

- Apoiamos eventos relevantes, tais como o Festival de Cinema Infantil, Seminário Internacional Fazendo Gênero 8, I Mostra de Cinema Ambiental FICA na UFSC, Cine Paredão, Semana de Cinema, I Encontro Infantil de Capoeira.

- Houve auxílio e/ou maior destaque às promoções culturais dos departamentos vinculados à Secarte: Fita promovido pelo DAC, peças teatrais apresentadas no DAC, eventos musicais realizados no Centro de Cultura e Eventos, Fórum Nacional de Museus etc.

- Maior visibilidade da editora

- Reformulação do Conselho Editorial da Editora da UFSC
- Iniciamos parcerias com entidades promotoras de cultura, tais como Pró-música e a UDESC, com a qual estamos promovendo anualmente a Semana Ousada de Artes.
- Conseguimos doação da Biblioteca Salim Miguel (10000 volumes)
- Começamos a participar mais efetivamente da cena cultural catarinense.

Além disso, realizamos **eventos de grande impacto cultural**, visando cumprir as metas propostas, quais sejam, construir um ambiente artístico ousado e vibrante na UFSC, ampliar as ações da UFSC como um centro irradiador das artes e da cultura em Santa Catarina, revigorar o panorama artístico-cultural de Florianópolis. Essas atividades envolveram várias linguagens artísticas, bem como a filosofia e a literatura, com destaques para os seguintes eventos:

#### ➤ **SEMANA OUSADA DE ARTES UFSC/UDESC**

A **Semana Ousada de Artes UFSC-UDESC** – 22 a 26/09 de 2008 foi uma parceria desta nova Secretaria da UFSC com a Coordenadoria de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Comunidade da UDESC.

A nova parceria artístico-cultural UFSC/ UDESC segue a inspiração de muitos filósofos e poetas, entre os quais Schiller, que, nas *Cartas sobre a Educação Estética do Homem*, pensa a educação estética como a retomada de uma totalidade perdida, uma totalidade que os gregos possuíam. Seria possível ainda esse sonho schilleriano, de pensarmos a educação estética como algo que traga de volta o ser humano à sua plenitude e totalidade? Talvez o homem cindido em esferas próprias da ciência e da técnica seja uma realidade da modernidade. Contudo, o esforço da nova parceria UFSC / UDESC foi, e será, formar pessoas que desejem, não apenas a utilidade das coisas, mas também o belo e a liberdade.

A primeira edição da Semana Ousada de Artes incluiu intervenções de artes visuais, com nomes de destaque nacional e internacional, tais como Flávia Fernandes, José Maria Dias, Antonio Vargas e Fernando Lindotte. O cinema, por sua vez, estava presente através das obras de Sylvio Back, além dos curtas produzidos pelos alunos dos Cursos de Cinema da Unisul e da UFSC. Nesta primeira edição da Semana

Ousada, foram também mostradas linguagens inovadoras no teatro e na literatura, tais como performances e oficinas de portunhol selvagem. A estética contemporânea foi discutida, mediada pelos conceitos de belo, sublime e terrível, apresentados por Cláudia Drucker e Marcia Tiburi.

A semana pretendeu aglutinar o que há de inovador na arte catarinense, abrir espaço para a reflexão e debate sobre o belo e sublime na arte contemporânea, construindo um ambiente artístico ousado e vibrante na UFSC e UDESC. A Semana Ousada visou, não apenas a recepção sensível da arte, mas igualmente sua apreensão conceitual. Houve uma multiplicidade de linguagens artísticas que se articularam numa polifonia estética que uniu o erudito e o popular, o particular e o universal.

Tivemos apresentações do teatro produzido em Santa Catarina, com peças instigantes, como “Vermelho, Vermelho” e “Crimes Delicados”, música contemporânea apresentada pelo seu viés erudito e popular, intervenções de artes visuais, bem como produções dos alunos das IES envolvidas (UFSC e UDESC). Além disso, houve exposições de design gráfico e industrial voltadas para uma linguagem inovadora, bem como apresentação de *Ecomoda*, feita através da reutilização de materiais e a customização de roupas.

Além das apresentações de teatro, dança e cinema, foram desenvolvidas 11 oficinas de arte que possibilitaram o acesso da comunidade ao fazer artístico. A comunidade pode escolher entre “Cerâmica Utilitária – Olaria”, “Intervenções Artísticas no Espaço” “Reciclarte”, “Tecelagem”, “Portunhol Selvagem” – ministrada por um poeta residente na fronteira Brasil-Paraguai, “Vídeo-Poema”, “Capoeira”, “Fotografia”, “Canto”, entre outras.

### ➤ SEMANA DE TEATRO

A Semana de Teatro da UFSC - 13 a 17/10/2008 foi organizada pela SeCArte e pelo seu Departamento Artístico Cultural (DAC) em conjunto com o curso de Artes Cênicas da UFSC. Seu público alvo foi composto pela comunidade universitária da UFSC (estudantes, professores e técnico-administrativos), com uma população em torno de 30 mil pessoas, bem como o público interessado em Artes Cênicas de Florianópolis e região. Houve intensa participação da comunidade interna e externa à UFSC em mais esta iniciativa de manter abertas as portas da Universidade para a Cultura e Arte.

A UFSC possui uma tradição em teatro, com espetáculos produzidos e veiculados pelo Departamento Artístico Cultural. Com trabalho de três décadas, o DAC mantém grupos de teatro, como o Grupo Pesquisa Teatro Novo, grupo da Oficina de Teatro Para Adolescentes e Grupo O'Gia, e acumula a experiência da realização da Mostra de Teatro Educação e do recente Festival Internacional de Teatro de Animação de Florianópolis. Além disso, mantém oficinas de teatro permanentes, com ampla trajetória na formação de atores em Santa Catarina. Entre elas, destaca-se a OPT (Oficina Permanente de Teatro) coordenada pela diretora teatral Carmen Fossari. Soma-se a esta experiência, a criação do Curso de Artes Cênicas da UFSC, que durante o ano de 2008 apresentou na semana ousada de artes um instigante espetáculo de performances denominado P.H.D. ( Performance no Hospício de Doutores).

A Semana de Teatro apresentou à comunidade uma amostra do que fazemos, tanto através do DAC, quanto do Curso de Artes Cênicas, possibilitando o acesso da comunidade à arte produzida aqui, com suas diferentes linguagens.

Somou-se aos espetáculos produzidos pela UFSC, o teatro de Ingrid Koudela - sobre os Sete Pecados Capitais, de Peter Brühgel -, o Teatro de Rua da clown alemã Fiorella Kollmann e a palestra cênica de Romário José Borelli “Muito além do Contestado”.

As apresentações teatrais ocorreram no período noturno no grande auditório do Centro de Cultura e Eventos e Teatro da UFSC. **Diálogos** sobre a cena, no período vespertino, foram realizados no Teatro ou Igrejinha da UFSC, contendo: **Diálogo** com a encenadora Ingrid Koudela e **Diálogo** com a atriz Fiorella Kollmann.

Os espetáculos noturnos foram apresentados segundo a seguinte agenda: dia 13, segunda-feira, “Sonhos”, no Centro de Cultura e Eventos; dia 14, terça-feira, “Chamas na Penugem”, no Centro de Cultura e Eventos; dia 15, quarta-feira, “ Três Peças Curtas”, na Igrejinha da UFSC; dia 16, quinta-feira, “Clown”, no Teatro da UFSC; dia 17, sexta-feira, “Muito além do Contestado”, no Teatro da UFSC.

## ➤ CAFÉ FILOSÓFICO-LITERÁRIO

Promovido também pela SeCArte, entre 5 e 7 de novembro de 2008, a Igrejinha da UFSC sediou um evento inédito na Universidade Federal de Santa Catarina – o **“Café Filosófico-Literário”**.

Durante três dias promoveram-se discussões com filósofos e escritores sobre obras e temas de filosofia e literatura, com o objetivo de intensificar os debates culturais dentro do campus, com abertura à participação de interessados de toda a comunidade.

O evento tentou recriar o ambiente de refinamento intelectual que predominava nos salões europeus do século XVII, freqüentados por Voltaire, La Rochefoucauld e Mme. De Pompadour.

A programação contou, entre outras, com as palestras “Habermas e a Reformulação da Teoria Crítica”, com Delamar Dutra, “Cansaço e Fuga Pânica: questões blanchotianas”, com Sérgio Medeiros, e “O nativo mediante o Estrangeiro: Hölderlin e Dostoievski”, com Cláudia Drucker.

**A Secretaria esteve presente também em outros eventos da UFSC, apoiando e/ou patrocinando:**

- “Seminário Internacional Fazendo Gênero 8: Corpo, Violência e Poder” - 25 a 28/08;
- “I Mostra de Cinema Ambiental “FICA na UFSC” - 13 a 15/08;
- “Cine Paredão” nos dias 10/10, 24/10, 07/11, 21/11 e 28/11; 17 a 22/11;
- “Semana de Cinema” - 17 a 22/11
- “I Encontro Infantil de Capoeira” - 05/12.

Através de uma parceria bem sucedida da Secretaria de Cultura e Arte da UFSC com a **Pró-Música de Florianópolis** temos possibilitado aos docentes, técnico-administrativos e alunos da universidade acesso a eventos culturais com direito a descontos especiais no valor do ingresso. Eventos como “Ensemble Brandão”, Uma “Noite de Ópera” “Ensemble Mediterran – Berlin” e a “Ópera Elixir do Amor”, todos realizados no Centro Integrado de Cultura – CIC, puderam ser assistidos a preços especiais pela comunidade universitária da UFSC.

**DIFICULDADES ENCONTRADAS**

Foram encontradas, contudo, algumas **dificuldades**, entre as quais estão a **falta de recursos** e **carência excessiva** de setores da UFSC ligados à Cultura: instalações precárias no DAC, inexistência de condições mínimas para os cursos de artes cênicas e cinema, museu inacabado, palco do centro de eventos sem condições para abrigar espetáculos teatrais etc.

### **POSSÍVEIS SOLUÇÕES:**

- Destinação de parte do orçamento da UFSC para as atividades culturais promovidas ou apoiadas pela SeCArte<sup>1</sup>
- Destinação de parte do orçamento de infra-estrutura da UFSC para reforma da infra-estrutura cultural
  - Política mais agressiva e efetiva de obtenção de recursos para a cultura pela Reitoria junto ao MEC, MINC, bem como as Estatais, tais como a Petrobrás.
  - Maior contato com empresas de grande porte de Santa Catarina a fim de que possam auxiliar projetos culturais através das diversas leis de renúncia fiscal.

### **AVALIAÇÃO DO ESFORÇO E DA EFICIÊNCIA**

Consideramos que os esforços realizados no ano de 2008 foram

**Eficientes e eficazes:** Os esforços foram eficientes e eficazes se considerarmos os poucos recursos alocados. Conseguimos realizar eventos de grande visibilidade, como, por exemplo, a Semana Ousada de Arte, em pouco tempo de gestão, com otimização de recursos. Tais eventos deram um impulso inicial à SeCArte, revelando para a comunidade interna e externa da UFSC o propósito da nova gestão de investir e apoiar manifestações artísticas. Seguiram-se a esta, a Semana de Teatro e o Café Filosófico-Literário.

---

<sup>1</sup> Estimamos que os recursos necessários para a promoção de eventos e auxílio a produções culturais sejam de R\$ 400.000,00.

Houve uma revitalização dos departamentos ligados à SeCArte, tais o DAC e a Editora. Tal revitalização deu-se em pouco tempo e com recursos relativamente restritos.

Tal não foi possível, contudo, quanto ao Museu Universitário e o Centro de Cultura e Eventos, pois estes necessitam de maior aporte de recursos para, respectivamente, finalizar as obras do Museu e reformar o palco do Centro de Eventos.

## **PERSPECTIVAS**

Após o primeiro ano de gestão, a SeCArte conseguiu criar um pólo cultural na UFSC, seja pela promoção de eventos de impacto cultural, seja pelo incentivo à produção artística já existente. O bom desenvolvimento do seu projeto estratégico depende agora, centralmente, de um aporte de recursos razoável para a concretização de seus objetivos e na definição de prioridades para a gestão 2008-2012.

Consideramos que é necessário focar em alguns projetos com impacto cultural, relevância e excelência. São eles:

### 1. Infra-estrutura:

- Finalização do Museu Universitário
- Palco do Centro de Eventos
- Biblioteca de Humanidades

### 2. Eventos de grande porte:

- Semana Ousada de Arte
- Semana de Teatro
- Festival de Música
- FITA

### 3. Produções culturais de qualidade e impacto cultural:

- Longa *A Antropóloga*-direção Zeca Pires
- *Galilei Galileu*- peça dirigida por Carmen Fossari

- *Popoh Vuh*- peça dirigida por Maris Aparecida Viana

#### 4. Projetos culturais de qualidade e impacto cultural

- Revitalização do Coral, criação de um *Madrigal* e de uma ***Orquestra de Câmara da UFSC***
- Criação do núcleo de documentação cultural
- Implementação de novas linhas da Editora da UFSC
- Café Filosófico - Literário

#### 5. Interação da SeCArte com a pesquisa e o ensino de graduação

- Fomentar pesquisa em arte, através das bolsas PIBIC
- Criar um curso de Música na UFSC
- Melhorar as condições dos cursos de Artes Cênicas e Cinema

#### 6. Manutenção de projetos com impacto entre os estudantes e comunidade universitária da UFSC

- Projeto 12h30
- Oficinas do DAC
- Mostra de arte dos funcionários da UFSC

**RELATÓRIO DAS ATIVIDADES REALIZADAS  
PELOS DEPARTAMENTOS VINCULADOS A  
SECARTE**

## ➤ DEPARTAMENTO DE CULTURA E EVENTOS

O **Departamento de Cultura e Eventos - DeCEven**, que administra o Centro de Cultura e Eventos da UFSC, o Auditório da Reitoria, o Auditório do Convivência e o Templo Ecumênico, tem como objetivo apoiar os eventos institucionais e acadêmicos, bem como a organização e realização das solenidades de colação de grau da UFSC. Além de nortear-se por este princípio, tem apoiado eventos que garantam a participação da comunidade universitária e a comunidade externa em seminários, congressos ou atividades culturais de associações de classe, associação de moradores, entidades beneficentes.

Buscando otimizar a relação entre a sociedade e a Universidade, facilitando o acesso ao conhecimento, preservando a Cultura e o Lazer, o Departamento de Cultura e Eventos, busca resgatar e valorizar a cultura, através de seu Projeto Vitrine Cultural, onde dispõe para a comunidade shows musicais, lançamentos de cd's e ainda oferece gratuitamente oficinas de artesanato (técnica de mosaico em madeira, origami, tear, crivo, artes aplicadas e cestaria).

### **ATIVIDADES:**

- Administração, agendamento e infra-estrutura para realização de eventos no Centro de Cultura e Eventos, Auditório da Reitoria e Auditório do Centro de Convivência;
- Organização e realização das formaturas da UFSC;
- Cursos oferecidos gratuitamente à comunidade através do Projeto Vitrine Cultural;
- Apoio na organização de eventos da UFSC, através do empréstimo de materiais para apoio (bandeiras, porta-banner, cd hino nacional, microfone, caixa de som, banner com brasão da UFSC, bem como a divulgação dos mesmos através do site [www.eventos.ufsc.br](http://www.eventos.ufsc.br) .
- Apoio na realização de eventos culturais, através do Projeto Vitrine Cultural.

Dentre as diversas atividades realizadas por este Departamento, compete ao mesmo a administração, agendamento e infra-estrutura para realização de eventos no

Centro de Cultura e Eventos, Auditório da Reitoria, Auditório do Centro de Convivência.

Um dos eventos de destaque foi a primeira edição do “Comemorando a UFSC”, idealizado pelo Departamento de Cultura e Eventos da UFSC. Este evento é um projeto desenvolvido pelo Departamento de Cultura e Eventos/SeCArte e pela Pró-Reitoria de Desenvolvimento Humano e Social (PRDHS). Tem como objetivos institucionalizar a comemoração do aniversário da UFSC, valorizar e reconhecer os servidores que se aposentaram no ano corrente e homenagear 3 servidores técnicos-administrativos, 3 docentes e 3 organizações indicados pelos colaboradores da universidade para receber o *Prêmio Amigo da UFSC*.

Em 2008 foram realizados nos auditórios administrados pelo Departamento de Cultura e Eventos da UFSC 414 eventos, conforme descritos abaixo:

- ❖ Auditório da Reitoria - 102 eventos
- ❖ Auditório do Centro de Convivência - 62 eventos
- ❖ Templo Ecumênico - 85 eventos
- ❖ Centro de Cultura e Eventos:
  - 72 refeições de grau e ensaios
  - 19 eventos culturais
  - 74 eventos científicos e outros
  - 12 cursos para a comunidade, atendendo 180 pessoas

Valores orçados – R\$ 924.760,00

Valores arrecadados – R\$ 198.169,50

Público (até novembro): 110.441 participantes

### **METAS PARA 2009**

- ❖ Dar continuidade ao acompanhamento dos eventos agendados;
- ❖ Realizar a segunda edição do “Comemorando a UFSC”;
- ❖ Dar continuidade aos cursos oferecidos para a comunidade;
- ❖ Ampliar o número de eventos culturais;

- ❖ Reforma cênica do palco do Centro de Cultura e Eventos;
- ❖ Ampliação da área de exposições do Centro de Cultura e Eventos;
- ❖ Reforma do espaço do 3º Pavimento do Centro de Cultura e Eventos, criando um mini-auditório com capacidade em torno de 130 pessoas.

## ➤ EDITORA DA UFSC

Na **Editora da UFSC - EdUFSC**, de janeiro a dezembro de 2008 foram encaminhados 81 (oitenta e um) originais para análise do Conselho, sendo que 30 (trinta) trabalhos foram aprovados para publicação (alguns encaminhados em ano anterior, alguns condicionados a modificações sugeridas pelo relator), distribuídos nas diversas séries e coleções da EdUFSC.

Salientamos que alguns desses originais serão publicados em parceria com outras editoras e que alguns originais ainda estão em fase de análise pelo Conselho Editorial.

Foram publicados 43 (quarenta e três) livros, sendo 27 (vinte e sete) títulos novos e 16 (dezesesseis) reedições e o Novo Catálogo da EdUFSC (2009/2009).

Foram realizados os Feirões de Inverno (junho) e Natal (novembro-dezembro), e o setor de marketing participou de diversos eventos na UFSC e fora, inclusive a Bienal do Livro, em São Paulo, capital. A antiga banca que vendia obras da EdUFSC em frente à Biblioteca Universitária foi desativada e, em seu lugar, no saguão da BU foi inaugurado em agosto o **Ponto do Livro**. Está em fase de implantação no *Shopping Center* virtual dos Correios a **livraria on-line da EdUFSC**, que deverá estar funcionando até final de janeiro de 2009.

A administração atual da EdUFSC tinha como metas principais para este ano manter o ritmo de publicações e equilibrar as contas da editora, e ambos esses objetivos foram alcançados.

Além disso, outros objetivos que também foram alcançados eram melhorar o padrão gráfico e o acabamento dos livros publicados pela editora, em especial as capas, e implementar uma nova política editorial. Quanto a este último aspecto, houve já grande avanço, sendo que o Conselho Editorial decidiu transformar a coleção *Ipsis Litteris* em prêmio de concurso literário a ser realizado a partir de 2009 nas categorias romance, conto e poesia.

Foram criadas 6 novas coleções temáticas, para contemplar áreas de grande relevância hoje e, para cada uma dessas coleções, estão sendo nomeados comitês presididos por um membro do Conselho Editorial e pelo menos dois pesquisadores convidados.

Por fim, um objetivo de longo prazo estabelecido foi o de melhorar os pontos da editora e criar novos, e, neste aspecto, também houve avanço, pois, além do Ponto do Livro, estão sendo encaminhados projetos de **implantação de 5 (cinco) novas livrarias**, a saber: uma no campus da UFSC em Florianópolis; uma em cada um dos novos campi criados no interior do Estado de Santa Catarina e uma no novo Aeroporto Internacional de Florianópolis.

Encaminhou-se proposta junto a Administração Central da UFSC para a transferência da atual livraria situada no prédio da EdUFSC para o Centro de Convivência, ao lado da agência dos Correios.

## ➤ MUSEU UNIVERSITÁRIO

As atividades do Museu Universitário “Professor Oswaldo Rodrigues Cabral” em 2008, tiveram por finalidade pesquisar, produzir e sistematizar o conhecimento interdisciplinar sobre populações pré-coloniais, coloniais, indígenas e ações museológicas, visando à ampla compreensão da realidade, a partir da região na qual está inserido, refletindo criticamente sobre a diversidade sócio-cultural.

Com a meta de se tornar um centro de referência, como espaço didático pedagógico de pesquisa e de lazer cultural, o MU em 2008 intensificou o atendimento a pesquisadores de todos os níveis de escolaridade: alunos do ensino fundamental, médio, de graduação e pós-graduação de diversas instituições de ensino, professores, jornalistas, e interessados em geral, no que se refere a temáticas indígenas, em especial, sobre os índios Guarani, arqueologia e outros assuntos relacionados à museologia e à cultura local/regional, sendo na forma de orientação de trabalhos acadêmicos disciplinares, trabalhos de conclusão de curso (TCC), dissertações de mestrado e doutorado, disponibilização de material visual e bibliografia específica.

Além disto, foram proferidas palestras em escolas da rede pública e particular, também para acadêmicos da UFSC e outras instituições de ensino superior, órgãos públicos da Grande Florianópolis e outros municípios do Estado de Santa Catarina,

abordando temas relacionados a questões indígenas, cultura popular, e à museologia de modo geral.

Com relação à infra-estrutura física do MU, a construção do Pavilhão de Exposições está sendo realizada em etapas e no momento nova etapa da obra encontra-se em fase de licitação. As ações previstas para execução em 2008 foram além das expectativas, visto que foi levada a efeito a qualificação de seus espaços para a guarda de acervo, com a instalação do sistema de climatização obtido em parte com o apoio do IPHAN e da Universidade federal de Santa Catarina.

A seguir enumeraremos as ações executadas ao longo do ano de 2008 pelo Laboratório de Arqueologia e pelo Laboratório de Etnologia, e pelas Divisões de Museologia e Pesquisa do Museu Universitário.

## **EVENTOS ORGANIZADOS:**

### Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

Seminário - Título: 20 Anos da Constituição Federal e os Direitos Indígenas

Data: 21.10.08

Local: Auditório da Reitoria/UFSC

Organização: Comissão Guarani Nhemonguetá, Comissão de Apoio aos Povos Indígenas (CAPI), Conselho Indigenista Missionário (CIMI – Regional Sul), Conselho de Missão Junto a Indígenas (COMIN) e UFSC: Depto. de Antropologia (NEPI), Depto. de História (Labhin), Depto. de Direito (GPAJU) e Museu Universitário/SeCArte).

O evento contou com a participação de aproximadamente 120 pessoas, dentre índios muitos Guarani de aldeias situadas no litoral de Santa Catarina.

Palestra de Maria Dorothea Post Darella quando da Mesa: O Estado Brasileiro e os Direitos Indígenas na Constituição Federal de 1988.

### Divisão de Museologia

1. Mini-Curso 7ª Sepex - Semana de Pesquisa e Extensão

Conservação de acervos museológicos

Número de participantes: 05

Data: outubro

Local: Auditório do MU e Reserva Técnica

Ministrantes: Luciane Zanenga Scherer, Vanilde Rohling Guizoni, Aline Carmes Krüger e Cristina Castellano.

## 2. Conversando sobre Franklin Cascaes

Número de participantes: 33

Data: novembro

Local: Auditório do MU

Ministrantes: Luciane Zanenga Scherer, Vanilde Rohling Guizoni e Aline Carmes Krüger

Palestrantes:

Kellyn Batistela

Vanilde Rohling Ghizoni

Gelci José Coelho

Fernando Chiquio Boppré

José Rafael Mamigonian

Número de participantes: 33

## **PROJETOS DE PESQUISA E/OU EXTENSÃO:**

### Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

1. Estudos Etnoecológicos nas Terras Indígenas Tarumã e Pindoty na Região Litoral Norte de Santa Catarina.

2. Encontro na Aldeia Conquista: Reflexão e Debate Sobre o Processo Demarcatório das Terras Indígenas Guarani na Região Litoral Norte de Santa Catarina.

3. Definições Sobre o Projeto de Duplicação da Rodovia BR 280. Encontro Na Aldeia Tiaraju - Região Litoral Norte de Santa Catarina.

4. Projeto da Comissão Interinstitucional para Educação Superior Indígena (CIESI), para atualização do Programa de Licenciaturas dos Povos Indígenas do Sul da Mata Atlântica - Guarani, Kaingáng e Xokleng. Projeto apresentado ao MEC (SECAD/PROLIND) em agosto, aprovado em setembro. A CIESI está no aguardo dos recursos para efetivação do trabalho.

Pessoas envolvidas: Maria Dorothea Post Darella, Leonardo da Silva Gonçalves (Wherá Tupã), Nilson Belino, coordenador Xokleng, Eunice Antunes, Antonella Maria Imperatriz Tassinari, Ana Lúcia Vulfe Nötzold, Reinaldo Matias Fleuri, Cátia Weber, Ismenia de Fátima Vieira, Jane Motta Assessora, Silvia Maria de Oliveira, Flávia Cristina de Mello, Osmarina de Oliveira, Clovis Antonio Brighenti, Gláucia de Oliveira Assis, Lúcio Roberto Schwingel, Viviane Coneglian Carrilho de Vasconcelos, Helena Alpini Rosa, Orivaldo Nunes Júnior, Clarissa Rocha de Melo, Renato Monteiro Athias (UFPE), Márcia Pompeo Nogueira (UDESC), Marcelo Tragtenberg (UFSC) e Silvio Coelho dos Santos (*in memoriam*).

Público alvo: comunidades Guarani, Kaingáng e Xokleng situadas no estado de Santa Catarina.

#### Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

##### 1. Mitologia Guarani

Descrição: O objetivo central deste projeto é, a partir do levantamento de dados de campo que coletamos durante os quase 20 de trabalho entre os Guarani do litoral brasileiro e de dados centrados especificamente na mitologia e práticas sociais coletivas (rituais ou não), escrever um livro sobre os mitos dos Índios Guarani do litoral do Estado de Santa Catarina. Para isto, contando com a participação de uma equipe formada por alunos dos cursos de Ciências sociais e História da UFSC. Este livro irá gerar o que os próprios Guarani denominaram “Cartilha do Mito”, que orientará o conteúdo das disciplinas ocidentais oferecidas em suas escolas. Esta ferramenta didática é resultado da reivindicação legítima dos próprios Guarani, que, ao longo dos anos e contato com o coordenador desta pesquisa solicitaram com muita ênfase a necessidade de uma disciplina escolar, centrada em seus mitos, que servirá de “guarda-chuva” para as outras disciplinas não indígenas oferecidas em suas escolas. Pretendemos também

criar um registro visual da pesquisa e, principalmente, da performance do narrador e/ou do contexto de enunciação do mito, fundamental para seu entendimento.

Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Aldo Litaiff (Responsável).

## 2. Diversidade Lingüística do Brasil

Descrição: O IPOL, Instituto de Investigação e Desenvolvimento em Política Lingüística é uma sociedade civil de direito privado, sem fins lucrativos, de caráter cultural e educacional, fundada em 1999, com sede em Florianópolis, Santa Catarina, Brasil e constituída por profissionais de diversas áreas do conhecimento, para realizar projetos de interesse político-lingüístico. Entre os diversos projetos e trabalhos nos quais o IPOL está envolvido atualmente, destaca-se o Inventário Nacional da Diversidade Lingüística. Esta ação, do Governo Federal, procura reconhecer a diversidade e o patrimônio lingüístico do Brasil, inventariando as línguas faladas no país. A proposta para um inventário foi elaborada pelo Grupo de Trabalho da Diversidade Lingüística do Brasil (GTDL), que foi constituído após um Seminário sobre a criação do Livro de Registro das Línguas, realizado em março de 2006, no Congresso Nacional. Este grupo, que foi constituído por representantes de diversos órgãos públicos, elaborou um plano para a criação de uma política patrimonial para as línguas brasileiras.

Natureza: Pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Aldo Litaiff (Responsável); Muller de Oliveira, Gilvan; Rosângela Morello; Marci Fileti Martins.

## 3. Mito, linguagem e práticas sociais entre comunidades indígenas Guarani do Estado de Santa Catarina

Descrição: O objetivo central deste projeto é, a partir do levantamento de dados de campo que coletamos durante os quase 20 de trabalho entre os Guarani do litoral brasileiro e de dados centrados especificamente na mitologia e praticas sociais coletivas (rituais ou não), escrever um livro sobre Mitologia, linguagem e práticas sociais dos Índios Guarani do litoral do Estado de Santa Catarina. Para isto, contando com a

participação de alunos do PPGCL da Unisul e de alunos ligados ao Laboratório de Etnologia Indígena do Museu da UFSC.

Natureza: Pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Aldo Litaiff (Responsável);

#### Teresa Domitila Fossari – Laboratório de Arqueologia

1. Pré-projeto “Prospecções Arqueológicas no Prédio da Antiga Casa de Câmara e Cadeia de Florianópolis/SC”, situado no centro urbano de Florianópolis. Convênio IPUF/Museu Universitário. (em tramitação)
2. Projeto arqueológico “Gerenciamento dos Sítios Arqueológicos do Empreendimento Jurerê Internacional”. Setor de Arqueologia do Museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabral/UFSC. Convênio HABITASUL Empreendimentos Imobiliários Ltda/Museu Universitário. 2ª. Etapa. (em tramitação)

#### Cristina Castellano - Divisão de Museologia

Programa Pró-extensão UFSC – Projeto de Conservação e Inventário Técnico do Acervo Etnográfico do Museu Universitário

### **PROJETOS PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS ÁREA DE MUSEOLOGIA**

#### Divisão de Museologia

1. *BNDES*: Conservação-Restauração das Obras de Arte sobre Papel de Franklin Joaquim Cascaes; (Não selecionado)
2. *Programa CAIXA de Adoção de Entidades Culturais*: Conservação-Restauração das Obras de Arte sobre Papel de Franklin Joaquim Cascaes
3. *ELETROSUL*: Projeto de Conservação - Restauração e Digitalização dos Manuscritos de Franklin Joaquim Cascaes
4. *UFSC* – Programa Bolsa Permanência – Processamento da Coleção Etnográfica
5. *UFSC* – Programa Bolsa Permanência – Processamento da Coleção de Rendas de Bilro

## **RELATÓRIOS**

Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

Relatório elaborado no contexto do projeto do Estudo de Impacto Socioambiental (EISA) e Programa Básico Socioambiental (PBSA) da duplicação da rodovia BR 280:

- 1. Relatório Inicial sobre os Estudos Sócio-ambientais das Terras Indígenas e dos Grupos Indígenas na Área de Influência Direta e Indireta da BR-280/SC, Trecho São Francisco do Sul - Jaraguá do Sul<sup>2</sup> (janeiro).**
- 2. Estudos Socioambientais das Terras e Grupos Indígenas Guarani. Projeto de Duplicação da Rodovia BR 280/SC – Trecho São Francisco do Sul - Jaraguá do Sul. Segundo Relatório Parcial (abril).**
- 3. Estudos Socioambientais das Terras e Grupos Indígenas Guarani. Projeto de Duplicação da Rodovia BR 280/SC – Trecho São Francisco do Sul - Jaraguá do Sul. Memória sintetizada (agosto).**
4. Estudo de Impacto Socioambiental da Duplicação da Rodovia BR 280 Trecho São Francisco do Sul – Jaraguá do Sul. População Indígena Guarani (dezembro).
5. Programa Básico Socioambiental da Duplicação da Rodovia BR 280 Trecho São Francisco do Sul – Jaraguá do Sul. População Indígena Guarani (previsão de finalização em fevereiro de 2009).

Teresa Domitila Fossari – Laboratório de Arqueologia

1. Levantamento Arqueológico na Área de Implantação da “*LT da PCH Santa Luzia Alto*” e da construção da “*Nova Ponte da SC-480*” sobre o rio Chapecó, no município de São Domingos/SC. EIA/RIMA. (em andamento)
2. Levantamento Arqueológico na Área de Implantação da PCH Penteadó. Municípios de Lages e Capão Alto/SC. EIA/RIMA. (em andamento)
3. Levantamento Arqueológico na Área de Implantação da PCH Rincão. Municípios de Lages e Capão Alto/SC. EIA/RIMA. (em andamento)
4. Levantamento Arqueológico na Área de Implantação de um Condomínio Horizontal na localidade de Ratonés. Município de Florianópolis/SC. EIA/RIMA.

---

<sup>2</sup> De conformidade com o título constante no Ofício nº 750-A7/DEC, de 20.10.06, de Paulo Roberto Dias Morales - Cel QEM a Lúcio José Botelho, Magnífico Reitor da UFSC.

5. Levantamento Arqueológico na Área de Implantação de um Condomínio Horizontal Município de Porto Belo/SC. EIA/RIMA.
6. Levantamento Arqueológico na Área de Implantação da LT Passos Maia – Palmas. Municípios de Passos Maia/SC e Palmas/PR. EIA/RIMA.
7. Levantamento Arqueológico na Área de Implantação da PCH Santa Rosa. Municípios de Abelardo Luz, Passos Maia e Vargeão/SC. EIA/RIMA.
8. Levantamento de Sítios Arqueológicos na Área de Implantação do "Condomínio Travessa São José" - Município de Joinville/SC. EIA/RIMA.

#### Cristina Castellano – Divisão de Museologia

1. Plano de Manejo do Parque Estadual Acarai/São Francisco do Sul – Patrimônio Cultural Material e Imaterial.
2. Projeto Complementar Plano de Manejo do Parque Estadual Acarai/São Francisco do Sul – Patrimônio Cultural Material e Imaterial

#### **SIMPÓSIO:**

#### Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

*Antropologia e Direito: Interseções do Ofício Antropológico no Brasil* (proposto pela Associação Brasileira de Antropologia (ABA) e financiado pela Escola Superior do Ministério Público da União (ESMPU).

Preparação para a efetividade do simpósio durante os meses março a setembro. Evento suspenso em setembro de 2008, com possibilidade de efetivação em 2009.

Público alvo: antropólogos, advogados, juízes federais, procuradores da República, estudantes de Ciências Sociais e Direito.

#### Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

1. Apresentação Oral no **26a RBA - desigualdade na diversidade**, 2008. (Congresso) Narrativas míticas e práticas entre os Índios Guarani do litoral brasileiro.
2. (Seminário) **20 Anos da Constituição Federal e os Direitos Indígenas**, 2008.
3. **Conferência com Michel Maffesoli: "O ritmo da vida na pós-modernidade: o reencantamento do tempo"**, 2008. (Outra)
4. **3o Fórum Nacional de Museus**, 2008. (Congresso)

#### **ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO:**

Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

1. **Diogo Oliveira, do curso de Ciências Biológicas/CCB/UFSC. Título: *Os Guarani e a Mata Atlântica: Um diálogo em constante construção*. Banca prevista para 2009.1.**

Hermes José Graipel Júnior – Divisão de Pesquisa

1. Tânia Alves, do Curso de Turismo da FAEESC. Título: “A maricultura como atividade geradora de turismo na localidade do Riberão da Ilha de Santa Catarina”.

Teresa Domitila Fossari – Laboratório de Arqueologia

1. **Luciene Rossi, do Curso de História/CFH/UFSC. Título: *Cerâmica Arqueológica da Fortaleza Nossa Senhora da Conceição de Araçatuba*. Defendida em 19/06/2008.**

#### **CO-ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO:**

Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

Aluno Juan Carlos Aguirre Neira, do Programa de Pós-Graduação em Agroecossistemas/CCA/UFSC. Título: *Ocupação e gestão territorial de indígenas Mbyá-Guarani: Análise a partir da formação da aldeia Itanhaen, em Santa Catarina – Brasil*. Banca ocorrida em agosto.

## **ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO:**

Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

1. MESSA, Fábio, GUIDARINI, M., Bittencourt de Sá, Jussara, LITAIFF, A. Participação em banca de Kátia Regina de Souza P. Rufino. **Leitura da música popular brasileira: uma proposta para atividade teórico/prática no ensino da arte**, 2008 (Ciências da Linguagem) Universidade do Sul de Santa Catarina  
Palavras-chave: Linguagem, semiótica e criatividade.

2. Silvia Spagnol Simi dos Santos. **A imagem visual na publicidade e propaganda: uma experiência em projetos de graduação**. 2008. Dissertação (PPG em Ciências da Linguagem) - Universidade do Sul de Santa Catarina  
Palavras-chave: Linguagem, semiótica e criatividade  
Áreas do conhecimento: Semiótica

3. Cristiano Neves. **Os Jogos de Linguagem e a Filosofia Terapêutica de Wittgenstein**. 2008. Dissertação (Ciências da Linguagem) - Universidade do Sul de Santa Catarina  
Palavras-chave: Wittgenstein, Jogos Linguagem, Filosofia Terapêutica  
Áreas do conhecimento: Lingüística, Filosofia

## **PARTICIPAÇÃO EM BANCAS:**

### **BANCA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO:**

Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

1. LITAIFF, A., TASSINARI, A. I., Vulfe Nötzold, Ana Lúcia  
Participação em banca de Viviane Coneglian Carrilo de Vasconcelos. **Tempo historicizado e Tempo Guarani: um Guarani: um contraponto**, 2008  
(História) Universidade Federal de Santa Catarina  
*Palavras-chave: Historia, Guarani, Tempo*  
*Áreas do conhecimento : História do Brasil*

Hermes José Graipel Júnior – Divisão de Pesquisa

1. Tânia Alves, Curso de Turismo da FAEESC, título “A maricultura como atividade geradora de turismo na localidade do Riberão da Ilha de Santa Catarina”.

Cristina Castellano – Divisão de Museologia

1. **Luciene Rossi, do Curso de História/CFH/UFSC. Título: *Cerâmica Arqueológica da Fortaleza Nossa Senhora da Conceição de Araçatuba*. Defendida em 19/06/2008.**

Teresa Domitila Fossari – Laboratório de Arqueologia

1. **Luciene Rossi, do Curso de História/CFH/UFSC. Título: *Cerâmica Arqueológica da Fortaleza Nossa Senhora da Conceição de Araçatuba*. Defendida em junho de 2008.**

2. Edson Bettanin, do Curso de História/CFH/UFSC. Título: *Os Fatores de Desgaste dos Sítios Arqueológicos pré-coloniais da Ilha de Santa Catarina e a Gestão Patrimonial*. Defendida em julho de 2008.

#### **BANCAS DE MESTRADO:**

Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

1. Clarissa Rocha Melo, aluna do PPG em Antropologia Social/CFH/UFSC. Título: *Corpos que falam em silêncio, Escola, Corpo e Tempo entre os Guarani*.

2. Adriana Biller Aparício, aluna do PG Direito/CCJ/UFSC. Título: *Direitos Territoriais Indígenas: Diálogo entre o Direito e a Antropologia – o caso da terra guarani "Morro dos Cavalos"*.

Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

1. Cybelle Saraiva Sampaio. **Imagem, mídia e semiótica**. 2008. Dissertação (PPG em Ciências da Linguagem) - Universidade do Sul de Santa Catarina

Palavras-chave: Semiótica, linguagem e mídia

Áreas do conhecimento: Filosofia da Linguagem

2. Rosa Sampaio C. Limardi. **Linguagem do Camdomble: um encontro interdisciplinar**. 2008. Dissertação (PPG em Ciências da Linguagem) - Universidade do Sul de Santa Catarina. Palavras-chave: Antropologia, Epistemologia, Pragmatismo,

Etnologia de Populações Negras Áreas do conhecimento: Antropologia das Populações Afro-Brasileiras, Lingüística

3. Rafael Merenda. **Linguagem e espaço, uma abordagem semiótica**. 2008. Dissertação (PPG em Ciências da Linguagem) - Universidade do Sul de Santa Catarina  
Palavras-chave: Linguagem, cultura e mídia. Áreas do conhecimento: Filosofia da Linguagem, Filosofia da Linguagem

4. Thiago Silva de Amorim Jesus. **O corpo como linguagem no ritual carnavalesco**. 2007. Dissertação (Ciências da Linguagem) - Universidade do Sul de Santa Catarina  
Palavras-chave: Linguagem, mito e ritual. Áreas do conhecimento: Ciências da Linguagem

5. Talita Reis. **Análise semiótica da anamnese no diagnóstico médico: quando o silêncio significa**. 2008. Orientação de outra natureza (Medicina) - Universidade do Sul de Santa Catarina. Palavras-chave: Semiótica, Semiologia, Medicina  
Áreas do conhecimento: Medicina

#### **BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO:**

Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

1. Orivaldo Nunes Júnior, aluno do PPGE Educação/CED/UFSC. Título: *Ayú Ogueraá: A transposição de Obstáculos na Educação para Continuar a Tradição Indígena Guarani*.

2. Helena Alpini Rosa, aluna do PPG História/CFH/UFSC. Título: *A Presença da Escola na Tekoa = comunidade Mbya Guarani – Trajetória Histórica da Escola Kaa Kupé de Massiambu, Palhoça, SC*.

#### **OUTRAS BANCAS**

Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

EXAMINADORA - EDITAL DE APOIO ÀS ARTES 2008: Edição de Livro de Não-Ficção, da Fundação Cultural de Joinville (Prefeitura Municipal de Joinville).

## **PRODUÇÃO DE ARTIGOS:**

### Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

1. Texto intitulado *Caminhos*, a pedido do Prof. Silvio Coelho dos Santos, para a página eletrônica do Núcleo de Estudos de Povos Indígenas (NEPI), CFH/UFSC.
2. Prefácio do livro de Clovis Antonio Brighenti, intitulado *Estrangeiros na Própria Terra: Presença Guarani e Estados Nacionais*, com edição prevista para 2008.
3. Plano Operacional para a Identificação e Delimitação das Terras Indígenas Cambirela, Massiambu e Marangatu/SC (Funai).
4. Plano Operacional para Constituição de Grupo de Estudos de Áreas Tradicionais Progressivamente Ocupadas por Grupos Guarani (Funai).
5. Artigo: *Laudos Antropológicos e sua Contribuição ao Direito*. Autoria: Maria Dorothea Post Darella e Flávia Cristina de Mello. Livro organizado por Thais Luzia Colaço: *Elementos de Antropologia Jurídica*, Florianópolis: Conceito, 2008. 292 p.

### Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

1. Artigo: *Mito e prática entre os Índios Guarani*. *Tellus* (Campo Grande). , v.14, p.4 - 26, 2008. *Palavras-chave: Índios guarani, Mitologia, História, Índios Guarani-mbya – Identidade Étnica. Áreas do conhecimento: Antropologia, História, Filosofia*
2. *Mitologia e auto-sustentabilidade de comunidades guarani do Estado de Santa Catarina. Linguagem em (Dis) curso.* , v.1, p.33 - 49, 2008. *Palavras-chave: Antropologia, Ensino, Mercado de Trabalho, Etnicidade. Etnografia - Índios Guarani-mbya*
- Narrativas míticas e práticas entre dos índios Mbya-guarani. *ABA journal.* , v.1, p.1 - 22, 2008. *Palavras-chave: Índios guarani, Mitologia, História, Índios Guarani-mbya - Identidade Étnica.*
3. *Pragmatismo e Antropologia. Ilha. Revista de Antropologia* (Florianópolis). , v.8, p.73 - 96, 2008. *Palavras-chave: Antropologia, Epistemologia, Pragmatismo*

## **ARTIGOS ACEITOS PARA PUBLICAÇÃO:**

### Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

1. L'histoire des Indiens Guarani: la tranformation d'un mythe. Recherches Amérindiennes au Québec. , 2009.

Palavras-chave: Etnologia Indígena - Mitologia - Pragmatismo

Áreas do conhecimento: Antropologia

2. Sem tekoa não há teko – sem terra não há cultura”: estudo e desenvolvimento auto-sustentável de comunidades indígenas guarani. Revista Espaço Ameríndio. , 2008.

Palavras-chave: Terra ambiente Guarani mito, Índios Mbya-guarani terra auto-sustentação.

3. Maheirie, Kátia, LITAIFF, Aldo.

Wittgenstein e Sartre: breves aproximações acerca das críticas à possibilidade das linguagens privadas. Cadernos de Letras da UFF. , 2008.

Palavras-chave: Wittgenstein, Sartre, Linguagem privada

Áreas do conhecimento: Filosofia, Psicologia, tentação

### Divisão de Museologia e Pesquisa

1. Coordenou-se a publicação (no prelo) de um livro junto à Fundação Franklin Cascaes objetivando diversos olhares sobre a coleção Elizabeth Pavan Cascaes.

### Hermes José Graipel Júnior - Divisão de Pesquisa

1. Elaboração de dois artigos (no prelo): um enviado e aprovado pela Ancib intitulado “Os profissionais em museus do Estado de Santa Catarina”, e outro enviado e aprovado pela revista espanhola Los Profesionales.

### Teresa Domitila Fossari – Laboratório de Arqueologia

1. Arqueologia e preservação do patrimônio cultural catarinense: a contribuição do Pe. João Alfredo Rohr. Maria José Reis & Teresa Domitila Fossari. (no prelo)

## **PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS:**

### Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

1. Março: Mesa-Redonda: *Desafios da Etnografia Hoje*. Palestrantes: Hélio Silva (FIOCRUZ - Viva Rio), Cláudia Fonseca (UFRGS) e Cornélia Eckert (UFRGS). Organização PPGAS/CFH/UFSC.
2. Abril: Aula Inaugural Semestre 2008.1: Memória: por uma Antropologia comprometida e crítica. Palestrante: Silvio Coelho dos Santos (NEPI/PPGAS/UFSC e Professor Emérito da UFSC). Organização PPGAS/CFH/UFSC.
3. Abril: Seminário Regional de Comunidades Indígenas. Tema: Políticas Públicas para Comunidades Indígenas, na aldeia Morro Alto, em São Francisco do Sul. Organização: aldeia Morro Alto, Epagri e Projeto Microbacias 2.
4. Setembro: Diálogos Transversais em Antropologia – PPGAS/CFH/UFSC
  - *Das formas fluídas à literalização: A antropologia nos "relatórios antropológicos"*. Palestrantes: Miriam Hartung, Rafael Buti e Tiago Moreira dos Santos (A-FUNDA). Debatedor Rafael José Menezes Bastos (MUSA).
  - *Xamanismos e neo-xamanismos como categorias dialógicas*. Palestrantes: Esther Jean Langdon, Márnio Teixeira-Pinto e Isabel Santana de Rose. Debatedor: Óscar Calavia Sáez (NESSI).
5. Julho: Banca de TCC: *Tempo Historicizado e Tempo Guarani: Um Contraponto*. Aluna: Viviane Coneglian Carrilho de Vasconcelos (Depto. de História/CFH/UFSC).
6. - Novembro: Evento *LABHIN 1998 – 2008. 10 Anos Construindo a Etno-história*. Mesa: Direito Indígena e Terra Guarani. Organização: LABHIN (Depto. de História/CFH/UFSC).

### Divisão de Museologia

1. Julho - 3º Fórum Nacional de Museus, Florianópolis.

2. Outubro - 7ª Sepex – Semana de Pesquisa e Extensão – Apresentação do Banner sobre o projeto - Projeto de Conservação e Inventário Técnico do Acervo Etnográfico do Museu Universitário
3. Dezembro - 1ª Semana de Conservação de Bens Culturais **do Museu Victor Meirelles**.

Ana Lucia Bergamo - Divisão de Museologia

1. Dezembro - Seminário Regional de Museologia, no UNIBAVE, em Orleans. Apresentação de trabalho: "Museu: Espaço de memória, diversidade cultural e transformação social".

**RESULTADO DE PESQUISAS NO ACERVO DO MUSEU**

1. Produção de um boneco-marionete “Seu Frankolino”, por artista de teatro, utilizado em ações educativas nas escolas da rede pública;
2. Livros publicados pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes: “13 Cascaes” e “Crônicas de Cascaes”;
3. Oficina “Dos desenhos às esculturas: encontros com as obras de Cascaes e as possibilidades de produção artístico-cultural das crianças”, com Alessandra Mara Rotta de Oliveira no Museu Victor Meirelles de 13 a 14 de novembro.
4. Filme documentário 30 minutos sobre Franklin Cascaes produzido pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes. Estréia dia 15 de dezembro na sala de cinema do Centro Integrado de Cultura;
5. Mostra de Teatro Educação: “As bruxas do Desterro”
6. Publicação do conto “Vassoura Bruxólica” na programação da Mostra de Cinema Infantil;
7. Edição Especial em homenagem a Franklin Cascaes no Jornal da Fundação Catarinense de Cultura “O Catarina”
8. Utilização de imagens do Boitatá do artista Franklin Cascaes para gravá-las em azulejos que serão utilizados em bancos que estarão presentes junto à escultura do “Boitatá” no Campus da UFSC;
9. Digitalização de fitas K7 com a voz de Franklin Cascaes pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes;

10. Esculturas Franklin Cascaes: imagens utilizadas para inspiração na confecção de moldes que serão usados como adereços e para ilustrar o programa do espetáculo teatral produzido pelo grupo A patota do Teatro com o apoio da Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes. Em cartaz nos dias 12, 13 e 14 de dezembro.
11. Utilização de imagens no Caderno de Programação e no Guia de Atividades Culturais no VII Congresso Brasileiro de Prevenção das DST/Aids que ocorreu em Florianópolis dos dias 25 a 28 de junho;
12. Imagens de esculturas de Franklin Cascaes utilizadas no Documentário *Uma tarrafa para Cascaes*, direção do jornalista Francis Silvy;
13. Publicação de imagens em reportagens sobre Franklin Cascaes na edição nº9, ano I da revista “Santa Catarina Magazine”, edição “Florianópolis”;
14. Imagens de Franklin Cascaes para apresentação em disciplina “Linguagem e Infância II” no curso de Pedagogia da UNISUL;
15. Projeção de recortes de imagens para o espetáculo teatral “Momentos com Franklin Cascaes” pesquisado pelo grupo Alegro Vivace de Florianópolis;
16. Projeto “A argila de Franklin Cascaes” desenvolvido no Centro Integrado de Educação Pública Rodesindo Pavan de Balneário Camboriú;
17. Utilização de imagens de Franklin Cascaes para a Mostra Cultural do Centro Educacional Lavoisier;
18. Publicação de imagens de Franklin Cascaes na reportagem sobre a influência lingüística dos Açores no falar de Santa Catarina, na edição nº36 da Revista Língua Portuguesa, editora Segmento, São Paulo, SP;
19. Publicação na Revista de História da Biblioteca Nacional, edição nº34, reportagem de autoria de Mariana Benjamin sobre o centenário de nascimento de Franklin Cascaes;
20. Uso de imagem do “Boitatá” de Franklin Cascaes em pesquisa no Programa de Pós-graduação em artes visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina na disciplina “Leitura da Imagem para Educação”. A imagem será utilizada no artigo “O fantástico sob outro olhar: leitura de imagem da obra de Franklin Cascaes”;
21. Uso de imagens de Franklin Cascaes para trabalho de Conclusão de Curso do Curso de Design Gráfico da UFSC. Neste trabalho será desenvolvida uma animação baseada em um conto de Franklin Cascaes.
22. Imagens das esculturas de Franklin Cascaes para compor o roteiro de entrevistas da pesquisa “A experiência lúdica da infância de velhos moradores da Ilha de Santa

Catarina” – programa de pós-graduação em Educação Física da Universidade Federal de Santa Catarina.

23. Uso de imagens arqueológicas - cerâmicas do Sítio Arqueológico da Fortaleza de Nossa Senhora da Conceição – no trabalho de Conclusão de Curso de Luciene Rossi no curso de História da Universidade Federal de Santa Catarina;

24. Uso da imagem de cerâmica arqueológica Marajoara utilizada em trabalho acadêmico para a matéria Laboratório de Artes do curso de História da Universidade Federal de Santa Catarina.

25. Pesquisa no acervo arqueológico malacológico - projeto de doutoranda em Biologia Marinha Rosa Souza (UFF).

### **TRABALHOS PUBLICADOS EM ANAIS DE EVENTOS (COMPLETO)**

Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

1. Mitologia e práticas dos Índios Guarani In: 26a RBA - desigualdade na diversidade, 2008, Porto Seguro.

**Desigualdade na diversidade.** , 2008. V.1.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, Home page:

[\[http://abant@aba.org.br\]](http://abant@aba.org.br)

2. LITAIFF, A.

Narrativas míticas e práticas entre os Índios Guarani do litoral brasileiro In: 26a RBA, 2008, Porto Seguro.

**CD Virtual da 26a RBA.** Brasília: Editora da ABA, 2008.

Palavras-chave: Etnicidade - Etnografia - Índios Guarani-mbya, Índios guarani, Mitologia, História

Áreas do conhecimento: Antropologia

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

### **EXPOSIÇÕES COM O ACERVO DO MU**

1. LADO B

Museu Victor Meirelles

Desenhos do artista Franklin Joaquim Cascaes

De 22 de novembro a 04 de dezembro

## 2. Museu 1968 – 2008: O acervo em destaque

Galeria de Arte da UFSC

Acervo do Museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabral – UFSC

De 24 de junho a 18 de julho

## **PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO**

### Divisão de Pesquisa e Museologia

1. Atividade em conjunto com o Centro de Filosofia e Ciências Humanas, para a elaboração do plano didático pedagógico do Curso de Graduação em Museologia e Antropologia. Estes cursos serão oferecidos através de vestibular no segundo semestre de 2009. Participação de Hermes José Graipel e Cristina Castellano de nove reuniões da comissão composta também pelos professores Márnio Teixeira Pinto e Marcos Fábio Freire Montysuma. Além destas, também participaram de 02 (duas) reuniões do Conselho do Centro de Filosofia e Ciências Humanas.

## **PALESTRAS**

1. A convite de Fundação Catarinense de Cultura foi proferido por Hermes J. Graipel Jr. a palestra “A política museológica do museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabras: perspectivas para os anos de 2009 a 2012”, com a participação de profissionais e estudantes, totalizando um público de 25 pessoas.

## **ENTREVISTAS**

1. Participação de Hermes José Graipel Júnior na TVCom, de entrevistas: uma abordando a ação do Museu Universitário e a Universidade Federal de Santa Catarina, e outra com o tema “Museu, educação e cultura”.

2. Participação de Cristina Castellano e Vanilde Rohling Guizoni na TVCom para divulgar o evento “Conversando sobre Franklin Joaquim Cascaes”, abordando a ação de preservação do acervo e a importância da obra.

## **CONSULTORIAS**

Teresa Domitila Fossari – Laboratório de Arqueologia

1. Pré-projeto para execução do “Diagnóstico do Patrimônio Cultural Material e Imaterial na Área de Implantação da Unidade de Conservação - Itapema/SC. Apresentado ao Núcleo de Educação Ambiental (NEAmb)/Departamento de Engenharia Sanitária e Ambiental/CTC/UFSC.
2. Projeto de Levantamento do Patrimônio Cultural Material e Imaterial. Parque Estadual do Acaraí. São Francisco do Sul/SC. Plano de Manejo.

**ORIENTAÇÃO DE ESTÁGIO**

Teresa Domitila Fossari – Laboratório de Arqueologia

1. Aluna: Beatriz Regina Mendes, 4ª Fase. Curso de História/CFH/UFSC.
2. Aluno: Thiago Bilck, 6ª Fase. Curso de Geografia/CFH/UFSC.

**OUTRAS AÇÕES:**

Maria Dorothea Post Darella – Laboratório de Etnologia

1. Integração na Comissão de Assuntos Indígenas da Associação Brasileira de Antropologia.
2. Participação em lançamentos de livros, bancas de mestrado e doutorado, palestras, reuniões na UFSC e outras instituições privadas e públicas; visita a aldeias guarani; interlocuções com pesquisadores sobre temáticas relacionadas ao povo Guarani, orientações a alunos de graduação da UFSC sobre temas relacionados aos Guarani.
3. Foram proferidas 51 palestras em escolas da rede pública e particular, também para acadêmicos da UFSC e outras instituições de ensino superior, órgãos públicos da Grande Florianópolis e outros municípios do Estado de Santa Catarina, abordando temas relacionados a questões indígenas Guarani.

Aldo Litaiff – Laboratório de Etnologia

Membro do corpo editorial- *Ilha. Revista de Antropologia- Florianópolis*

Hermes José Graipel Júnior – Divisão de Pesquisa

1. Participação em 12 (doze) reuniões da Comissão de Projetos de Pesquisa e fomento da Secretaria de Cultura e Arte. Também na Secretária de Cultura e Arte participou de 02 reuniões de diretores.

2. Atendimento ao público:
3. Alunos da Universidade Federal de Santa Catarina: 28
4. Alunos da Rede Pública e Privada do Ensino Médio: 12
5. Alunos de Mestrado e doutorado da UFSC: 09
6. Alunos Graduação de outras Instituições de Ensino Superior: 26
7. Alunos de Mestrado e doutorado de outras Instituições de Ensino Superior: 04
8. Público em geral: 14
9. Atendimento a Secretários Municipais de Cultura e/ou Educação do Estado de Santa Catarina: 03
10. Atendimento a Jornais e canais de televisão: 05

#### Cristina Castellano – Divisão de Museologia

1. Curso de Inglês Level 3 - no CCE com bolsa de 50% - Projeto em parceria com a Pró-Reitoria de Desenvolvimento Humano e Social da UFSC.
2. Novembro - Aprovação da candidatura para a participação no Curso “*El Museo Nacional del Prado: su proceso de modernización*” – Programa de ayuda para la formación de profesionales iberoamericanos en el sector cultural.

#### **VISITAS TÉCNICAS A RESERVA TÉCNICA**

1. Julho- Visita programada a Reserva durante o 3º Fórum Nacional de Museus, Florianópolis.
2. Julho - Visita programada a Reserva – Grupo de 30 pessoas da Faculdade de Museologia de Orleans/SC.

#### **➤ NÚCLEO DE ESTUDOS AÇORIANOS**

O Núcleo de Estudos Açorianos da UFSC atua na pesquisa, valorização e, principalmente, na preservação dos traços da cultura popular do Litoral Catarinense. As atividades de extensão do NEA concentram-se em repassar os resultados das pesquisas para as comunidades de base açoriana, pois, com isto, estamos divulgando e motivando estas comunidades a preservarem suas tradições. Hoje atuamos em 45 municípios do litoral catarinense. O núcleo tem como objetivo levar a estas comunidades os resultados

das pesquisas realizadas promovendo cursos para professores, palestra, exposições, oficinas de artesanato, apresentações culturais e intercâmbio de grupos folclóricos, lançamentos de livros e exibição de documentários.

Uma atividade do Núcleo de Estudos Açorianos que merece destaque é o Colóquio 260 Anos de Herança Açoriana, comemorativo aos duzentos e sessenta anos da chegada dos Açorianos a Santa Catarina. Trouxemos diversos especialistas para apresentarem seus trabalhos sobre história, arquitetura, religiosidade, literatura, folclore e artesanato ligados a cultura açoriana.

No ano de 2008 o NEA concluiu os trabalhos de criação do Portal das Comunidades que é uma página na internet onde o usuário pode incluir conteúdos sobre a temática açoriana espalhada pela diáspora a nível mundial. Inclusive realizamos um treinamento na Ilha do Faial (Açores) ao pessoal do Governo Açoriano e diretores do Portal.

Outra ação que merece destaque foi o intercâmbio do “Grupo Folclórico Mixtura” da cidade de Bombinhas. Através do NEA o grupo pôde ir para as cinco ilhas do arquipélago açoriano (Pico, Faial, São Jorge, Terceira e São Miguel) e realizar o intercâmbio com vários grupos locais. Para o próximo ano está prevista a vinda do Grupo Folclórico São João da Ilha do Pico nos Açores para um intercâmbio com os nossos grupos em Santa Catarina.

Podemos destacar também a conferência de Abertura do “3º Congresso Internacional das Festas do Espírito Santo” proferida por Joi Cletison Alves da Ilha Terceira/Açores/Portugal.

Outra atividade deste Núcleo foi à organização do “15º AÇOR – Festa da Cultura Açoriana” de Santa Catarina na cidade de Itajaí. O evento foi cancelado dois dias antes do seu início devido o estado de calamidade que se encontrava a cidade por causa das cheias. Mas todo o preparativo para a realização do evento foi executado: Cursos aos professores da rede municipal, mobilização dos grupos folclóricos do litoral do Estado como também a participação das cidades do litoral com seus estandes culturais.

O NEA também participou da organização dos estandes culturais no 3º FÓRUM Nacional de Museus que ocorreu em julho na cidade de Florianópolis.

Em parceria com o NEA o “Grupo Folclórico Mistura” realizou 3 cursos de danças folclóricas açorianas nas cidades de: Itajaí, Laguna e Sombrio como objetivo de capacitar e formar novos ensaiadores para os grupos folclóricos.

#### QUANTITATIVO DE PÚBLICO E ATIVIDADES

<b>Atividades/Ações do NEA</b>	<b>Número</b>	<b>Público</b>
<b>Festa da Cultura Açoriana (13º AÇOR em Itajaí)</b>	01	X
<b>Curso nos Açores (participação via NEA)</b>	01	02
<b>Palestras realizadas nos Açores pelos técnicos do NEA</b>	03	610
<b>Eventos Científicos realizados</b>	01	280
Palestra organizada pelo NEA no estado de SC	19	1.800
Projetos realizados com apoio da Lei Rouanet	01	X
Curso para professores	03	380
Assessoria a Grupos Folclóricos	05	150
Lançamentos de livros, vídeos e DVDs	03	780
Recepção a visitas de grupos e autoridades dos Açores	06	30
Curso de Dança Folclórica	03	120
Exposições no Brasil	15	16.200
Exposições no Exterior	02	2.000
Troféu Açorianidade	12	X
Orientação a Graduandos na pesquisa de conclusão Curso	01	01
Intercambio Cerâmica Utilitária – SC/Açores	01	01
Curso de cerâmica ministrada nos Açores	03	120
Montagem de estandes culturais em feira e congressos	05	54.100
Entrevistas em jornais/TV/radio	15	X
Recepção a Imprensa Internacional (produção local, matérias sobre Cultura Açoriana)	04	X
Instituição parceira do NEA em 2008	60	X
Assessoria a prefeituras	15	X
Assessoria aos selecionados para curso nos Açores	02	2
Reuniões do Conselho Deliberativo do NEA (60 instituições)	11	560
Apresentações Folclóricas promovidas pelo NEA	32	15.700
<b>Total</b>		<b>92.834</b>

#### ➤ NÚCLEO DE ESTUDOS MUSEOLÓGICOS

O Núcleo de Estudos Museológicos da UFSC tem como objetivo capacitar e instrumentalizar os trabalhadores de museus para aplicação de procedimentos técnicos museológicos do patrimônio local. Promove o encontro de especialistas na área de

museus e agentes culturais e divulga as potencialidades locais, mostrando a sua história, cultura, gastronomia, folclore e o turismo local e regional.

### **Metas para 2009**

- Realizar dois Encontros Regionais (um a cada semestre);
- Reorganizar o arquivo de endereços do NEMU/UFSC;
- Atualizar a “home page” do NEMU/UFSC;
- buscar um Bolsista para o NEMU/UFSC;
- apoiar a implantação do Curso de Museologia da UFSC.

### **➤ PROJETO FORTALEZAS DA ILHA DE SANTA CATARINA**

O Projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina foi criado pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) com o objetivo de restaurar e revitalizar as fortificações construídas pelos portugueses no século XVIII para proteger a Ilha de Santa Catarina. Hoje temos totalmente restauradas as fortalezas de Santa Cruz de Anhatomirim (1739 - Ilha de Anhatomirim), São José da Ponta Grossa (1740 - Ilha de Santa Catarina) e a de Santo Antônio de Ratonés (1740 – Ilhas de Ratonés Grande).

O Projeto Fortalezas da Ilha está ligado diretamente à Secretaria de Cultura e Arte da UFSC, que mantém as três fortificações abertas à visitação durante o ano todo. O visitante, além de ter contato com os prédios históricos tombados pelo IPHAN em 1938, pode visitar dezenas de exposições e ter contato com a flora, fauna e as belezas naturais da Baía Norte da Ilha de Santa Catarina.

<b>Visitas as Fortalezas</b>	<b>Números</b>
Visitas Fortaleza Santa Cruz (até novembro de 2008)	46.482
Visitas a Fortaleza de São José (até novembro de 2008)	36.793
Visitas a Fortaleza de Santo Antonio (até novembro de 2008)	9.912
Insenção nos ingressos na fortalezas (*)	8.354
Total de público visitante	101.541

**(\*) Isentos são considerados: Autorizados pela coordenação do projeto, também 3ª.**

**Idade a partir de 65 anos e crianças 0 a 05 anos, conforme Portaria 014/PRCE/2003.**

- Conclusão do projeto de Sinalização da Fortaleza Santa Cruz. Agora todo turista pode visitar as fortalezas de Santa Cruz e São José não tem a necessidade de um guia para orientação. O sistema de identidade visual que implantamos nestas duas fortalezas permite ao turista ver os pontos mais importantes dos monumentos tendo como guia um folheto/mapa que indica os pontos a serem visitados. Para o ano de 2009 esta prevista a implantação deste sistema na fortaleza de Santo Antonio/Ilha de Ratonés.

- Apresentamos para diversas empresas o projeto para revitalização da trilha da Ilha de Ratonés em busca de patrocínio.

- Levantamento técnico para restauração do Calabouço e Casa da Guarda (fortaleza São José) e Portada e casa da Guarda (Fortaleza de Santo Antônio), encaminhado ao IPHAN para análise.

- Projeto para urbanização do largo da Carioca na fortaleza de São José da Ponta Grossa, criando um novo acesso à fortaleza e restauração da fonte de água original da fortaleza.

- Recondicionamento dos motores dos Barcos “Ratonés” e “Santo Antonio” usados no transporte de pessoal e manutenção das Fortalezas de Santo Antônio de Santa Cruz.

- Projeto, levantamento topográfico e confecção das plantas das áreas na Praia do Forte que serão integradas ao patrimônio da UFSC após homologação do Patrimônio da União. Área da Fortaleza que serão incorporadas: Terreno da Fortaleza de São José e seu entorno, Terreno da Casa da Administração e Terreno da Bateria São Caetano.

- Levantamento Patrimonial dos bens tombados junto a UFSC.

- Participação no Conselho da APA de Anhatomirim, onde a UFSC tem um assento como conselheiro.

- Assinatura de convenio com a Escola do Mar de Florianópolis e o Curso de Oceanografia da UFSC para revitalização da Casa da Administração.

- Montagem da exposição “Maquetes das fortalezas” em eventos e feiras como forma de divulgar este patrimônio da Ilha de Santa Catarina.

- Montagem do processo e acompanhamento da nova licitação e contratação de pessoal para manutenção das Fortalezas.

- Realização das atividades de rotinas para manutenção e conservação das três fortalezas (jardinagem, limpeza, serviços de portaria, pequenos reparos e outros).

As fortalezas mantidas pela Universidade Federal de Santa Catarina tornaram-se o maior atrativo turístico da região da Grande Florianópolis. Hoje é impossível pensar o turismo em Santa Catarina sem este sistema de fortificações que foi restaurado pela UFSC e até hoje é mantido pelo projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina.

## ➤ **DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL**

### **1. Objetivos da unidade:**

O Departamento Artístico Cultural tem por objetivo promover arte e cultura através de atividades de ensino, pesquisa, produção e extensão, buscando o desenvolvimento integral do indivíduo, visando à melhoria da qualidade de vida e transformação da sociedade.

### **ÁREA DE ATUAÇÃO DO DAC**

Artes Plásticas, Cinema, Dança, Música, Teatro e Arte-Educação.

### **2. Metas estabelecidas no Planejamento para o ano de 2008**

#### **ESTRATÉGIAS:**

- Valorizar as atividades artístico-culturais;
- Ampliar a captação de recursos;
- Melhorar a infra-estrutura do DAC;
- Tornar o DAC um centro de referência em arte e cultura;
- Realizar sistematicamente eventos e atividades de arte e cultura;
- Qualificar o corpo técnico-administrativo.

- Tornar o DAC um centro aglutinador e irradiador de cultura e arte à comunidade interna e externa à UFSC.
- Fomentar atividades culturais e artísticas do interesse da UFSC.

## **CULTURA**

- Projetos de cultura/extensão de cunho permanente;
- Projetos desenvolvidos através do pró-extensão;
- Projetos desenvolvidos pelas Leis de Incentivo à Cultura
- Premiações/destaques
- Interface da cultura com os diferentes segmentos da sociedade
- Projetos de alcance social
- Parcerias e convênios com o setor público e privado
- Outras atividades

## **PROJETOS DE CULTURA/EXTENSÃO DE CUNHO PERMANENTE:**

O DAC deu continuidade aos seguintes projetos:

### **CORAL DA UFSC**

As atividades desenvolvidas no ano de 2008 tiveram como foco a comemoração dos 45 anos de criação do Coral da UFSC, bem como a comemoração dos 50 anos da Bossa Nova e dos 100 anos de nascimento de Cartola.

O coral da UFSC iniciou suas atividades somente em maio em virtude do afastamento da sua Regente para tratamento de saúde. Em junho foram iniciados os ensaios com o Coral Iniciante que acontecem sempre as terças às 19:00 horas.

Além do Coral Iniciante foi dado continuidade a outros dois Projetos de Extensão: “O corpo na música, a música no corpo”, realizado em parceria com o grupo de dança do Centro de Desportos, “Melhoria da qualidade de vida de pessoas com doença de Parkinson através do canto e outras atividades musicais”.

A supervisão do Estágio de um aluno do curso de Licenciatura em Música da UDESC, nas disciplinas Prática de Conjunto, História da Música e Teoria Musical

possibilitou a realização de três oficinas, de março a junho e agosto a dezembro, freqüentada por coralistas e outras pessoas da comunidade.

Outro trabalho desenvolvido em 2008 foi a iniciação ao canto de um grupo de adolescentes participantes do Projeto Caeira 21 para apresentações na quadra do Grêmio Recreativo Consulado do Samba.

O Coral Iniciante contou com a participação de aproximadamente 50 pessoas da comunidade universitária e comunidade externa, apresentando-se inclusive na 7ª SEPEX com a participação de alguns integrantes do Coral da Oficial.

O coral da UFSC se apresentou em eventos realizados na UFSC, como também em alguns Centros de Ensino com o objetivo de divulgar o trabalho junto aos alunos, além da participação do Encontro de Corais Universitários, em outubro, na cidade de Joinville.

Para comemorar os 45 anos foi realizada uma apresentação na Igrejinha, no dia 11 de novembro, com a presença do primeiro Regente do Coral, Monsenhor Agostinho Stähelin e uma exposição de fotos históricas do coral no hall da Reitoria.

Para as comemorações natalinas foram realizadas apenas duas apresentações em Shoppings da capital. A proposta de realizar concertos de Natal para a comunidade durante 1ª e 2ª semana do mês de dezembro não pode ser concretizada em virtude do afastamento de Regente para tratamento de saúde.

Entre maio e novembro foram realizadas, pelo coral, 17 apresentações atingindo um público de aproximadamente 3.000 pessoas.

## **GRUPOS E OFICINAS DE TEATRO**

**Grupo de Pesquisa Teatro Novo:** No ano de 2008, o Grupo Pesquisa Teatro Novo re-estreiou a peça “Sonhos”, empregando novas técnicas de cortina de luz para teatro negro. Durante o ano o grupo desenvolveu estudos teóricos que fundamentarão a montagem teatral “Galileu Galilei” com estréia prevista para 2009. O Grupo Pesquisa Teatro Novo reuniu um total de 101 pessoas, dentre músicos e atores nas atividades desenvolvidas em 2008.

Apresentou “Sonhos”, re-estréia do espetáculo com novas técnicas e cenário, dia 29 de setembro 2008, às 20 horas, no Teatro Adolfo Mello, em comemoração ao aniversário do Teatro. Entrada Franca. Público estimado: 120 pessoas Dia 13 de outubro 2008, às

20 horas, no Auditório Garapuvu, Centro de Eventos da UFSC, às 20 horas, por ocasião da abertura da 12ª Semana de Teatro da UFSC. Entrada franca. Público estimado: 720 pessoas

Desenvolveu ainda os seguintes projetos: grupo de estudo de técnicas de Origami; montagem teatral Galileu Galilei; vídeo documentário Mulheres na Arte, a Arte de Sobreviver; Oficina Permanente de Teatro; Sarau Boca de Cena; Semana de Teatro da UFSC; Semana de Leitura Dramática (autores catarinenses)

**Oficina Permanente de Teatro:** Atuando há mais de duas décadas, desenvolve a cada ano um projeto específico relacionado ao ensino das artes cênicas. Neste projeto, atuam também professores convidados de outras instituições nacionais e estrangeiras. Dentro desta oficina é desenvolvido o Curso de Formação de Ator, na qual está sendo pesquisada uma metodologia própria do ensino da Arte Teatral, integrando todas as disciplinas não dissociando a percepção da formação do ator de seu todo. A filosofia deste trabalho é "como ser para representar o outro ser". A Oficina possibilita aos alunos o Registro Profissional de Ator/Atriz. Neste ano, a Oficina Permanente de Teatro, contou com a participação de 69 alunos. A OPT recebeu, no período de agosto a setembro, a estagiária alemã Digrid Dalspert, do Grupo de Teatro da Universidade de Berlim. Apresentou a Leitura Dramática, encenada de *Édipo Rei e Lisistrata*, Dias 13 e 14 de julho e 3, 4 e 5 de setembro 2008. Teatro da UFSC. Entrada franca. Público estimado: 540 pessoas e “Verbais; ninho de palavras”. Dias 07, 08 e 09 de dezembro 2008, às 21 horas no Teatro da UFSC. Entrada franca. Público estimado: 320 pessoas

**Oficina de Teatro para Adolescentes:** No primeiro semestre, foi trabalhada na Oficina a peça teatral “A Maldição do Vale Negro” construída no final do ano de 2007. Foram lembradas as cenas, o texto e as músicas, bem como as marcações com instrumentos. As aulas iniciaram juntando a grande maioria dos alunos do ano anterior com a nova turma de alunos inscritos em 2008. A Oficina continuou com as apresentações do espetáculo *A Maldição do Vale Negro – Uma adaptação do texto de Caio Fernando de Abreu e Luiz Arthur Nunes*, para estudantes da Rede Pública do Ensino Médio e para o público em geral, no Teatro da UFSC.

No segundo semestre, os alunos iniciaram pesquisa com textos teatrais, investigando o potencial dos textos dramáticos, com improvisações de cenas para definir a próxima montagem da Oficina. Foram lidos os textos teatrais: “Romeu e Julieta”, por Ariano Suassuna, “Vestido de Noiva” de Nelson Rodrigues, “Mãe Coragem e Seus Filhos” de Bertold Brecht, “Confissões de Adolescentes” de Maria Mariana e “O Balcão” de Jean Genet.

**Setor de Cinema do DAC:** Tem-se direcionado nos últimos anos para o setor de produção - em face da falta de uma sala adequada para exibição de filmes no Campus, em que pese esforços isolados, bem como, o do DAC na criação de uma sala de cinema na UFSC - seja apoiando à produção de filmes do interesse da instituição ou produzindo documentários institucionais. Tanto que para o próximo ano projeta-se a criação de um Núcleo de Produção de Documentários, em parceria com o Museu da UFSC e com Departamentos do CFH.

Mesmo assim, na medida do possível, a exibição e o debate foram contemplados em alguns momentos como na Semana Ousada de Artes, na qual foram exibidos 22 filmes, desde filmes de alunos dos cursos de cinema da UFSC e da UNISUL, até curtas e longas de diretores catarinenses. Visando ampliar o debate, a reflexão e a exibição cinematográfica, o DAC acordou com a coordenação do Festival Audiovisual MERCOSUL que a edição de 2009 do FAM seja realizada no Campus da UFSC.

Deve-se destacar na produção: a finalização do longa “A Antropóloga”, produzido com apoio da UFSC; a realização do documentário “O Contestado, restos mortais”, de Sylvio Back, com o apoio da UFSC; e a realização do primeiro curta em 35 mm. do Curso de Cinema da UFSC, o qual contou também com apoio do DAC.

**Projeto 12:30: Shows ao Ar Livre na Concha Acústica e Acústico no Teatro da UFSC:** Em 2008, o Projeto 12:30, a exemplo dos anos anteriores, primou por sua qualidade e regularidade no que tange ao cumprimento de sua agenda, fazendo com que a cada edição anual o seu espaço se torne cada vez mais consolidado. Fomentar a formação de opinião e exigência de qualidade em meio à sociedade, é uma de suas maiores metas. A atividade em si, consiste em apresentações musicais, teatrais e de dança nos formatos sonorizado (com equipamento de grande porte) e acústico (equipamento de pequeno porte, com o objetivo de valorizar a timbragem dos

instrumentos), proporcionando a oportunidade para que todas as formas de linguagem musical tenham seu espaço garantido.

Durante o ano de 2008, a divulgação foi realizada através de cartazes mensais e da produção e envio de *press releases*, encaminhados à imprensa estadual e local, bem como através da publicação de notícia com texto e foto em site do DAC e da UFSC, além da divulgação em mala eletrônica para a comunidade universitária da UFSC (cerca de 35 mil endereços) e do público cativo do projeto que já somam mais de quinhentos endereços cadastrados. O Projeto 12:30 tem contado com a participação de artistas com altíssimo nível de qualidade, muitos desses, premiados, com seus trabalhos registrados em CD. Neste ano, contamos com o grande show nacional do cantor e compositor Nelson Ângelo, que atraiu mais de 300 pessoas ao redor do Varandão do CCE. O público, por sua vez, tem tido a oportunidade de ter acesso à música de qualidade em suas diversas vertentes, do canto lírico à versão acústica do trabalho de uma banda de rock, passando por orquestras e duos de violões. As comunidades de dentro de fora da UFSC têm tido facilidade de apreciar arte e cultura de qualidade.

Como programações especiais do projeto durante o ano, mencionamos os eventos: Festival Nacional de Teatro de Florianópolis; Festival Internacional de Teatro de Animação de Florianópolis; Fórum Nacional de Museus e a Programação da 7ª Sepex, em que o projeto também foi inscrito e apresentado sob a forma de comunicação em painel.

Neste ano, não houve a realização do desdobramento do projeto denominado Projeto 12:30 - Intercâmbio Catarinense por falta dos recursos do Proextensão, cujo edital – lamentavelmente – não aconteceu neste ano, de que vinham os recursos necessários para a sua realização, e que até o ano de 2007 chegou ao quinto ano consecutivo com cinco apresentações anuais em escolas da rede pública da grande Florianópolis.

No total, o Projeto 12:30 realizou 52 apresentações, envolvendo 375 artistas e um público direto de aproximadamente 12.000 pessoas. Durante todo o ano, o projeto ganhou espaço na imprensa estadual, rádios, jornais impressos, TVs e sites -, atingindo um público indireto da ordem de 100 mil pessoas.

**Arte na Escola – Pólo UFSC:** O Programa Arte na Escola – Pólo UFSC faz parte da Rede Arte na Escola, que é uma organização que articula instituições brasileiras de ensino superior (IES), culturais e educacionais com o Instituto Arte na Escola. Seu objetivo é qualificar o professor de artes por meio de parcerias diversas. Reúne esforços

a fim de viabilizar meios e materiais múltiplos ao ensino de arte. Propicia também condições para formação continuada do professor do ensino básico da rede oficial de ensino. A Rede Arte na escola possui 53 pólos em vários estados brasileiros, desenvolvendo suas ações através dos programas Educação Contínua, MEDIATECA e Prêmio Escola Cidadã.

O Pólo UFSC atualmente é coordenado pelo Colégio de Aplicação e Departamento Artístico Cultural da UFSC. A parceria entre essas duas unidades da Universidade, que atuam com ensino, pesquisa e extensão artística aumenta as possibilidades de ações para os professores da rede pública de ensino.

Contando com recursos aprovados pela Secretaria de Ensino a Distância do MEC, foram realizadas as seguintes atividades: Grupo de Estudos com o tema a Práxis como Fundamento no período de março a novembro, com carga horária de 105 horas, 8 cursos/oficinas sobre arte e ensino de arte e o V Encontro Arte na Escola, realizado em parceria com o Pólo UDESC, com o tema Processos Criativos em Arte no Ensino de Arte. O Pólo mantém a MEDIATECA Arte na Escola em funcionamento com empréstimo e consulta do material do acervo. Gerenciamos também o prêmio Arte na Escola Cidadã, com divulgação, indicação da comissão de seleção local. Neste ano de 2008, a Rede estabeleceu uma comissão de seleção por regiões do Brasil. A Comissão Regional, orientada e acompanhada pela Coordenadora do Prêmio, Mirca Bonano, reuniu-se no Pólo UFSC durante os dias 4, 5 e 6 de setembro de 2008 para leitura e avaliação dos projetos. Os projetos aprovados foram encaminhados ao Comitê Nacional, cuja seleção foi realizada em São Paulo, estando como representante da Região Sul a professora Neide Pelaez de Campos. Participaram das atividades do programa Arte na Escola 399 professores.

**Cursos e Oficinas Livres de Arte:** Com o objetivo de proporcionar à comunidade a oportunidade de descobrir ou desenvolver suas aptidões artísticas, o DAC vem oferecendo ao longo dos anos cursos e oficinas de arte nas diferentes linguagens artísticas: música, teatro e artes plásticas. Para ministrar essas oficinas, além dos técnicos do Departamento, profissionais da comunidade, não pertencentes ao quadro de pessoal da UFSC. Este ano, contando com apoio institucional da UFSC e alguns recursos externos ampliamos o número de oficinas de acordo com a demanda da comunidade. Segue abaixo as oficinas oferecidas pelo DAC, em 2008, incluindo as oficinas oferecidas através dos Projetos: Pólo UFSC-Arte na Escola, Oficina

Permanente de Teatro, Oficina de Teatro para Adolescentes, Construindo Histórias no Teatro, Recriando na Comunidade; Pinturas Especiais para Pessoas Especiais; Atividades Musicais para pessoas com Doença de Parkison e Canto Coral permanente e iniciantes.

CURSOS / OFICINAS	Período	Total Anual Nº alunos inscritos
Construindo histórias no teatro*	Março/julho	10
Oficina de Teatro para adolescente*	Março a Dezembro	17
Oficina Permanente de Teatro*	Março a Dezembro	69
Pinturas especiais para pessoas especiais*	Março a Dezembro	05
As Artes Visuais como Campo de Conhecimento	Abril/maio	54
Do Texto ao Jogo; Do Jogo ao Texto	maio	26
Imagens visuais no contexto do Drama	Agosto/novembro	08
Expressão Gráfico-Visual para Multiplicadores	Outubro/novembro	18
Figuras da Magia do Barro	Agosto a novembro	10
Figurino para Teatro e Cinema	Março a Dezembro	15
O Corpo no Canto	Agosto a outubro	16
Perspectiva nas Histórias em Quadrinhos	Agosto/setembro	4
Relembrando a História da Arte	Outubro/novembro	25
Teoria Musical nível I e II	Agosto/outubro	40
Violão Clássico nível I e II	Agosto/novembro	21
Atividades Musicais para pessoas com Doença de Parkison	Março a novembro	15
Canto coral permanente e iniciantes	Março a dezembro	110
Oficina de Mandalas (*)	Março a dezembro	38
História da Música Popular	Março a dezembro	95
Prática de conjunto	Abril/maio	20
	TOTAL	616

\* As oficinas oferecidas fazem partes dos projetos de extensão, registrados no DAEX, ministrados nos espaços do DAC.

\*\* Oficinas ministradas em espaços da comunidade

**Recriando na Comunidade:** O Projeto Recriando na Comunidade vem atuando em escolas, associações e comunidades em geral desde 1990 com o objetivo principal de instrumentalizar lideranças comunitárias e outras pessoas interessadas na prática de recreação e lazer para que, de forma criativa e dentro das linguagens artísticas, possam atuar junto à criança e ao adolescente. Os cursos são requisitados pelas pessoas da comunidade que, durante um encontro, aprendem desde a organização de um evento recreativo

até a confecção de brinquedos com sucatas e a fabricação de materiais alternativos para recreação, como massa de modelar e tintas artesanais.

Durante o ano foram realizados 14 cursos para 267 participantes. Como resultados práticos do curso foram organizados 14 eventos recreativos para um público de 2.685 crianças.

**Pinturas Especiais para Pessoas Especiais:** Tem como objetivo desenvolver habilidades de relacionamento, comunicação e o raciocínio estratégico das pessoas com deficiência, fazendo da arte um instrumento de exercício dos processos cognitivos superiores. A oficina oferece aos deficientes, sem comprometimento motor, a aprendizagem de pinturas especiais; técnicas de *découpage* em madeira de MDF; discussão de assuntos trazidos pelos participantes como uma maneira de socializar os problemas individuais. Durante os semestres foram realizados alguns encontros fora da UFSC como visita ao Museu de Arte de Santa Catarina, Planetário da UFSC, Parque Ecológico do Córrego Grande e algumas pizzarias com objetivo de proporcionar um momento de encontro de adultos sem a presença dos pais. A oficina teve uma carga horária de 90 horas e a participação de 10 alunos.

**Exposições na Galeria de Arte e Hall da Reitoria:** Galeria de Arte da UFSC - Na Galeria de Arte da UFSC foram realizadas: 01 exposição coletiva em continuação da Pauta de 2007/02, 10 exposições da Pauta de 2008, sendo 06 individuais, 03 coletivas e 01 exposição de acervo arqueológico, etnológico indígena e cultura popular, com procedências variadas. Participaram das exposições 64 artistas, entre coletivas e individuais. Um público de 2.157 pessoas assinantes visitou essas exposições, porém este número de assinaturas registra somente uma parte dos visitantes, uma vez que apenas a metade dos visitantes tem o hábito de assinar o livro de presenças das exposições.

Além de permitir o contato da comunidade universitária e externa com a obra de arte, nos moldes de importantes galerias, as exposições na UFSC têm sido espaço para a pesquisa e o ensino das artes para diversas disciplinas e projetos da Universidade, assim como de escolas de Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e também Superior das redes pública e privada da Grande Florianópolis e de outros Municípios do Estado de Santa Catarina.. Nesse sentido, foi desenvolvido, também, o projeto “Encontro com o

Artista”. Foram realizados 09 encontros com artistas que expuseram na Galeria, em que os mesmos compartilharam suas experiências e saberes para um público estimado em 125 pessoas, entre professores de arte da rede pública e privada de ensino, artistas, estudantes e interessados em geral. A Galeria de Arte da UFSC participou da elaboração do Calendário 2008 da UFSC, cuja seleção das 12 obras de arte foi realizada em 2007, quando da realização da “23ª Exposição de Arte dos Funcionários Da UFSC”. No espaço cultural do Hall da Reitoria, foram realizadas 06 exposições de arte. Não há registros precisos de presenças nestas exposições por ser o Hall um espaço de passagem de servidores da UFSC e de pessoas que se deslocam entre os vários setores administrativos da Reitoria, localizados naquele prédio.

**Difusão e Comunicação Artístico Cultural.** O objetivo deste projeto de Extensão é a divulgação e a documentação fotográfica e/ou videográfica de produções e promoções artístico-culturais realizadas pelo DAC e daquelas realizadas por grupos e artistas da comunidade, ou outras instituições, quando atuam em parceria ou com o apoio do DAC. Para essa divulgação, são utilizados, principalmente, os recursos eletrônicos como a publicação da *Home Page* do DAC, divulgação em mala direta eletrônica, digitalização de fotos e outros documentos relacionados às atividades e registro fotográfico, com máquina digital, ou analógica, no caso de fotos mais perenes, e registro videográfico em Mini DV. Além do trabalho do coordenador do projeto, para a realização das atividades durante o ano houve a participação de funcionários do DAC que colaboraram com alguns serviços. Neste ano, o projeto contou com um bolsista de Extensão, aluno de Jornalismo da UFSC, que se dedicou integralmente às atividades. Durante todo o ano, foram produzidos e encaminhados *press releases* para os principais órgãos de imprensa do Estado e/ou do País (rádios, jornais, TVs e *sites*) com textos e fotos, em forma de Convite-Release. O conteúdo do site do DAC (texto e fotos) foi parcialmente atualizado neste ano, num trabalho que também contou com a atuação do aluno bolsista, além da colaboração de *web designer* que presta serviços na Agecom. Com a realização deste projeto, as atividades do DAC estiveram presentes nos principais veículos de comunicação da cidade e do Estado, incluindo a página da UFSC/Agecom e a página do DAC. Com o cadastro de mala direta eletrônica, as divulgações do DAC são enviadas para cerca de 40 mil endereços virtuais. O site do DAC foi visitado por 25 mil pessoas, de 63 países e de 270 cidades brasileiras. Neste ano, foram produzidos e encaminhados cerca de 120 *press releases*. Vale a pena

registrar que, com este trabalho, também são prestadas assessorias a artistas e grupos da comunidade para que possam elaborar seus próprios materiais de divulgação. Além deste projeto, foram produzidas e encaminhadas, por setor do DAC, 120 peças de divulgação (impressa ou virtual), como convites, folders, banners, cartazes etc. para divulgação mensal, ou para cada evento, de diversos projetos do Departamento. Dessas peças, cerca de 20 mil unidades foram produzidas em material impresso. O projeto foi inscrito e apresentado na 7ª Sepex – Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC, sob a forma de comunicação em painel. Com as divulgações na imprensa o DAC atinge anualmente uma população indireta da ordem de 500 mil pessoas.

## **REALIZAÇÃO DE FESTIVAIS/CONGRESSOS/ENCONTROS**

**I Semana de Leitura Dramática**, com a obra de Márlio Silva. O evento, coordenado por Carmem Fossari, pretende valorizar nomes da dramaturgia catarinense e Márlio Silva, natural de Florianópolis, foi escolhido para a primeira edição. A programação do evento incluiu leitura de textos e poemas do autor. A I Semana de Leitura Dramática aconteceu de 8 a 11 de abril 2008, no Teatro da UFSC. Público estimado: 420 pessoas

**1ª Semana de Teatro da UFSC** - A Semana de Teatro da UFSC tem como objetivos: Apresentar a produção realizada na UFSC pelos grupos de teatros do DAC e pelo curso de Artes Cênicas; Possibilitar aos alunos da UFSC o exercício do fazer teatral e o contato com o público apreciador de teatro; Revelar talentos teatrais; Formar um público para o teatro entre a comunidade universitária da UFSC e a população de Florianópolis em geral; Dar acesso gratuito a espetáculos de teatro à população de Florianópolis; A 1ª Semana de Teatro da UFSC aconteceu de 13 a 17 de novembro, no auditório Garapuvu, do Centro de Cultura e Eventos da UFSC e no Teatro da UFSC, com espetáculos gratuitos ao público. A Abertura da Semana ficou por conta do Grupo Pesquisa Teatro Novo, com a peça “Sonhos”, para um público de 720 pessoas.

**2º FITAFLORIPA** – O Festival Internacional de Teatro de Animação aconteceu de 18 a 22 de junho de 2008, em Florianópolis. Ao longo de 05 dias, 04 grupos internacionais, 07 grupos nacionais e 08 grupos catarinenses se apresentaram em 12 espaços diferentes da Grande Florianópolis. No total, aconteceram 50 apresentações teatrais, duas

Exposições (*Brinquedo Brincadeira – A Alegria do Nordeste e Wajang – Teatro de Bonecos e Sombras da Indonésia*), uma Oficina (*Caçadores de Sombras*) e duas tardes de Mesa de Conversas (com estudiosos e interessados na linguagem), somando em todas as atividades, aproximadamente, 15.000 espectadores. Mais uma vez, os artistas, estudiosos e público em geral tiveram um espaço de troca, estudo, contato e experiência estética com a linguagem do Teatro de Animação. Contamos com a presença de grupos de Teatro, profissionais e pesquisadores do Teatro de Bonecos, Sombras, Máscaras e Objetos Animados. O evento envolveu, aproximadamente, mais de 130 pessoas trabalhando em suas atividades, nos campos técnicos, de produção, apoio, apresentações, serviços gerais, transporte e outros.

Os espaços de apresentação propiciaram lazer e educação a 25 escolas públicas e 15 escolas particulares, além de universitários, artistas e comunidades em geral. Fato este que resulta na concretização de um de nossos objetivos principais: a formação de público e acesso do mesmo aos teatros e a espetáculos de qualidade a preços populares.

**V ENCONTRO DO PROJETO ARTE NA ESCOLA: Processos Criativos em Arte e Ensino de Arte** - A proposta do V Encontro do Projeto Arte na Escola em 2008 integra as ações entre os pólos parceiros e as Secretarias de Educação conveniadas. Pretende contribuir para a formação dos professores de Arte, qualificando processos de arte e ensino. Este Encontro também se caracteriza como gerador de outras propostas e desdobramentos (grupos de estudo e cursos), fortalecendo as ações do Programa Educação Continuada, MEDIATECA e Prêmio Escola Cidadã dos dois pólos parceiros, UFSC e UDESC. Local: Auditório do Centro de Artes - CEART/ UDESC **Período:** 18 e 19 de agosto de 2008, com 150 participantes.

**7ª SEPEX – Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC** - realizada de 22 a 25 de outubro, é um evento que envolve a Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão e a Secretaria de Cultura e Arte da UFSC, além de outros setores da universidade. Como tem acontecido nos anos anteriores, o DAC tem coordenado a Programação Cultural que acontece no palco montado sob a lona da Sepex. Essa programação cultural tem uma relação de interatividade com o estande do DAC, montado próximo do palco, onde foram apresentados filmes (“com DVD em televisão de LCD de 32”), produção de figurino para cinema, e obras de artes plásticas do acervo do DAC. Além das

Produções do DAC, sob a forma de estande, foram também inscritos na Sepex, sob a forma de comunicação em painel, os projetos Cursos e Oficinas Livres de Arte, Arte na Escola – Pólo UFSC, Difusão e Comunicação Artístico Cultural e o projeto Encontro com o Artista. Para a Programação Cultural da Sepex, além das apresentações de projetos da UFSC, ou de artistas e grupos da comunidade em geral que estejam envolvidos em projetos da UFSC, também puderam se apresentar aquelas pessoas da comunidade universitária - alunos, professores e funcionários técnico-administrativos -, que desenvolvem atividades artísticas que são compatíveis com a possibilidade de apresentação sob a forma de show no palco do evento. Neste ano, a Programação Cultural contou com um total de 35 atrações, sendo 28 no palco (23 agendadas anteriormente mais 5 extras) mais 7 exposições diversas em espaços culturais da UFSC. A estimativa de público total nessas atrações é de 3.500 pessoas.

#### **OUTRAS ATIVIDADES:**

**Administração de espaços culturais:** os espaços Culturais sob a responsabilidade do DAC, a saber, a Igrejinha da UFSC, o Teatro da UFSC, as Oficinas de Arte, a Galeria de Arte, o Hall da Reitoria e a Concha Acústica são espaços que durante todo o ano são utilizados não apenas para as atividades do DAC, mas também para atender a solicitações da comunidade.

O Teatro da UFSC é um espaço requisitado não apenas pelos grupos teatrais locais para apresentação de suas produções teatrais, mas também por alguns departamentos de ensino da UFSC para apresentação de suas atividades didáticas.

#### **PROJETOS DESENVOLVIDOS ATRAVÉS DO PRÓEXTENSÃO E/OU PRÓ-BOLSA**

##### **Foram aprovados pelo edital do Pró-Bolsa:**

Cursos e Oficinas Livres de Arte

Projeto 12:30

Arte na Escola – Pólo UFSC

Difusão e Comunicação Artístico Cultural

## **PROJETOS ELABORADOS PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS JUNTO AOS ORGÃOS DE INCENTIVO Á CULTURA**

Projeto – 1º FITA- Festival Internacional de Teatro de Animação 2007 – FUNCULTURAL patrocínio – Marisol e Brasil Telecon

Oficinas Livres de Arte: interação Universidade/Comunidade

Gravação do CD – 45 Anos do Coral da UFSC

Gravação do CD – Projeto 12:30 Acústico

### *PARCERIAS E CONVÊNIOS COM O SETOR PÚBLICO E PRIVADO:*

- Arte na Escola - Pólo UFSC, convênio com o Instituto Arte na Escola, sediado em São Paulo.
- Secretaria de Estado de Educação, para realização do projeto Arte na Escola
- UDESC – Universidade para o Desenvolvimento do Estado de Santa Catarina para realização do IV Encontro Arte na Escola
- Parceria com escolas públicas de Florianópolis para realização do projeto 12:30 itinerante.
- Parceria com o Governo do Estado e FAPEU/UFSC no documentário "O Contestado, restos mortais", de Sylvio Back
- A 2ª edição do FITAFLORIPA, além da Lei de Incentivo Estadual da Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte – Funcultural, contou ainda com o prêmio do Edital 001/2008 – Patrocínio para Festivais de Teatro e Dança da Caixa Econômica Federal, para que suas atividades fossem concluídas. O evento, pelas proporções que tomou, contou ainda com outros apoiadores, sendo que as marcas e logos de todas as empresas e instituições foram veiculadas da seguinte forma: **Patrocínio** - Caixa Econômica Federal, Governo Federal, Funcultural, Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte e Governo do Estado de Santa Catarina. **Apoio Cultural** – Guaraná Antartica e Eliane Revestimentos Cerâmicos S.A. **Realização** - FITAFLORIPA, Universidade Federal de Santa Catarina por meio da Secretaria de Cultura e Arte e do

Departamento Artístico Cultural. **Apoio Institucional** – Universidade de Estado de Santa Catarina, Fundação Catarinense de Cultura e Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes. **Apoio** - Riosulense Metalúrgica, Metropolitana Turismo, Angeloni, Da Guarda Água Mineral, Calamar Café, Magazine Luiza, Consulado Geral da França em São Paulo e Ministério da Bélgica.

## **PARTICIPAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS DO DAC EM COMISSÕES/ COMUNICAÇÕES E PALESTRAS EM EVENTOS**

### **Amícia Parreira Martins:**

- Comunicação em painel na SEPEX 2008, junto com o Clóvis Werner, como Coordenadores, do Projeto "Encontro com o Artista";
- Participação como membro e presidente da Comissão Consultiva da Galeria de arte da UFSC - Seleção 2009;
- Participação no "III Fórum de Museus", realizado na UFSC no período de 07 a 11/07/2008, com a temática "Museus como Agentes de Mudança e Desenvolvimento Social";
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Encontro com o Artista (com Clóvis Werner), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo).

### **Carmem Fossari:**

- Participação na Comissão Julgadora do Concurso de Musicas para o Carnaval de 2008, fevereiro 2008;
- Participação na Comissão Julgadora do Concurso Desfile dos Blocos Carnavalescos de Florianópolis, promoção SETUR, Prefeitura Municipal de Florianópolis, fevereiro 2008;
- Membro da Comissão Julgadora do Concurso de Samba Raiz, evento comemorativo aos 60 anos da Escola de Samba Protegidos da Princesa, 15/5/2008, Clube 15, São José, SC;

- Participação como comentarista convidada, da Rádio *Mais Alegria*, na transmissão do Desfile das Escolas de Samba de Florianópolis, na *Passarela do Samba Negro Quirido*, fevereiro 2008;
- Integrante da Comissão Julgadora que analisou os projetos para o *Prêmio Armando Carreirão de Cinema e Vídeo*, promovido pela Prefeitura Municipal de Florianópolis e FUNCINE, nas categorias documentário, curta metragem e animação;
- Coordenadora da mesa redonda “Fomentação do Escritor em Santa Catarina” a convite da Fundação Municipal de Cultura e Turismo de São José para as comemorações do Dia Nacional do Escritor. O evento aconteceu no dia 25 de julho no Teatro Adolfo Mello, em São José, SC, com a presença de grandes nomes da Literatura e do Jornalismo catarinenses;
- Membro da Comissão Julgadora do samba enredo da escola de Samba Protegidos da Princesa para o Carnaval 2009, em setembro 2008.

Publicações de Artigos e Resumos:

- Elaboração do texto *As personagens em Franklin Cascaes*, para livro, no prelo, que reúne vários autores, sob a coordenação de Hermes Graipel, do Museu Universitário da UFSC e FFC;
- Dois poemas inclusos na coletânea *Reflexões para Bem Viver* livro de bolso lançado em São Paulo e organizado pela editora e poetiza paulista Luiza Moreira;
- Publicação do texto *Arte e o Poder*, Revista Drama, junho de 2008;
- Publicação de texto poético na revista Studio Felinos: Lunaus de C. F., novembro de 2008. Florianópolis;
- Elaboração do texto “VERBAIS: ninho de palavras”, apresentando o espetáculo homônimo encenado pela OPT-DAC, publicado nos Blogs;  
[www.carmenfossari-armazemdaspalavras.blogspot.com](http://www.carmenfossari-armazemdaspalavras.blogspot.com) e  
[www.joãojacintopoemas.blogspot.com](http://www.joãojacintopoemas.blogspot.com) (Lisboa Portugal);
- Criação de um Blog com textos sobre a obra pictórica de Domingos Fossari, vários textos ilustrativos das Técnicas: [www.fossaripintor.blogspot.com](http://www.fossaripintor.blogspot.com);
- Pesquisa para o enredo “Beto Brasileiro Carreiro: a arquitetura da alegria” para o carnaval 2009 da Escola de Samba Protegidos da Princesa

Documentação/documentação artística:

No ano de 2008, foi iniciado o vídeo documentário “Mulheres: a arte de viver”, com roteiro de Carmen Fossari, fotografia de Zeca Pires , com direção de ambos.

“Mulheres: a arte de viver” é um documentário sobre mulheres que trabalham com arte e mulheres que sobrevivem com muita luta e dignidade no Estado de Santa Catarina. O documentário será captado e finalizado no formato digital com duração aproximada de 26 minutos e deve ser veiculado na TV UFSC e nas demais TVs Públicas do país, bem como, deverá participar de Festivais do gênero e ser distribuído em DVD. O documentário será composto de entrevistas e imagens captadas do cotidiano dessas protagonistas, bem como material autorizado de arquivo. Em 2008, foram realizadas gravações com as seguintes mulheres: Maria Emília de Azevedo, Vera Sabino, Uda Kruger, Noemi Kellerman, Alzira Martins, Solange Adão, Iraci Goulart, Maria Helena. Neste sentido, foram gravadas em torno de 20 horas.

Registro em vídeo dos trabalhos:

- “Sonhos”;
- Leitura dramática, encenada de *Édipo Rei* e *Lisistrata*, pela Oficina Permanente de Teatro, Teatro da UFSC, julho-agosto 2008;
- .- Verbais: ninho de palavras. Oficina Permanente de Teatro, dezembro 2008. O poeta e dramaturgo Garcia Lorca, o poeta curitibano Paulo Leminski, a poetisa Cora Coralina, o poeta português João Jacinto e Luiz Islo Nantes Teixeira, compõem com seus poemas a estrutura dramática da montagem “Verbais: ninho de palavras”.
- Direção e iluminação do show musical de lançamento do CD *Vozes da América*, no teatro do Centro Multiuso de São José. Dia 30 de abril, entrada: 1 kg de alimento não perecível. Público: 650 pessoas
- Reapresentação de parte do show musical *Vozes da América*, com direção e iluminação de Carmen Fossari. Dia 24 de novembro 2008, no Teatro Álvaro de Carvalho, às 20 horas. Público estimado: 500 pessoas

Total de peças dirigidas: 11 - Total de eventos coordenados: 20 - Total estimado de público atingido pelas atividades coordenadas por Carmen Fossari: 3.380 pessoas

**Clóvis Werner:**

- Membro da Comissão de Avaliação de Incentivo à Cultura, da Fundação Municipal de Cultura Franklin Cascaes, de Florianópolis;
- Membro Suplente do Conselho Deliberativo da Associação de Amigos do Museu Universitário Oswaldo Rodrigues Cabral, da UFSC;
- Coordenação (individual ou adjunta) dos Projetos de Extensão: Difusão e Comunicação Artístico Cultural; Projeto 12:30 (com Marco Antônio Vieira Valente); Encontro com o Artista (com Amícia Parreira Martins); Cursos e Oficinas Livres de Arte (com Jucélia Maria Alves);
- Comunicação em painel na SEPEX 2008, junto com Jucélia Maria Alves, como Coordenadores, do Projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008;
- Comunicação em painel na SEPEX 2008, junto com Amícia Martins, como Coordenadores, do Projeto Encontro com o Artista, 22 a 25 outubro 2008;
- Comunicação em painel na SEPEX 2008, como Coordenador, do Projeto Difusão e Comunicação Artístico Cultural, 22 a 25 outubro 2008;
- Comunicação em estande na SEPEX 2008, junto com José Henrique Nunes Pires e Jucélia Maria Alves, como Coordenadores, do Projeto Produções Artístico Culturais do DAC, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008;
- Coordenação, junto com Marco Antônio Vieira Valente, da Programação Cultural da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008;
- Participação no III Fórum de Museus, realizado na UFSC no período de 07 a 11/07/2008, com a temática "Museus como Agentes de Mudança e Desenvolvimento Social";
- Comunicação "Antiga Igrejinha da Trindade: lembranças de moradores do bairro" em reunião com pessoas e instituições da comunidade do entorno da sede do DAC, na UFSC, dia 10 de setembro;
- Viagem de Estudos a diversos espaços culturais do Rio de Janeiro, durante o mês de janeiro;
- Visita Técnica a espaços culturais e acompanhamento de projetos da Fundação Genésio Miranda Lins (Arquivo Público Municipal, Museu Histórico de Itajaí, e Museu da Gente do Vale), em Itajaí, de 4 a 7 de novembro;
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Difusão e Comunicação Artístico Cultural, nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);

- Publicação de Resumo sobre Produções Artístico Culturais do DAC, (com Jucélia Maria Alves e José Henrique Nunes Pires), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC, (com Jucélia Maria Alves), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Difusão e Comunicação Artístico Cultural, nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Publicação de Resumo sobre o Projeto 12:30, (com Marco Antônio Vieira Valente), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Encontro com o Artista (com Amícia Parreira Martins), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo).
- Integrante do Grupo de Trabalho Acervos – SC, ligado à ANPUH-SC, com visitas técnicas em grupo e reuniões de assessoria, em arquivos e museus de Santa Catarina;
- Direção do DAC, até maio de 2008;
- Chefe do Serviço de Promoção e Intercâmbio do DAC, a partir de maio de 2008;
- Produção e Apresentação (com Irac Orsi) da exposição fotográfica do Coral da UFSC – 45 Anos de Canto e Vida: 1963 a 2008, montada no Hall da Reitoria da UFSC, em outubro;
- Membro da Comissão Organizadora da Semana do Teatro da UFSC, realizada de 13 a 17 de outubro.

**Micheli Milis:**

- Criação, elaboração e encaminhamento do material impresso de divulgação das atividades e projetos desenvolvidos pelo DAC (convites, folders, programas, banners, cartazes, etc.);
- Apoio na secretaria administrativa do DAC;
- Participou do curso - Políticas de Capacitação - 4 horas;
- Participou do curso - Planejamento Estratégico - 20 horas;
- Participou do curso - Comportamento Empreendedor no Serviço Público - 20 horas;
- Chefe do Serviço de Promoção e Intercâmbio do DAC, até maio de 2008.

**Maria de Lourdes Ternes:**

- Oficina de Figurino para Teatro e Cinema. 2008.1 -

A oficina de figurino, anteriormente oferecida no LABCINE apenas para alunos de cinema foi

oferecida no DAC e aberta a toda à comunidade interessada. Em razão de falta de espaço adequado à prática do desenho e outras necessidades específicas do figurino optou-se por limitar em 10 o número de participantes por turno sendo oferecida no período vespertino e noturno na OPT.

1. Iniciantes 2008.1 - 11 participantes - 50 horas

Conteúdo: (a) Desenho de moda; b) Tecnologia Têxtil; c) História do figurino; d) História dos tecidos;

2. Avançado 2008.2 - 50 horas

Conteúdo: a) Desenho de figurinos; b) História da estampa; c) Transformação têxtil; e) Projeto traças;

A possibilidade de participar do projeto traças para os participantes da oficina de figurino para teatro e cinema possibilita a prática na criação e realização de figurinos e decors artísticos.

Realizações:

- Décor do FAM;
- Consultorias e empréstimos de objetos e figurinos para a realização do curta película “na semana passada”;
- Criação de figurino para o coral e para o grupo de dança da UFSC;
- Criação de estampa para objetos do projeto 12;30 ;
- Consultoria e empréstimo de acervo de figurino e objetos para o curta "A passageira".

Outras atividades:

- Comissão para realização da Semana do Teatro da UFSC;

**Rose Mery de Lima:**

- Coordenação do Projeto de Extensão Recriando na Comunidade;

- Coordenação do projeto de Extensão: Pinturas Especiais para Pessoas; Minистраção de 14 Cursos de recreação e lazer de março a dezembro no Projeto de Extensão Recriando na Comunidade;
- Minистраção de 2 oficinas com 36 aulas e 90 horas de carga horária no projeto de extensão Pinturas Especiais para Pessoas Especiais;
- Participação no curso: Tecendo Impressões, na Semana Ousada de Arte, de 22 a 25 de setembro;
- Participação no curso: Relações Interpessoais, de 11 de agosto a 8 de setembro com 24 horas.

**Jucélia Maria Alves:**

- Participação no XXII Encontro Nacional da Rede Arte na Escola - Tema: Políticas Públicas para Arte-Educação. Local: Goiânia – GO - Período: 28 a 30 de outubro de 2008 - Carga horária: 40 horas - Participação em Grupos de Trabalho durante o XXII Encontro;
- Semana de Ensino Pesquisa e Extensão – SEPEX - Período: 22 a 25 de outubro de 2008. Participação com exposição de Pôsteres e Mostra de DVDs;
- Comissão de organização da Semana de Arte Ousada UFSC/UFES - Período: 22 a 26 de setembro de 2008;
- Participação no III Seminário de Balneário Camboriú: Arte-Educação em Perspectiva. Local: Fundação Cultural Balneário Camboriú - Data: 17 a 18 de abril de 2008 - Tema: A Arte Educação no Cotidiano;
- Visita de Estudos aos seguintes espaços culturais em São Paulo: Bienal de São Paulo - PARALELA 08 de perto e de longe - Exposições: Caixa Cultural São Paulo – a Máscara Teatral na arte dos Sartori da Commedia dell’Arte ao Mascaramento Urbano - Itaú Cultural – Exposição – Cinema Sim – Narrativas e Projeções, Escola São Paulo - CULTURAL FIESC – Japão Mundos Flutuantes - A Tempestade – Peça Teatral - Museu de Arte de São Paulo - Museu de Arte contemporânea - Galeria Vermelho em São Paulo - Centro Cultural Banco do Brasil - Museu da Língua Portuguesa;
- Visita ao Ateliê e conversa com artista Siron Franco, em Goiânia durante XXII Encontro Nacional da Rede Arte na Escola;
- Participação em 2 comissões de pregão público;
- Comissão de organização do V Encontro Arte na Escola;

- Comunicação em painel na SEPEX 2008, como Coordenadora, junto com Fabíola Cirimbelli Búrigo Costa, do Projeto Arte na Escola – Pólo UFSC, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008;
- Comunicação em painel na SEPEX 2008, junto com Clóvis Werner, como Coordenadores, do Projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008;
- Comunicação em estande na SEPEX 2008, junto com José Henrique Nunes Pires e Clóvis Werner, como Coordenadores, do estande Produções Artístico Culturais do DAC, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008;
- Publicação de Resumo sobre Produções Artístico Culturais do DAC, (com Clóvis Werner e José Henrique Nunes Pires), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Publicação de Resumo sobre o Programa Arte na Escola – Pólo UFSC, (com Fabíola Cirimbelli Búrigo Costa), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC, (com Clóvis Werner), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Direção da Divisão de Atividades Artísticas do DAC.

**Jair dos Santos:**

- Trabalho realizado na Biblioteca Livre do Campeche, no período matutino, de segunda a sexta-feira. A Biblioteca Livre do Campeche faz parte de um Projeto de Extensão da UFSC. O espaço é alugado e pago por um pool de pessoas da comunidade e os livros do acervo são todos doados pela comunidade. Na Biblioteca, o funcionário desenvolve o trabalho de atendimento ao público, arrecadação de livros nas residências, venda dos recicláveis;
- Ministração da Oficina de Mandalas para a comunidade do Campeche, na Biblioteca Livre do Campeche, iniciada em abril com 20 inscritos, sendo que as oficinas eram ministradas nas terças e sextas-feiras, das 19 às 22 horas. Em julho, teve início outra turma com 18 pessoas. A Oficina foi ministrada até final de novembro;
- Ministração de uma Oficina de Mandalas durante a Sepex, com 15 participantes;
- Ministração de duas Oficinas de Mandalas para a Secretaria de Educação de Florianópolis.

**José Henrique Nunes Pires (Zeca Nunes Pires):**

- Em janeiro, realizou juntamente com Carmem Fossari a captação de imagens para o documentário institucional “Mulheres Artistas”;
- Gravação da trilha musical, dublagens, e marcação de luz da imagem (tape-to-tape) do longa “A Antropóloga”, o qual tem o apoio da UFSC/Secarte/DAC;
- Assessoria ao projeto de documentário “A História do Surf”;
- Participante do FAM (Festival Audiovisual do Mercosul) como convidado e mediador do debate “Cinema Digital”, do qual participaram da mesa, além do mediador, o cineasta Roberto Farias, o presidente da Secretária do Audiovisual, Sílvio Da-Rin e o produtor Nelson Hoineff;
- Mostra “Zeca Pires de filmes”, na Casa do Lago UNICAMP, de 16 a 20 de junho, com palestra do homenageado na abertura da Mostra;
- Assessoria ao documentário sobre o governador Jorge Lacerda exibido na RBS-TV em novembro;
- Assessoria e colaboração no programa “A Hora do Mané”, apresentado por Valdir Agostinho na TV Cultura de SC;
- Pesquisa e realização da exposição “Memórias do Colégio de Aplicação”. Bem como gravação de entrevistas e outras imagens para realização de um documentário sobre o Colégio de Aplicação;
- Palestra sobre a “Economia do Cinema” com exibição de filmes no dia 24 de junho na FUCAP em Capivari de Baixo;
- Pesquisa e realização, como diretor-assistente, do documentário “O Contestado, restos mortais”, de Sylvio Back;
- Exibição do curta “Ilha”, na TV Cultura de São Paulo, no mês de novembro, duas exibições;
- Várias exibições do longa “Procuradas” na TV Brasil;
- Homenageado em Blumenau como paraninfo da turma do Curso Profissionalizante de Interpretação para TV e Cinema - Jean Pierre;
- Conselheiro do FUNCINE, como representante da UFSC no Fundo Municipal de Cinema;
- Diretor do DAC, a partir de maio de 2008.

**Marco Antônio Vieira Valente:**

- Coordenação do Projeto 12:30 (com Clóvis Werner);
- Comunicação em painel na SEPEX 2008, junto com Clóvis Werner, como Coordenadores, do Projeto 12:30, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008;
- Coordenação (com Clóvis Werner) da Programação Cultural da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008;
- Publicação de Resumo sobre o Projeto 12:30 (com Clóvis Werner) nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);

### **Beatriz Ângela Vieira Cabral (Biange Cabral):**

#### Atividades de Extensão:

- 2008/1 Oficina: “Do texto ao jogo; do jogo ao texto”;
- 2008/1 (Arte na Escola): Oficina: “O Jogo teatral em processos de identificação e estranhamento”;
- 2008/2 (Arte na Escola): “Imagens visuais no contexto do drama”.

#### Atividades de Pesquisa:

- Análise da recepção Vs. avaliação do espetáculo – implicações pedagógicas (Reconhecida institucionalmente pela UDESC (participação em Semanas de Pesquisa e Grupo de Pesquisa). Realizada a nível experimental na UFSC; Pesquisa sobre avaliação de espetáculos teatrais e processos cênicos realizados através de oficinas de teatro);
- Pedagogia do Teatro e Teatro como Pedagogia (Reconhecida institucionalmente pela USP; Realizada em parceria com a professora Maria Lucia de Souza Barros Pupo, - ECA/USP).

#### Publicações:

- “Para além do Vertigem – provocações pedagógicas”, in CENA 6 – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRGS. Ano 6 No 6. Porto Alegre, UFRGS, 2008;
- “Text and Context – crossing cultural borders”, resumo nos anais da VI Conferência Internacional de Pesquisa em Drama, Exeter/UK. Texto integral entregue para publicação;
- “Pedagogia do Teatro e teatro como Pedagogia”, in Memória ABRACE XI, Belo Horizonte, UFMG, 2008, 251-254;

- “Looking for change – towards breaking down habitus”, aceito para publicação pela Associação helênica de Teatro Educação/Grécia. (fevereiro, 2009);
- “O Texto e o Teatro na Escola – desafiando o habitus, cruzando fronteiras”, publicado no site da ABRACE, entregue para publicação integral na Memória Abrace XII;
- “O professor-artista: perspectivas teóricas e deslocamentos históricos”, in Urdimento X, Florianópolis, Ceart/Udesc, 2008, PP 59-68.

#### Congressos, Conferências e Mostras de Teatro:

- Sixth International Exeter Conference “Researching Applied Drama, Theatre and Performance”. 2 a 5 de abril, Exeter/Inglaterra;
- I Semana de Teatro da UFSC. Florianópolis, de 13 a 17 de outubro de 2008;
- V Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas “Criação e Reflexão Crítica”. Belo Horizonte 28 a 31 de outubro de 2008 – apresentação de trabalho e participação em mesa-redonda;
- VII Mostra de Licenciatura em Artes Cênicas da USP “Percurso errantes em experiências teatrais”. São Paulo, 12 a 19 de novembro de 2008. Debatedora dos espetáculos e dos respectivos TCCs.

#### Outros:

- Co-editora de número especial da Revista Urdimento – na gráfica;
- Textos entregues e aceitos para publicação – 3.

#### Comitês Editoriais:

- Sala Preta – Revista do PPG em Artes Cênicas ECA/USP;
- Research In Drama Education – Grã-Bretanha - Routledge (Taylor & Francis Group);
- Applied Theatre Research Journal – Griffith University – Brisbane/Austrália.

### **PUBLICAÇÕES**

- “Para além do Vertigem – provocações pedagógicas”, in CENA 6 – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRGS. Ano 6 No 6. Porto Alegre, UFRGS, 2008. (por Biange Cabral);

- “Text and Context – crossing cultural borders”, resumo nos anais da VI Conferência Internacional de Pesquisa em Drama, Exeter/UK. Texto integral entregue para publicação. (por Biange Cabral);
- “Pedagogia do Teatro e teatro como Pedagogia”, in Memória ABRACE XI, Belo Horizonte, UFMG, 2008, 251-254. (por Biange Cabral);
- “Looking for change – towards breaking down habitus”, aceito para publicação pela Associação helênica de Teatro Educação/Grécia. (fevereiro, 2009). (por Biange Cabral);
- “O Texto e o Teatro na Escola – desafiando o habitus, cruzando fronteiras”, publicado no site da ABRACE, entregue para publicação integral na Memória Abrace XII. (por Biange Cabral);
- “O professor-artista: perspectivas teóricas e deslocamentos históricos”, in Urdimento X, Florianópolis, Ceart/Udesc, 2008, PP 59-68. (por Biange Cabral).
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Encontro com o Artista (por Amícia Parreira Martins e Clóvis Werner), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Elaboração do texto *As personagens em Franklin Cascaes*, para livro, no prelo, que reúne vários autores, sob a coordenação de Hermes Graipel, do Museu Universitário da UFSC e FFC. (por Carmen Fossari);
- Dois poemas inclusos na coletânea *Reflexões para Bem Viver* livro de bolso lançado em São Paulo e organizado pela editora e poetiza paulista Luiza Moreira. (por Carmen Fossari);
- Publicação do texto *AArte e o Poder*, Revista Drama, junho de 2008. (por Carmen Fossari);
- Publicação de texto poético na revista Studio Felinos: Lunaus de C. F., novembro de 2008. Florianópolis. (por Carmen Fossari);
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Difusão e Comunicação Artístico Cultural, nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo). (por Clóvis Werner);
- Publicação de Resumo sobre Produções Artístico Culturais do DAC, (por Clóvis Werner, Jucélia Maria Alves e José Henrique Nunes Pires), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Publicação de Resumo sobre o Projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte do DAC, (por Clóvis Werner e Jucélia Maria Alves), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);

- Publicação de Resumo sobre o Projeto 12:30, (por Clóvis Werner e Marco Antônio Vieira Valente), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
- Publicação de Resumo sobre o Programa Arte na Escola – Pólo UFSC, (com Fabíola Cirimbelli Búrigo Costa e Jucélia Maria Alves), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo);
  - “Cinema Digital”, publicado no jornal “O Catarina” publicado pela Fundação Catarinense de Cultura. (por Zeca Pires);
- Prefácio no livro “Florianópolis: dois olhares de Victor Carlson. (por Zeca Pires);
- Publicação de Resumo sobre Produções Artístico Culturais do DAC, (por Zeca Pires, Clóvis Werner e Jucélia Maria Alves), nos Anais da SEPEX 2008, Florianópolis, 22 a 25 outubro 2008 (no prelo).
- Apresentação da exposição fotográfica do Coral da UFSC – 45 Anos de Canto e Vida: 1963 a 2008, montada no Hall da Reitoria da UFSC, em outubro;

## **PREMIAÇÕES/ DESTAQUES**

**Carmem Fossari** - Dia Nacional do Escritor. Menção da Fundação de Cultura de São José, Julho 2008.

**Zeca Pires** – Homenagem do Colégio de Aplicação pelos trabalhos realizados na área de cinema.

## **PROJETOS DE ALCANCE SOCIAL:**

Considerando que todos os projetos culturais realizados pelo DAC têm como destino a comunidade universitária e externa, entendemos que todos os projetos, que hoje são desenvolvidos em caráter permanente, cumprem o seu papel de alcance social, pois muitas atividades ou são realizadas a preços de custo ou gratuitamente para a comunidade.

## QUADRO RESUMO DAS ATIVIDADES DO DAC

<b>Atividades Artístico-Culturais</b>	<b>Número de eventos</b>	<b>Público Atingido</b>
Apresentações teatrais/musicais na Igrejinha	09	850
Apresentações cênicas: Teatro da UFSC (grupos externos)	52	3.374
Apresentações teatrais - produção do DAC (**)	24	2.500
Semana de teatro	5	1.500
Apresentações do Coral da UFSC	17	3.000
Apresentações musicais - Projeto 12:30: Concha, Acústico	52	12.000
Comunicações, palestras e mesa redonda, comissões.	21	1.700
Artigos e resumos publicados (Brasil e estrangeiro)	15	
Cursos, Seminários e Oficinas de Arte	32	1.029
Eventos de Recreação e Lazer	14	267
Exibições cinematográficas	22	4.400
Exposições de Artes Visuais - Galeria de Arte e Reitoria	11	2.157
Exposições de Artes Visuais - Hall da Reitoria	06	1.800
Encontro com o Artista	09	125
Produção teatral	4	-
Produção Cinematográfica (convênio)	3	-
Projetos enviados para captação de recursos (diversos editais)	13	-
Projetos realizados com captação de recursos (Probolsa)	4	-
Empréstimos de DVS – Midiateca Arte na Escola	93	93
Festival Internacional de Teatro de Animação - FITA	54	15.000
Sepex - Programação Cultural	35	3.500
Produção e Envio de 20 mil impressos para divulgação	-	20.000
Produção e Publicação de Notícias no site do DAC	140	-
Divulgação em mala direta eletrônica	-	40.000
Divulgação /Difusão com Visitas ao site do DAC (63 países e 270 cidades do Brasil)	-	25.000
<b>TOTAL 1</b>		<b>133.295</b>

Público indireto com notícias os órgãos de imprensa	-	500.000
<b>TOTAL 2</b>		<b>633.295</b>

## **ANÁLISE DE DESEMPENHO E PRINCIPAIS DIFICULDADES ENCONTRADAS**

Com a posse do novo Reitor e seus assessores, o DAC, que tem uma equipe coesa e intrépida, renovou suas energias com a esperança no teor dos discursos da nova administração, os quais sempre foram enfáticos no que se refere ao apoio à cultura e à arte na UFSC.

Na prática, palavras, discursos, vontades e energias não foram suficientes para mudar o panorama artístico e cultural de uma instituição como a UFSC. Há anos resistindo quase que apenas por esforços isolados, essa questão necessita de mais atenção, empenho, planejamento e, sobretudo, de recursos para que a UFSC possa construir na prática um ambiente cultural ousado e vibrante que seja um centro irradiador de cultura e arte à comunidade interna e externa à Universidade. É bem verdade que alguns indícios significativos desses propósitos puderam ser efetivados na prática ainda em 2008.

A criação da Secretaria de Arte e Cultura; a realização da Semana Ousada de Artes; a Semana de Teatro da UFSC; a continuidade do FITA; o retorno das Oficinas do DAC a preços populares; aquisição dos refletores do Teatro da UFSC; maior integração entre os departamentos da Secarte; a própria presença física da secretária, Maria de Lourdes Borges, no Departamento Artístico Cultural, são exemplos dessa postura.

Para atingirmos nossa meta, ainda temos muitos desafios pela frente, sobretudo, em termos de infra-estrutura e recursos. Sugerimos e acreditamos num maior direcionamento dos projetos culturais para as fontes de recursos existentes como editais e leis de incentivo fiscais.

Neste caso, é necessário um força concentrada de toda administração da UFSC, bem como, de uma política para a captação de recursos através dessas leis. Entendemos também que a área cultural deva ter um recurso específico na dotação orçamentária da UFSC.

Creemos que a médio prazo, as Universidades Federais deveriam pleitear junto aos Ministérios da Educação (MEC) e da Cultura (MINC) verbas orçamentárias específicas para a área cultural d

as Universidades.

Num recente debate com o Secretário de Articulação Institucional do MINC, foi constatado um interesse por parte MINC em corrigir esta distorção qual seja, as Universidades estão praticamente excluídas da maioria dos recursos para o setor cultural -, mas para isso teria que ter o mesmo interesse do Ministério da Educação.

### **EQUIPE DO DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL EM 2008**

1. AMÍCIA PARREIRA MARTINS
2. AVANILDO SILVA
3. BEATRIZ ANGELA V. CABRAL
4. CARMEN LUCIA FOSSARI
5. CLÓVIS WERNER
6. EDSON ABREU
7. IRAC ORSI
8. JAIR DOS SANTOS
9. JOSE HENRIQUE NUNES PIRES
10. JUCELIA MARIA ALVES
11. JUSARA MARIA GIACOMELLI
12. MARCO ANTONIO V. VALENTE
13. MARIA DE LOURDES T. HAMAD
14. MARIS APARECIDA VIANA
15. MARIA DE JESUS CAMPOS
16. MICHELE MILIS
17. MIRIAM CONCEIÇÃO DOS SANTOS
18. NEWTON VALLADÃO PANIZZI
19. NILSON JOSE DA SILVA
20. ROSE MERY DE LIMA
21. ZELIA REGINA SABINO

### **AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS EM 2008:**

- REFLETOR de Iluminação CENICA, MARCA MARREIROS LIGHT, (123576 a 123585), 10 unidades;
- REFLETOR de Iluminação CENICA, ELIPSOIDAL, marca ROCK BIT, (123586 a 123591), 6 unidades;
- REFLETOR de Iluminação CENICA, Tipo PC, (127051 a 127070), 20 unidades;
- REFLETOR de Iluminação CENICA, (127071 a 127076), 6 unidades;
- TRANSFORMADOR, Marca FORCE LINE, (127002), 1 unidade;
- IMPRESSORA para Microcomputador Multifuncional, Marca SHARP, (112990), 1 unidade;
- MONITOR para Microcomputador Marca LG, (298552), 1 unidade;
- CAIXA DE SOM, Marca Multi Media, (066988 a 066989), 2 unidades;
- APARELHO DE SOM, Marca Sony, 3 em 1, 2 Deck, c/ Microfone embutido, (287684), 1 unidade;
- HUB ETHERNET STACKABLE, Marca IBM. C/ 16 portas, (003242), 1 unidade;
- CONDICIONADOR DE AR 18.000 BTUS, Marca CONSUL, Quente e Frio, (003420), 1 unidade;
- CAIXA DE SOM, Marca SONY, Mod. SS-DX 30, Acústica, (287685 a 287686), 2 unidades;
- CONDICIONADOR DE AR, 10000 BTUS Marca CONSUL, Mod. Air Máster, Quente e frio, (290938), 1 unidade;
- ESTABILIZADOR, Marca STARLINE, mod. 1000T, (290982), 1 unidade;
- IMPRESSORA, Marca IBM, Mod. 4226-302, Matricial de 132 colunas, (015506), 1 unidade;
- MESA P/ COMANDO DE ILUMINAÇÃO, Marca DITEL, Mod. OM-304, c/ 24 Canais, (265537), 1 unidade;
- IMPRESSORA para Microcomputador Marca LEXMARK, Mod. Z12, (277558), 1 unidade;
- IMPRESSORA para Microcomputador Marca HELETT PACKARD, (290937), 1 unidade;
- MICROSYSTEM, Marca AKIO, Mod. RCD-600, Portátil, (269945), 1 unidade;
- VIOLÃO, Marca MICHAEL, Mod. VM50, (2555412), 1 unidade;
- APARELHO DE DVD, Marca SAMSUNG, (116990), 1 unidade;

**REFORMAS, MANUTENÇÕES, SERVIÇOS E ATIVIDADES EM 2008:**

(Obs.: Dessas solicitações, algumas foram atendidas e outras ficaram pendentes para 2009)

1. Serviços de pintura em parede de alvenaria em cor branco e nos madeiramentos como janelas, portas e forras em cor verde nos prédios da Casa do Divino, Teatro e Igrejinha da UFSC, com início em janeiro de 2008 e término em junho de 2008;
2. Solicitações de serviço a Prefeitura Universitária, como o fornecimento de lâmpadas incandescente refletora, instalações de ponto de luz, colocação de vidro na Casa do Divino, redimensionamento da rede elétrica do DAC, serviços de jardinagem, colagem de piso no Terraço do Teatro, instalação elétrica da escada da Gabinete de Luz do Teatro, fornecimento de cadeados, serviços de transporte com tobata para Galeria de Arte da UFSC, confecção de braçadeiras de ferro, drenagem na calçada, serviço de pintura na sala da maestrina e corredores da Igrejinha, revisão de pintura do palco e entorno, pintura interna com tinta especial para projeção no fundo do palco do Teatro, troca de lâmpadas fluorescente na Secretaria do DAC, fornecimento de vidros para exposição da Galeria, substituição de régua de madeira e afixar rodapés na Galeria, troca de interruptor na Igrejinha, instalação de disjuntores no Teatro, colocação de fechadura no BW Masculino da Igrejinha, troca de telhas na Igrejinha, reparos em torneira no Camarim do Teatro, reparo em lâmpada e foto sensor na torre da Igrejinha, fornecimento de 1 lata de 18 litros para a pintura do galpão da oficina de Mandalas, confecção de 3 suportes de partitura de madeira com pé, serviço de reboco da parede interna da Sala da Cerâmica Casa do Divino, substituição de disjuntor trifásico da Concha Acústica, recuperação de fechadura na Galeria, recorte e afixação de espelho na porta do Camarim do Teatro, demolição de mesa e outdoor de concreto da área externa da Casa do Divino, confecção de tampas para caixa de gordura da cozinha da Casa do Divino, reparos na fiação de rede telefônica da cozinha da Casa do Divino, troca de borracha saída da pia da cozinha da Casa do Divino, manutenção nos refletores do poste da rua em frente ao Teatro, revisão dos telhados dos três prédios, fornecimento de gradeados entre o prédio do Teatro e a Igrejinha acesso principal do DAC;
3. Solicitações de manutenção tipo Hardware em computadores e impressoras, realizados pelo NUMA;
4. Solicitações de manutenção tipo software em computadores, realizados pelo NPD;

5. Outros serviços administrativos como frequências, carta de anuência, declarações, documentos recebidos interno e externo, FAPEU – Pagamento de Pessoa Jurídica, reembolso, depósitos, férias, memorandos e ofícios expedidos, relatórios, solicitação de material e serviços, patrimônio, termo de responsabilidade, atendimento ao público entre outros.

## **PROJETOS E AÇÕES PREVISTAS PARA 2009**

Dar continuidade aos seguintes projetos de cunho permanente:

- Cursos e Oficinas Livres de Arte
- Projeto 12:30
- Coral da UFSC (grupo permanente e iniciante)
- Oficina de Teatro para Adolescentes
- Oficina Permanente de Teatro
- Grupo de Pesquisa e Teatro Novo
- Programa Arte na Escola – Pólo UFSC
- Projeto de Extensão “Melhoria da Qualidade de Vida de Pessoas com Doença de Parkinson Através do Canto e Outras Atividade Musicais”
- Produções Cinematográficas – Setor de Cinema
- Recriando na Comunidade
- Pinturas Especiais para Pessoas Especiais
- Exposições na Galeria de Arte e no Hall da Reitoria
- Comunicação e Difusão Artístico Cultural
- Climatização (ar-condicionado central) do Teatro da UFSC
- Instalação subterrânea da fiação aérea defronte do conjunto de edifícios do DAC. Ação proposta para ser em conjunto com a Prefeitura Municipal.

## **REALIZAR OS SEGUINTE EVENTOS E MONTAGENS:**

- Festival Internacional de Teatro de Animação – FITA FLORIPA
- Fazendo FITA nas Escolas
- II Semana de Teatro da UFSC
- Participar na organização da Semana Ousada de Arte
- Popol Vuh: uma montagem cênica - **Contemplado pelo edital Proexcultura 2008**
- Montagem Cênica da Oficina de Teatro para Adolescente
- Montagens Cênicas do Grupo de Teatro Novo e da Oficina Permanente de Teatro
- VI Encontro Arte na Escola
- Programação Cultural da Sepex

### **PROJETOS ENCAMINHADOS PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS (LEIS DE INCENTIVO Á CULTURA)**

- Gravação de CD - Projeto 12:30 Acústico;
- Gravação de CD – Coral da UFSC – 45 Anos, com músicas do repertório brasileiro e catarinense;
- Conservação e Restauro do Mural Humanidade, de Hassis Corrêa, na Igrejinha da UFSC. Parceira com a Fundação Hassis. Aguarda resultado de edital do BNDS;
- Festival Internacional de Teatro de Animação – FITA FLORIPA.
- Fazendo FITA nas Escolas, encaminhado à PMF
- Projeto Galeria de Arte da UFSC – Adequação do espaço físico, com melhorias do equipamento expográfico, criação de reserva técnica e informatização do acervo.
- Projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte

### **SERVIÇOS A SEREM REALIZADOS EM 2009**

1. Abertura de porta lateral no Teatro acesso a Casa do Divino;
2. Pisos e azulejos nos banheiros da Casa do Divino, Teatro e Igrejinha;
3. Revisão do madeiramento do palco, da escada laterais e parte superior do palco do Teatro;
4. Redimensionamento da rede elétrica do DAC;
5. Reforma, troca de piso e azulejo da cozinha e banheiro da Galeria de Arte;
6. Aquisição de balcão com pia de cozinha da Galeria de Arte;
7. Aquisição de um computador com configuração gráfica para Galeria de Arte;

8. Pintura interna na sala da regente e cozinha da Igrejinha;
9. Revisão dos telhados da Igrejinha, Teatro e Casa do Divino, problemas com goteiras.

# ANEXO I



**Secretaria de Cultura e Arte - UFSC**

Maria de Lourdes Alves Borges

**Pró-Reitoria de Extensão Cultura e Comunidade**

**Coordenadoria de Cultura**

Claudia Maria Messores

**Comissão Organizadora da Semana Ousada de Artes**

**Coordenadoras Gerais:**

Maria de Lourdes Borges (UFSC)

Claudia Maria Messores (UDESC)

**Coordenadores de Divulgação:**

Celia Penteadó (Núcleo de Comunicação – CEART/UDESC)

Leandro Damasio (CFH/UFSC)

Paulo Roberto Santhias (Rádio UDESC)

Equipe Agecom UFSC)

**Projeto Gráfico e Arte Final:**

Nanni Rios (nannirios@gmail.com)

**Coordenadores de Programação:**

Ana Lucia Fernandez - Cinema

Francine Régis Goudel - Artes Visuais

Giorgio Vincenzo Filomeno - Artes Visuais

Ivo Godois - Artes Cênicas

Jociele Lampert - Artes Visuais

Jucélia Maria Alves - Oficinas

Juliana Impaléa - Música

Lucinéia Longen - Artes Cênicas

Sérgio Medeiros - Artes Visuais

Zeca Pires - Cinema

**Coordenadores Financeiros:**

Rosemar da Silva

Sandra Regina Velasques de Pereira

**Coordenadores de Logística:**

Ana Lúcia Moraes

Clóvis Montenegro de Lima

Joi Cletison

Liamara Bidinha

## SEMANA OUSADA DE ARTES UFSC - UDESC

(22/09 a 26/09/2008)

22/09/2008



### Peça Teatral: “Ponto de Partir”

Direção: Ligia Ferreira.

Atrizes: Heloisa Marina e Maria Carolina Vieira

Público: 40 pessoas.

Local: Espaço 1 CEART/UDESC



### Ação Educativa da exposição “Mostra [um]”

A escola *Leonor de Barros* participou com 27 alunos entre 14-16 anos, da ação educativa proposta por Ana Clara Joly e Francine Goudel, alunas do curso de Licenciatura em Artes Plásticas. O projeto consistiu na visita da exposição “Mostra [um]”, com transporte oferecido pela PROEX/UDESC, e num jogo, onde cada um deles realizou uma ação de acordo com trabalhos específicos da

exposição.

Local: Museu da Escola Catarinense



**Apresentação do Quarteto de Cordas da UDESC**, composto por Prof. Loeonardo Piermartiri (1º violino), Tammy Soares (2º violino), Mariana Barardi (viola) e Ana Maria Clavijo (Violoncelo). Público de 45 pessoas, entre público comum, alunos da turma 113 do *Instituto de Educação*, e escola Leonor de Barros.  
Local: Museu da Escola Catarinense



**Apresentação da Orquestra da UDESC**. Presença de 30 pessoas, entre público comum e *Instituto de Educação* (turma 115)  
Local: Museu da Escola Catarinense



**Abertura oficial da exposição dos alunos de artes plásticas “Mostra [um]”**, com curadoria de Francine Goudel e Giorgio Filomeno.  
Participantes: 40 pessoas  
Local: Museu da Escola Catarinense



**Palestra: “Ecomoda, novos caminhos para a moda”**

Vídeo: Pesquisa Eco Fashion e Programa EcoModa

Desfile: “Ecomoda: reconstrução”

Público de 30 pessoas.

Local: Museu da Escola Catarinense



**Recital do CD “Tempo Composto”**

Composições de Acaico Piedade, Maria Ignez Mello e Lourdes Saraiva.  
Piano: Maria Bernadete Castelan e Maurício Zamith.

Público: 40 pessoas

Local: Auditório do Departamento de Música CEART/UEDESC



**Peça de Teatro: “Vermelho Vermelho”**

Atores- diretores: Sarah Nogueira, Alisson Deux, Frederico Gorski, Gabriel Jacomel, Caio Ragazzi, Rodrigo Humeres, Oritan Canabarro, Karen Keppe, Rachel Seixas, Cauê Fantin, Anajara Amarante, Roberto Chaves, Thais Carli, Vicente Correa.

Público: 200 pessoas

Local: Igrejinha da UFSC

**23/09/2008**

### **Abertura Oficial**



#### **Mesa de abertura:**

Reitor UFSC: Álvaro Toubes Prata

Reitor UDESC: Sebastião I. Lopes Melo

Secretária de Cultura e Artes UFSC: Maria de Lourdes Alves Borges

Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade- UDESC: Paulino de Jesus F. Cardoso

Coordenadora de Cultura da PROEX- UDESC: Cláudia Maria Messores

Diretor do DAC-UFSC: Zeca Pires

Gerente das Oficinas da Arte/FCC: Caio Cavichioli

Gerente do Banco do Brasil: Pedro Paulo da Silva



#### **Grupo Folclórico “Alevanta meu Boi”**

O grupo conta com a participação de 16 crianças com idades entre 8 e 15.

Público: 100 pessoas

Local: Hall do Centro de Cultura e Eventos



**Pianista: Diogo de Haro**

Público: 150 pessoas

Local: Auditório do Centro de Cultura e Eventos



**Ação Educativa da exposição  
“Mostra [um]”**

A escola *Simão Hess*, com 19 alunos do 1º ano do ensino médio, esteve na exposição “Mostra [um]”, dos alunos de Artes Plásticas, e na exposição de trabalhos de alunos do Design e da Moda (transporte oferecido pela PROEX/UDESC). Acompanhados por Ana Clara Joly e Francine Goudel, participaram de uma atividade de escrita reflexiva e construção de relações a partir dos trabalhos vistos na “Mostra [um]”.

Local: Museu da Escola Catarinense



**Mostra de cinema  
“Jango em três atos” e  
debate com João  
Vicente Goulart e  
Deraldo Goulart**

Local: Auditório da  
Reitoria

Público: 100 pessoas







**Filme:** ["Tubarões voadores", de Angello Clemente Sganzerla](#)

Local: Auditório da Reitoria

Público: 100 pessoas



**Visita ao museu** feita pela turma 116 do *Instituto de Educação*, com aproximadamente 20 alunos.

Local: Museu da Escola Catarinense



**Intervenção vídeo-cênica**, com Adilson Boing Junior.

Público: 30 pessoas.

Local: Hall da Reitoria da UDESC



**Show Musical:  
Arrigo Barnabé e Tetê  
Espíndola**  
Público: 1380 pessoas  
Local: Auditório do Centro de  
Cultura  
e Eventos.

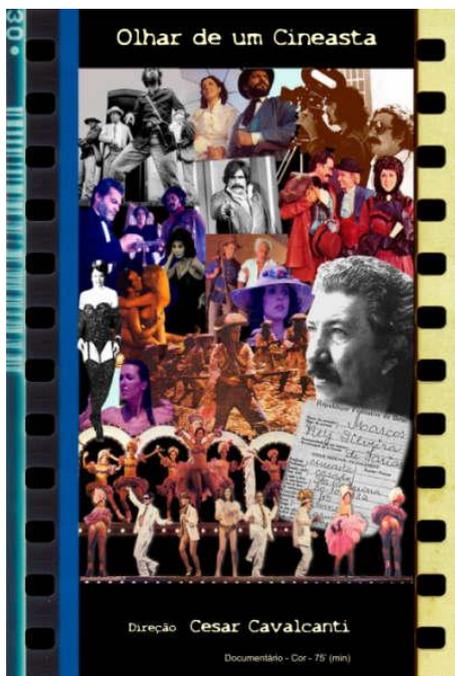
**24/09/2008**



**Banda Coletivo Operante**  
Integrantes: Caio Cezar (voz), Luiz  
Maia (baixo), Ulysses (guitarra) e  
Guilherme Ledoux (bateria e  
percussões).  
Público: 200 pessoas  
Local: Concha Acústica - CCE



**Documentário de José Rafael Mamigonian “Seo  
Chico, um retrato”**  
Público: 50 pessoas  
Local: Auditório da Reitoria



**Documentário de César Cavalcanti “Olhar de um cineasta”**

Público: 50 pessoas

Local: Auditório da Reitoria



**Sarau Boca de Cena:**

**Bandas:** A Concha, Estou Cavando um Buraco e Frango 64

**Poesia:**

Telma Scherer, Juliana Impaléa, Julio Cesar Gentil, Jozé Amorim e Vinicius de Andrade

**Teatro:**

Aline Maciel e George França

**Dança:** Aline Fonseca e Fermina Faustino,

**Filme:** Eduardo Cauac, Aline Fonseca e Aline Maciel

Local: Auditório CCE

Público: 300 pessoas





### **Ação Educativa da exposição “Mostra [um]”**

A escola *Hilda Theodoro* esteve no museu para visita à “Mostra [um]”, com transporte oferecido pela PROEX/UEDESC, acompanhadas por Ana Clara Joly e Francine Goudel. Percorreram todos os “acontecimentos” do museu e construíram trabalhos de acordo com o que tinham vivenciado naquela tarde.

Local: Museu da Escola Catarinense



**Visita ao museu** feita pelo *Instituto de Educação* (turma 613), com 20 alunos.

Local: Museu da Escola Catarinense



**Filme: Outra Memória de Everson Faganello**

Público: 50 pessoas

Local: Auditório da Reitoria



**Peça de Teatro: “Crimes Delicados”**

Texto de José Antônio de Souza

Direção: Marcelo F. de Souza

Público: 500 pessoas

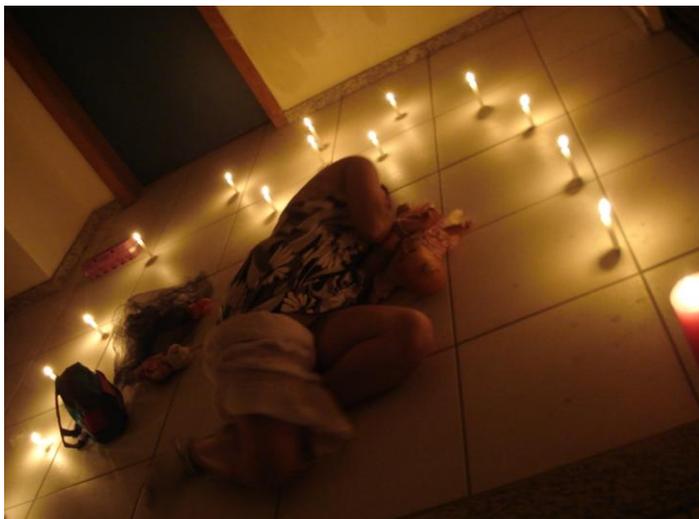
Local: Centro de Cultura e Eventos da UFSC



**Performance: Erro Grupo**

Local: Em frente ao CCE/CFH

Público: 30 pessoas



**Performance: Grupo de performance do curso de Artes Cênicas/CCE/UFSC**

Local: Hall do Centro de Cultura e Eventos

Público: 100 pessoas



25/09/2008

### Cinema - Curtas



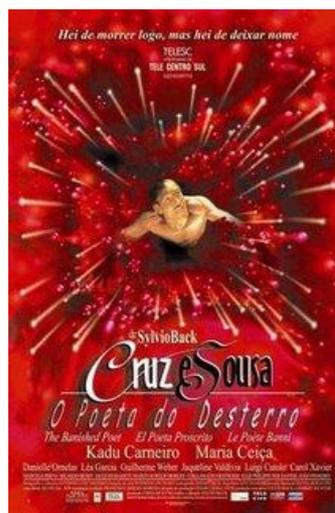
“Paisagem Urbana” de Pedro MC  
Local: Auditório da Reitoria



“Alva Paixão” de Maria Emília Azevedo



“Cruz e Souza, a volta de um desterrado” de Cláudia Cárdenas e Rafael Schlichting



**Mostra de cinema** “*Cruz e Sousa - O Poeta do Desterro*” e debate com o diretor Sylvio Back

Local: Auditório da Reitoria

Público: 100 pessoas



**Ação Educativa da exposição “Mostra [um]”**

A escola *Padre Anchieta*, através de transporte oferecido pela PROEX/UEDESC, visitou a exposição “Mostra [um]”, além da sala dos trabalhos de alunos do Design e da Moda. Ana Clara Joly e Francine Goudel acompanharam a visita e propuseram uma atividade de colagem que iniciou e terminou com discussões sobre a tarde no museu.

Local: Museu da Escola Catarinense



**Intervenção vídeo-cênica, com Adilson Boing Junior**

Público de 10 pessoas.

Local: Hall da Reitoria da UEDESC



**Concerto de Violão do Prof. Kleber Alexandre, com composições próprias.**

Público de 30 pessoas, entre público comum e *Instituto de Educação*.

Local: Museu da Escola Catarinense



**Mostra de Dança do CEFID**

Público: 1.000 pessoas

Local: Teatro do CIC



**Banda 3Jay** com Juliana Impalea, Guilherme Zorel, André Almeida, Juarez Mendonça e Luis Cabral

Local: Auditório do Centro de Cultura e Eventos

Público: 100 pessoas



**Debates sobre estética contemporânea:**

'A decadência do Gosto' com Cláudia Drucker e 'O que é Estética Hoje?' com Márcia Tiburi

Local: Auditório do Centro de Cultura e Eventos

Público: 300 pessoas



**26/09/2008**

**Peça de Teatro: “O Conto da Ilha Desconhecida”**, de Stephan Baumgärtel.  
Direção Geral: Ana Maria Orlando e Fernando Marés  
Público: 80 pessoas.  
Local: Espaço 1 CEART/UEDESC



#### **Ação Educativa da exposição “Mostra [um]”**

A escola *Victor Miguel* visitou a exposição “Mostra [um]”, através de transporte oferecido pela PROEX/UEDESC, e acompanhadas por Ana Clara Joly e Francine Goudel. No final da tarde foi proposta a construção de relações e significados possíveis nos trabalhos da exposição, através de discussões em grupos seguidas de uma colagem.  
Local: Museu da Escola Catarinense



**Apresentação: Grupos Vocais do Departamento de Música da UEDESC,**  
Público: 35 pessoas  
**Regência:** Kleber Alexandre - **Sopranos:** Bárbara Funke Haas, Dyane Rosa, Líliliana Cabral, Marília Oliveira  
**Contraltos:** Gabriela do Vale, Michele Haverroth, Otildes Pamplona, Renata Pedroso - **Tenores:** Alex Pereira, Gabriel Kulevicz, Gustavo Steiner, Humberto Ribeiro, Rodrigo Cantos - **Baixos:** Bernardo Fernandes, Heitor Bittencourt, Humberto Braun, Marcelo Molinos, Rafael Camorlinga, Vítor Kostin  
**Local:** Museu da Escola Catarinense



**Apresentação: Companhia Gentil**, público de 30 pessoas.  
**\*Hall Da Reitoria da UDESC\*** Intervenção vídeo-cênica com Adilson Boing Junior.  
Público: 10 pessoas.  
Local: ESAG/UDESC



**Peça de Teatro: “An-tí-po-das”**, de Joyce Sangolete.  
Atores: Danilo do Carmo Nunes e Juliana Riechel.  
Público de 15 pessoas.  
Local: Museu da Escola Catarinense



**Peça de Teatro: “O Despertar”**  
Texto de Franca Rame e Dario Fo,  
Direção de atores: Elisza Peressoni Ribeiro,  
Direção de arte: Juliano de Souza,  
Atriz: Thais Carli.  
Público de 60 pessoas.  
Local: Auditório da FAED/UDESC



**Performance alunos UDESC**  
Local: Frente restaurante universitário UFSC



**Banda Vinegar com intervenções teatrais.**

Público: 90 pessoas

Local: Teatro da UFSC

## EXPOSIÇÕES PERMANENTES DURANTE A SEMANA OUSADA



**“Mostra [um]”** - Curadoria de Francine Goudel e Giorgio Filomeno.

Projeto Educativo – Ana Clara Joly  
Artistas: Priscilla Menezes, Cacá Rögelim, Júlia Pinto, Luiza Christ, Giorgio Filomeno, Gabriela Caetano, Talita Esquível, Juliana Crispe, Mabel Fricke, Bruno Rocha, Sandra de Souza, Gilberto Dal Grande, Máira Dietrich, Fernando Weber, Eloah Melo, Maria Camila Villacis, Karina Segantini, Fabiano Foresti, Rosana Rocha, Max Tommasi.

Local: Museu da Escola Catarinense / Galerias A, B e C



**Exposição dos Trabalhos dos alunos do Design da UDESC**

Local: Museu da Escola Catarinense / Galeria D



**Exposição** 'Difusor de Desejos' de Diego Fagundes  
Local: Hall do Centro de Cultura e Eventos



**"Ecomoda: reconstrução"**, organizada por Neide Schulte  
Local: Museu da Escola Catarinense



**“Moda \$ Costura”**, organizada por Icléia Silveira e Silva e José Alfredo Beirão  
Local: Museu da Escola Catarinense



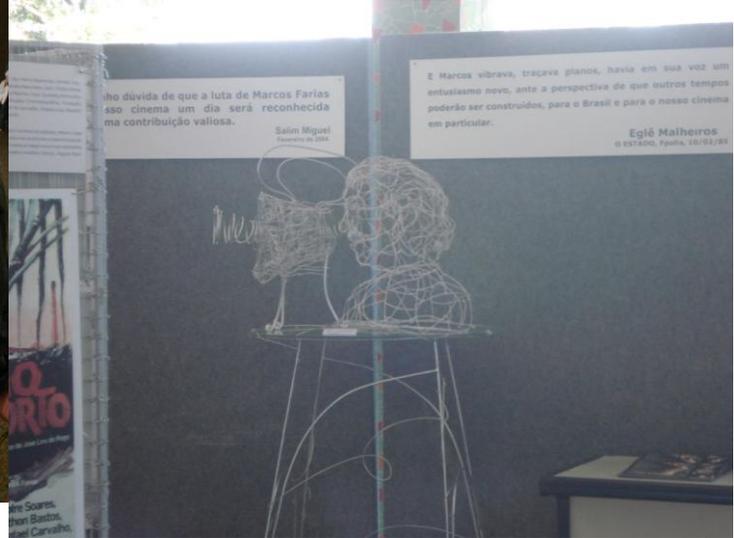
**Exposição ‘O cinza e a cor’**  
de José Maria Dias da Cruz  
Local: Hall da Reitoria



**Exposição ‘Sushi com Maionese’** de Antônio Vargas  
Local: Hall do Centro de Cultura e Eventos



**Exposição** 'O olhar de um cineasta' de Marcos Farias  
Local: Hall da Reitoria



**Exposição** 'Asfalto - Arqueologia Urbana' de Renato Menezes Velasco  
Local: Galeria de Arte da UFSC

## OFICINAS DURANTE A SEMANA OUSADA



**Tecelagem Artesanal**  
Ministrante: Lena Rosa



**Cerâmica Utilitária**  
Ministrante: Tânia Regina  
Fernandes



**Portunhol Selvagem**  
Ministrantes: Douglas Diegues e  
Domador de Jacarés



### **Música no corpo, o corpo na música**

Ministrantes: Miriam Moritz e Luciana Fiamoncini



### **Tecendo Impressões**

Ministrantes: Marilene de Orleans Casagrande e Elenice Monguilhot



**Pensando o espaço a partir do barro**

Ministrante: Isabela Mendes Sielski



**10 anos da oficina permanente de narração de Histórias da UFSC**

Ministrante: Gilka Girardello



**Intervenções artísticas no espaço**

Ministrante: Flávia Fernandes



**De arma corporal de negros  
escravizados a patrimônio imaterial  
da cultura brasileira**

Ministrantes José Luiz Cirqueira Falcão,  
Reinaldo Fleuri, Marcelo Backes  
Navarro Stotz, Valmir Ari Brito e Bruno  
Santana da Silva



**Reciclarte – Trato do papel machê e  
mosaico**

Ministrantes: Maria Regina Ziegler de  
Castro e Margarteh Borba Rodrigues



**Construindo Histórias no Teatro**

Ministrante: Maris Viana



**Fotografia Pinhole**

Ministrantes: Lilian Barbon e Francielly Dossin

**ARTES CÊNICAS**

<b>DATA</b>	<b>PEÇA</b>	<b>LOCAL</b>	<b>PÚBLICO</b>
22/09/2008	“Ponto de Partir”	Espaço 1 CEART/UDESC	40 pessoas
22/09/2008	“Vermelho Vermelho”	Igrejinha da UFSC	200 pessoas
23/09/2008	“A maldição do Vale Negro”	Teatro DAC – UFSC	110 pessoas
24/09/2008	“Crimes Delicados”	Centro de Cultura e Eventos da UFSC	500 pessoas
24/09/2008	Performance do “Erro Grupo”	Em frente ao CCE	30 pessoas
24/09/2008	Performance dos alunos do Curso de Artes Cênicas da UFSC	Rampa do Centro de Cultura e Eventos	100 pessoas
25/09/2008	“O Santo e a Porca”	Teatro DAC – UFSC	110 pessoas
26/09/2008	“O Conto da Ilha Desconhecida”	Espaço 1 CEART/UDESC	80 pessoas
26/09/2008	“An-tí-po-das”	Museu da Escola Catarinense	15 pessoas
26/09/2008	“O Despertar”	Auditório da FAED/UDESC	60 pessoas
23/09, 25/09 e 26/09/2008	Intervenção Víde- ocênica com Adilson Boing Jr	Hall da Reitoria da UDESC	30 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>1.275 pessoas</b>

**ARTES PLÁSTICAS**

<b>DATA</b>	<b>EXPOSIÇÃO</b>	<b>LOCAL</b>	<b>PÚBLICO</b>
03/09 a 26/09/2008	“Asfalto – Arqueologia Urbana” de Renato Menezes	Galeria de Arte da UFSC	500 pessoas
08/09 a 10/10/2008	“Porta-retratos”	Museu da Escola Catarinense	200 pessoas
22/09 a 25/09/2008	“Difusor de Desejos” de Diego Fagundes	Hall do Centro de Cultura e Eventos	300 pessoas
22/09 a 03/10/2008	“Mostra [um]”	Museu da Escola Catarinense	200 pessoas

23/09 a 25/09/2008	"Sushi com Maionese" de Antônio Vargas	Hall do Centro de Cultura e Eventos	500 pessoas
23/09 a 26/09/2008	"O Olhar de um Cineasta de Marcos Farias	Hall da Reitoria	300 pessoas
23/09 a 26/09/2008	"O Cinza e a Cor" de José Maria Dias da Cruz	Hall da Reitoria	300 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>2.300 pessoas</b>

### CINEMA

DATA	FILME	LOCAL	PÚBLICO
23/09/2008	'Jango em três Atos' de João Vicente Goulart	Auditório da Reitoria	100 pessoas
23/09/2008	'Tubarões voadores' de Angello Clemente Sganzerla	Auditório da Reitoria	100 pessoas
23/09/2008	'Seo Chico", um retrato, documentário de José Rafe Mamigonian	Auditório da Reitoria	50 pessoas
23/09/2008	'Olhar de um Cineasta' documentário de César Cavalcanti	Auditório da Reitoria	50 pessoas
24/09/2008	"Outra Memória" de Everson Faganello	Auditório da Reitoria	50 pessoas
25/09/2008	'Paisagem Urbana' de Pedro MC (curta)	Auditório da Reitoria	40 pessoas
25/09/2008	'Cruz e Souza, a volta de um desterrado' de Cláudia Cárdenas e Rafael Schllchting	Auditório da Reitoria	40 pessoas
25/09/2008	'Alva paixão', de Maria Emília de Azevedo (curta)	Auditório da Reitoria	40 pessoas
25/09/2008	'Cruz e Sousa – O poeta do Desterro"	Auditório da Reitoria	100 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>570 pessoas</b>

### CULTURA POPULAR

DATA	GRUPO	LOCAL	PÚBLICO
23/09/2008	Grupo Folclórico 'Alevanta meu Boi'	Hall do Centro de Cultura e Eventos	100 pessoas
24/09/200/	Berimbalada	Hall do Centro de Cultura e Eventos	30 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>130 pessoas</b>

### DANÇA

DATA	DANÇA	LOCAL	PÚBLICO
25/09/2008	Mostra de Dança do CEFID	Teatro do CIC	1.000 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>1.000 pessoas</b>

### DEBATES

DATA	DEBATEDOR	LOCAL	PÚBLICO
23/09/2008	João Vicente Goulart e Deraldo Goulart - Filme "Jango em três atos"	Auditório da Reitoria	100 pessoas
25/09/2008	Sylvio Back - Filme "Cruz e Sousa - O Poeta do Desterro"	Auditório da Reitoria	100 pessoas
25/09/2008	Cláudia Drucker – A decadência do gosto	Auditório do Centro de Cultura e Eventos	150 pessoas
25/09/2008	Márcia Tiburi – O que é Estética Hoje?	Auditório do Centro de Cultura e Eventos	150 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>500 pessoas</b>

### DESIGN

DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
22/09 a 26/09/2008	Exposição dos Trabalhos dos alunos do Design da UDESC	Museu da Escola Catarinense	200 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>200 pessoas</b>

### MODA

DATA	EVENTO	LOCAL	PÚBLICO
22/09 a 26/09/2008	"Ecomoda: reconstrução"	Museu da Escola Catarinense	200 pessoas
22/09 a 26/09/2008	"Moda \$ Costura"	Museu da Escola Catarinense	200 pessoas
22/09/2008	Palestra: "Ecomoda, novos caminhos para a moda"	Museu da Escola Catarinense	30 pessoas
22/09/2008	Vídeo: Pesquisa Eco Fashion e Programa EcoModa	Museu da Escola Catarinense	30 pessoas
22/09/2008	Desfile "Ecomoda reconstrução"	Museu da Escola Catarinense	30 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>490 pessoas</b>

### MÚSICA

<b>DATA</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>LOCAL</b>	<b>PÚBLICO</b>
22/09/2008	Quarteto de Cordas da UDESC	Museu da Escola Catarinense	45 pessoas
22/09/2008	Orquestra da UDESC	Museu da Escola Catarinense	30 pessoas
22/09/2008	Recital do CD "Tempo Composto"	Auditório do Dpto de Música CEART/UDESC	40 pessoas
23/09/2008	Pianista: Diogo de Haro	Auditório do Centro de Cultura e Eventos	150 pessoas
23/09/2008	Arrigo Barnabé e Tetê Espíndola	Auditório do Centro de Cultura e Eventos	1.380 pessoas
24/09/2008	Banda Coletivo Operante	Concha Acústica – CCE - UFSC	200 pessoas
24/09/2008	Sarau Boca de Cena	Auditório CCE	300 pessoas
25/09/2008	Concerto de Violão Prof. Kleber Alexandre	Museu da Escola Catarinense	30 pessoas
25/09/2008	Banda 3Jay	Auditório do Centro de Cultura e Eventos	100 pessoas
26/09/2008	Grupos Vocais do Dpto de Música da UDESC	Museu da Escola Catarinense	35 pessoas
26/09/2008	Companhia Gentil	ESAG/UDESC	30 pessoas
26/09/2008	Banda Vinegar	Teatro da UFSC	90 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>2.430,00</b>

### OFICINAS

<b>DATA</b>	<b>OFICINA</b>	<b>LOCAL</b>	<b>PÚBLICO</b>
23 a 25/09/2008	A música no corpo, o corpo na música	Centro de Cultura e Eventos	14 pessoas
23 a 25/09/2008	Cerâmica Utilitária	Centro de Cultura e Eventos	19 pessoas
23 a 25/09/2008	Construindo a história no teatro	Centro de Cultura e Eventos	13 pessoas
23 a 25/09/2008	De Arma Corporal de Negros Escravizados a Patrimônio Imaterial da Cultura Brasileira	Centro de Cultura e Eventos	15 pessoas
23 a 25/09/2008	Fotografia Pinhole	Centro de Cultura e Eventos	48 pessoas
23 a 25/09/2008	Intervenções Artísticas no Espaço	Centro de Cultura e Eventos	06 pessoas

23 a 25/09/2008	Mesa Redonda: "10 anos da Oficina Permanente de Narração de Histórias da UFSC."	Centro de Cultura e Eventos	45 pessoas
23 a 25/09/2008	Pensando o espaço a partir do barro	Centro de Cultura e Eventos	11 pessoas
23 a 25/09/2008	Portunhol Selvagem	Centro de Cultura e Eventos	30 pessoas
23 a 25/09/2008	Reciclarte – Trato do Papel Machê e Mosaico	Centro de Cultura e Eventos	17 pessoas
23 a 25/09/2008	Tecelagem Artesanal	Centro de Cultura e Eventos	17 pessoas
23 a 25/09/2008	Tecendo Impressões	Centro de Cultura e Eventos	22 pessoas
<b>TOTAL</b>			<b>257 pessoas</b>

### LEVANTAMENTO DOS KITS DE HIGIENE ARRECADADOS

ITEM	QUANTIDADE
CREME DENTAL	773
ESCOVA DE DENTE	778
SABONETE	740
<b>TOTAL</b>	<b>2.291 Itens</b> <b>764 Kits de Higiene</b>

**\* Repassados ao HCTP - Hospital de Custódia e Tratamento Psiquiátrico \***



## LEVANTAMENTO DOS ALIMENTOS ARRECADADOS

ITEM	QUANTIDADE
ARROZ	255 Kg
AÇUCAR	219 Kg
FARINHA DE MILHO	14,5 Kg
SAL	7 Kg
BARRAS DE CEREAIS	0,100 g
FARINHA DE TRIGO	34 Kg
LEITE	12 Litros
FARINHA DE MANDIOCA	11 Kg
FEIJÃO	8 Kg
MACARRÃO	6 Kg
POLPA DE TOMATE	340 g
<b>TOTAL</b>	<b>566,34 Kg</b>

**\* Repassados ao SESC Mesa-Brasil que fornece alimentos às comunidades de Florianópolis (com várias famílias cadastradas nas entidades, bairros). \***





# **ANEXO II**

# **SEMANA DE TEATRO DA UFSC**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
SECRETARIA DE CULTURA E ARTE  
DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL**

# **CURSO DE ARTES CÊNICAS – CCE**

PROJETO:

**SEMANA DE TEATRO DA UFSC**  
DE 13 A 17 DE OUTUBRO DE 2008

---

PROMOÇÃO:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
REITOR PROF. ALVARO TOUBES PRATA  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO  
88.040-900 – TRINDADE – FLORIANÓPOLIS – SC  
Telefone: (48) 3721-6018 – E-mail: prata@reitoria.ufsc.br

REALIZAÇÃO:

SECRETARIA DE CULTURA E ARTE – UFSC  
SECRETÁRIA E COORD. GERAL DA SEMANA:  
PROFA. MARIA DE LOURDES ALVES BORGES  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO  
88.040-900 – TRINDADE – FLORIANÓPOLIS – SC  
Telefone: (48) 3721-8304 – E-mail: mariaborges@yahoo.com

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL – SECARTE – UFSC  
COORDENADORA DA SEMANA: CARMEN LÚCIA FOSSARI  
TEATRO DA UFSC – PRAÇA SANTOS DUMONT  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO  
88.040-900 – TRINDADE – FLORIANÓPOLIS – SC  
Telefone: (48) 3721-9348 – E-mail: carmenfossari@ig.com.br

CURSO DE ARTES CÊNICAS  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO – UFSC  
PROFA. ALAI GARCIA  
CAMPUS UNIVERSITÁRIO  
88.040-900 – TRINDADE – FLORIANÓPOLIS – SC

## Celso Nunes – homenageado da Semana de Teatro da UFSC



Diretor. Destacado encenador, Professor Doutor e Advanced Rolfer, atua em muitas companhias importantes e está vinculado a espetáculos marcantes desde os anos de 1970.

Celso Nunes estudou direção na Sorbonne, na França, entre 1966 e 1969. Lá conhece e faz estágios com o diretor polonês Jerzy Grotowski, de quem se torna o introdutor das técnicas no Brasil, em especial nas suas primeiras montagens, *Um, Dois, Três de Oliveira Quatro*, de Lafayette Galvão, montado em 1969 no Teatro de Arena de São Paulo, *As Bacantes*, de Eurípides, *O Preço da Revolta no Mercado Negro*, de Dimitri Dimitriadis, ambos na Universidade de São Paulo, etc. Em 1975, formou com alunos da EAD-ECA o grupo Pessoal do Victor montando *Victor ou As Crianças no Poder*, de Roger Vitrac. Entre os alunos estavam Paulo Betti e Eliane Gardini. A companhia ganhou prêmios importantes e montou textos de peso, como *Os Iks*, de Peter Brook (1977), e no ano seguinte, *A vida é Sonho* do dramaturgo espanhol Calderón de la Barca. Nunes deu aulas na USP até 1978.

Dirige *O Interrogatório*, de Peter Weiss, sobre os processos antinazistas, quando é inaugurado o Teatro Studio São Pedro, encenação que lhe garante o Prêmio Associação Paulista de Críticos de Arte, APCA. Em 1972, encena *A Viagem*, adaptação que Carlos Queiroz Telles realiza sobre o poema *Os*

*Lusíadas*, de Camões, numa grandiosa montagem produzida por Ruth Escobar e com cenografia inspiradora de Hélio Eichbauer, com mais de 100 pessoas em cena.

Para Fernanda Montenegro e Fernando Torres, dirige *Seria Cômico...Se Não Fosse Sério* adaptação realizada por Dürrenmatt sobre um texto de August Strindberg, em 1973, obtendo ótimo resultado. O mesmo se confirma com *Coriolano*, de William Shakespeare, que conta com Paulo Autran como protagonista, em 1974.

Em 1976, obtém novo grande sucesso com *Equus*, peça de Peter Shaffer, cenografia de Marcos Flaksman, e outra participação de Paulo Autran, dessa vez como o psicanalista que trata o jovem psicótico interpretado por Ewerton de Castro.

Uma criação ousada é realizada, em 1977, com Marilena Ansaldi: transpor para um espetáculo os conteúdos do livro de Wilhelm Reich, *Escuta Zé!*. Num hábil jogo cenográfico, obtém grande rendimento de Rodrigo Santiago na interpretação do psiquiatra, e de Marilena como o anônimo personagem-título. Misto de dança e teatro, a realização vai ao encontro da sensibilidade do público e deixa sua marca na tendência emergente do teatro/dança.

*Patética!*, a proibida peça de João Ribeiro Chaves Neto sobre o assassinato de Wladimir Herzog, é liberada em 1980 e ganha, nas mãos de Celso, uma sensível e calorosa expressão, com destaque para Lilian Lemmert e Ewerton de Castro entre os intérpretes. Novamente com Fernanda Montenegro, conduz *As Lágrimas Amargas de Petra von Kant*, o inquietante texto de Fassbinder, que faz a estrela angariar prêmios em parceria com Juliana Carneiro da Cunha, hoje uma das principais atrizes do Théâtre du Soleil, na França. Renata Sorrah o convida para encenar, em 1984, uma obra difícil de Botho Strauss - *Grande e Pequeno* - sobre uma mulher atormentada que passa a procurar seu passado depois de ver seu casamento desfeito.

Encena *Rei Lear*, de William Shakespeare, *Galileu Galilei*, de Bertolt Brecht, *Baton* de Walcyr Carrasco, *Ninguém Paga, Ninguém Paga*, de Dario Fo, *Honra* de Joanna Murray-Smith, *Molly Sweeney*, de Brian Friel entre mais de 50 outras encenações.

Nos anos de 1990, o diretor foi dos palcos para a área terapêutica. Nunes passou a estudar o Rolfing, método de integração das estruturas humanas pela manipulação dos tecidos conjuntivos e a reeducação pelo movimento, criado por Ida Rolf. Forma-se como rolfista e professor de movimento e muda-se para Florianópolis, na busca de um local mais tranquilo para desenvolver seus atendimentos. Hoje está certificado como Advanced Rolfer.

Além de professor em diversos cursos, escolas e workshops, implanta e dirige o departamento de teatro da Unicamp. Titula-se doutor em 1990, com uma tese sobre direção teatral, pela ECA/USP.

Na Unicamp, ele fundou o Departamento de Artes Cênicas, em 1976, que administrou e onde lecionou até se aposentar.

No passado foi casado com a atriz Regina Braga, com quem teve dois filhos: o ator Gabriel Braga Nunes e a fisioterapeuta Nina Braga Nunes.

## **Formação e Diplomas obtidos**

1962 a 1965 - São Paulo SP – Curso de interpretação para atores na Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo, EAD/USP

1966/1967 - Nancy (França) - Estágio em pesquisa teatral pelo Centro Universitário Internacional de Formação e de Pesquisa Dramáticas

1967 a 1969 - Paris (França) - Curso de direção teatral na Universidade de Paris - Sorbonne

1982 - São Paulo SP - Título de mestre sob orientação do prof. dr. Sábado Magaldi, pela EAD/USP, com a tese *O Treinamento Psicofísico na Formação do Ator*

1990 - São Paulo SP - Título de doutor sob orientação do prof. dr. Sábado Magaldi, pela EAD/USP, com a tese *Um Diretor Teatral em Ação - Estratégias e Procedimentos Criativos*

1996 – Certificação como Rolfer e Rolfing Movement Teacher pelo Rolf Institute, Boulder, Colorado, Estados Unidos, representado no Brasil pela Associação Brasileira de Rolfing.

2008 – Certificação como Advanced Rolfer pelo Rolf Institute, Boulder, Co, Estados Unidos.

## **Espectáculos marcantes e premiados do diretor:**

\* Fernanda Montenegro e Fernando Torres em *Seria Cômico...Se Não Fosse Trágico*.

\* Paulo Autran em *Coriolano*, de William Shakespeare.

\* Paulo Autran ao lado de Ewerton de Castro em *Equus*.

\* Adaptação do texto de Wilhelm Reich para Marilena Ansaldi e Rodrigo Santiago *Escuta, Zé!*.

\* Lilian Lemmertz e Ewerton de Castro em *Patética!*, sobre o assassinato de Wladimir Herzog.

\* Renata Sorrah em *Grande e Pequeno*, texto de Botho Strauss.

\* Regina Duarte e Marcos Caruso em *Honra*.

\* Gabriel Braga Nunes e Petronio Gontijo em *K2*.

\*Julia Lemmertz, Ednei Giovenazzi e Orã Figueiredo em *Molly Sweeney: Um Rastro de Luz*.

#### Trabalhos realizados

#### Cenografia:

1982 - Rio de Janeiro RJ - *As Lágrimas Amargas de Petra von Kant*

#### Direção:

1966 - Santos SP - *A Falecida*

1969 - São Paulo SP - *Um, Dois, Três de Oliveira Quatro*

1970 - São Paulo SP - *A Longa Noite de Cristal*

1970 - São Paulo SP - *O Interrogatório*

1970 - São Paulo SP - *O Albergue*

1970 - São Paulo SP - *As Bacantes*

1971 - São Paulo SP - *E Se a Gente Ganhar a Guerra?*

1972 - Rio de Janeiro RJ - *O Interrogatório*

1972 - Rio de Janeiro RJ - *Play August Strindberg*

1972 - São Paulo SP - *A Viagem*

1973 - Rio de Janeiro RJ - *Encontro no Bar*

1973 - Rio de Janeiro RJ - *Seria Cômico...Se Não Fosse Sério*

1973 - São Paulo SP - *Os Construtores do Império*

1974 - São Paulo SP - *Dr. Knock*

1974 - Rio de Janeiro RJ - *Coriolano*

1975 - São Paulo SP - *A Cidade Impossível de Pedro Santana*

1975 - São Paulo SP - *Victor*

1976 - São Paulo SP - *Os Iks*

1976 - Rio de Janeiro RJ - *Equus*

1976 - São Paulo SP - *Seria Cômico...Se Não Fosse Sério*

1977 - São Paulo SP - *O Processo*

1977 - São Paulo SP - *Escuta, Zé!*

1977 - São Paulo SP - *Computa, Computador, Computa*

1978 - São Paulo SP - *Fundo de Olho*

1978 - São Paulo SP - *A Vida É Sonho*

1980 - São Paulo SP - *Patética*

1981 - São Paulo SP - *Presença de Vinícius*

1982 - Rio de Janeiro RJ - *As Lágrimas Amargas de Petra von Kant*

1983 - Rio de Janeiro RJ - *Rei Lear*

1985 - Rio de Janeiro RJ - *Grande e Pequeno*

1986 - Rio de Janeiro RJ - *Ninguém Paga, Ninguém Paga*

1986 - Rio de Janeiro RJ - *Não Se Paga, Não Se Paga*

1987 - Rio de Janeiro RJ - *Galileu Galilei*

1988 - São Paulo SP - *Pegando Fogo...Lá Fora*

1989 - Curitiba PR - *A Vida de Galileu*

1992 - *Lorca por Lorca*

1995 - São Paulo SP - *Batom*

1999 - São Paulo SP - *Honra*

2006 - Rio de Janeiro RJ - *Molly Sweeney - um Rastro de Luz*

**Direção (assistente):** 1966 - São Paulo SP - Julio César

**Interpretação:** 1965 - São Paulo SP - Na Vila de Vitória; 1966 - São Paulo SP - Julio César

**CHAMAS NA PENUGEM**  
**As gravuras de Peter Brueghel, o Velho**



**Encenação:** Ingrid Koudela - **Dramaturgia:** Ingrid Koudela  
**Cenografia, Figurinos e Confecção de Bonecos:** Jaime Pinheiro  
**Direção de cena:** Ingrid Koudela e Joaquim Gama

Atuantes: grupo com cerca de 40 pessoas

## VICIOS E PECADOS



*Um pouco mais adiante, à direita, uma enorme lesma estica suas antenas até o céu, enquanto se arrasta atravessando um arco de pedra. Sobre o pescoço da lesma cavalga um monstro com uma vela no lugar de uma cabeça.*

A série de gravuras de Brùghel *THE SEVEM SINS OR VICES* ora é denominada como pecados, ora como vícios. A diferença de terminologia implica diferentes leituras destes desenhos, criados entre 1556-1557. Durante a Idade Média os vícios capitais eram concebidos como anti-teses das sete virtudes. Brùghel tem uma série de gravuras cujo tema é AS SETE VIRTUDES CAPITAIS.

Mais do que fazer julgamentos sobre pecados individuais, Brùghel está preocupada em descrever vícios. Prefiro a denominação SETE VICIOS CAPITAIS exatamente para sublinhar que os maus hábitos não são aí concebidos pelo desenhista flamengo como atos isolados transgressores de

leis morais, mas sim como intrínsecas ao ser humano. A cena destes vícios se passa na alma da humanidade. Ela não se passa na alma de um só homem.

Nessas gravuras, monstros e ações diabólicas aparecem em paisagens surrealistas. A infestação de demônios é como um melodrama elisabetano misturando violência física, horror moral e insulto grotesco. O elemento diabólico, presente nos desenhos não é reprodução do inferno que aguarda os pecadores após a morte. As ações diabólicas estão acontecendo diante de nós.

A vileza é o resultado da devoção humana pelos seus impulsos. Brùghel entende os vícios como instintos, impossíveis de serem erradicados da natureza humana. Os vícios se originaram com o próprio homem, não há Satã a quem recorrer.

Há sempre uma figura alegórica central nas gravuras. Trata-se de mulheres, representando o vício. Os outros personagens são seus desdobramentos. Nos desenhos de Brùghel os vícios são cenas da ruína dos homens ainda em vida. O vício leva à decadência física e espiritual. Aderir ao vício equivale a tornar-se vítima. A vida viciada é em si mesma infernal.

O grotesco se revela através da deformação do conhecido. O grotesco é uma arte que se reconhece, como a caricatura. Nesse sentido, o grotesco é uma estilização extrema.

A comicidade do grotesco paralisa a recepção do espectador, impedindo-o de rir ou de chorar impunemente. Este perpétuo movimento de inversão das expectativas provoca a contradição. O grotesco mantém um equilíbrio instável entre o cômico e o trágico.

Há frequentemente nas gravuras de Brùghel transformação do homem em animal e vice-versa. Muitos deles são composições horrendas, impossibilidades anatômicas combinando elementos humanos e animais - aves, peixes e répteis.

A bestialidade da natureza humana e a humanidade dos animais provocam um estranhamento frente às cenas.

**Ingrid Koudela**

## A INVESTIGAÇÃO

A investigação desenvolvida por Ingrid Koudela nesses últimos três anos, desde a sua chegada à *Universidade de Sorocaba*, foi a de propor a criação cênica organizada a partir do universo pictórico de Peter Brühel, o Velho.

Desde então, foram realizadas as encenações *Nos ainda brincamos como vocês brincavam?* (2006); *Peixes Grandes comem peixes pequenos* (2007); e, agora, *Chamas na Penugem* (2008).

A pesquisa da especialista em Brecht parte de um corpo teórico que inclui o conceito de *modelo de ação* brechtiano, o jogo teatral e a poética de Heiner Müller.

O resultado dessa reflexão foi a proposta de um modelo espetacular denominado *Teatro de Figuras Alegóricas*, que pretende configurar-se numa abordagem prática de encenação didático espetacular a ser desenvolvida no campo da Pedagogia do Teatro.

A partir das montagens realizadas no *Curso de Licenciatura em Teatro* da UNISO, Ingrid elaborou uma conceituação em forma de manifesto, denominada *Teatro de Figuras Alegóricas*.

O ator não mais sintetiza um significado a ser traduzido para a platéia. O atuante em cena joga no aqui/agora e o diálogo com o espectador é estabelecido a partir de imagens alegóricas.

*Allegoria*, termo de origem grega, significa *dizer o outro* ou *dizer alguma coisa diferente do sentido literal*. É a partir da noção do *outro*, presente na alegoria, que a encenação de *Chamas na Penugem* busca desvendar a didática alegórico-diabólica de Peter Brühel, o Velho.

Para Walter Benjamin *aquilo que é atingido pela intenção alegórica permanece separado dos nexos da vida; é, ao mesmo tempo, destruído e conservado. A alegoria se fixa às ruínas. Oferece a imagem da inquietação petrificada*.

**José Simões de Almeida Jr.**  
Coordenador do Curso  
UNISO – 2008

## **CHAMAS NA PENUGEM**

### **As gravuras de Peter Brueghel, o Velho**

Dramaturgia: Ingrid Koudela  
Cenografia, Figurinos e Confecção de Bonecos: Jaime Pinheiro  
Iluminação: Roberto Gill Camargo  
Direção de cena: Ingrid Koudela e Joaquim Gama  
Direção de Voz: Bia Beldi  
Direção de Animação: Eliane Ribeiro e Paola Bertoli  
Coreografia: Midiã Lopez  
Maquiagem: Jaime Pinheiro  
Pesquisa Música: Alessandra da Costa e Marco Lessa  
Criação musical: Anselmo Antunes, Bia Beldi e Mídia Lopez  
Pesquisa de Sons Corporais: Maurício Maas  
Curadoria da Exposição Peter Brühgel, o Velho: Hamilton Sbrana  
Preparação Corporal: Amanda Sobral e Midiã Lopez  
Fotos do processo de encenação: Paola Bertolini e Tânia Boy  
Fotografia: José Neto  
Operador de Luz: Tânia Boy  
Operador de Som: Hércules Soares  
Contra-regragem: Grupo Tia Thereza e Cia  
Edição de Som: Igor Cerri  
Programação visual: Ricardo Devito  
Produção administrativa: Evelyn Demarchi e Ramon Ayres  
Produção executiva: Ricardo Devito  
Encenação: Ingrid Koudela

#### **ELENCO:**

Voz off:

Mario Pérsico, Evelyn Demarchi e Ingrid Koudela

Atuantes:

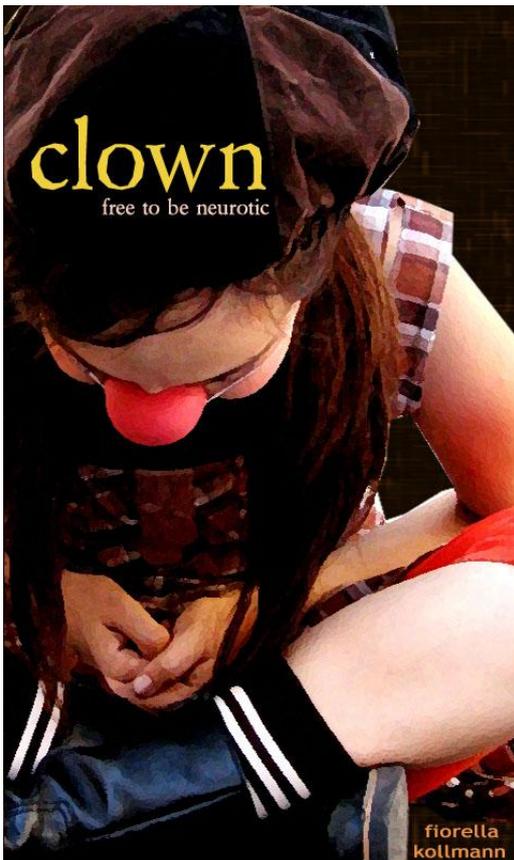
Alessandra da Costa, Alexandre Ventrux, Amanda Sobral, Cristina Britto, Anselmo Antunes, Bia Beldi, Camila Rocha, Daniel Gouveia, Edilaine Faria, Eduardo Zamboni de Camargo, Eliane Ribeiro, Evelyn Demarchi, Flávio Queiroz, Guilherme Augusto, Ismália Ferraz, Iva de Carlo, Jane Kastorsky, Janice Macedo, Luiz Esparrachari, Marcelo Plácido, Marco Lessa, Michel Farah, Midiã Lopez, Paola Bertolini, Pedro Fontes, Renata Camargo, Ricardo Devito, Ramon Ayres, Robson Catalunha, Rodrigo Cintra, Rômulo Guerra, Rute Rebouças, Sandra Gomes, Silmara Vieira, Talita Rosa, Tânia Miraveti, Vanessa Soares, Vinícius Magueta

Realização:

UNISO - Universidade de Sorocaba - Curso de Licenciatura em Teatro

## Fiorella Kollmann

Administradora, actriz, profesora de actuación, clown, clown de hospital .  
realizadora de eventos para compañías, instituciones, y organizaciones varias  
en Perú y en Colombia. Com Grupo de teatro Galli (Alemania); consultoria en  
compañías, dirección artítica de pryectos sociales, y capacitadora.



Lima – Perú  
www.declown.com  
[fiorellakollmann@gmail.com](mailto:fiorellakollmann@gmail.com)  
Sta Rosa 167 – Malecón de Chorrillos –  
Teléfonos: 2718043, 2755212, 93700803

## ESTUDIOS ARTISTICOS

\*GALLI TEATHER (Grupo de teatro Galli) - 2006 – a la fecha\*

"El clown como sanador" por Tatjana Mayer ( Wiesbaden – Alemania)

"Teatro para la Vida", Como hacer una obra de teatro con un grupo de riesgo social. Por Johannes Galli (Erfurt - Alemania)

"Lenguaje intercultural en el escenario y en la vida": dirección y creación de obras de teatro colectivas en corto tiempo para fines preventivos, educacionales, y sociales, Tatjana Mayer (Austria) y Johannes Galli (Alemania)

"El Lenguaje Corporal": Aumentar la conciencia en el lenguaje corporal. Resolver conflictos a nivel laboral y personal. Tatjana Mayer (Austria) y Johannes Galli (Alemania).

"El clown: La alegría del fracaso": Educar las emociones, Romper viejas estructuras mentales y malos hábitos. Tatjana Mayer (Austria) y Johannes Galli (Alemania).

"Cuenta Cuentos", Activar los recursos creativos todavía ignorados, herramientas escénicas para contar historias en el teatro.

"Los cuentos de Hadas y Mitos", obras de teatro para niños nasadas en los cuentos de hadas y mitos según la cultura de cada país. Tatjana Mayer (Austria) y Johannes Galli (Alemania)

"Actuación de roles en el escenario": Tatjana Mayer (Austria) y Johannes Galli (Alemania).

"Danzas meditación", para encontrar los talentos verdaderos. Tatjana Mayer (Austria) y Johannes Galli (Alemania)

\*TEATRO LA ABADIA (2006)\*

Técnicas de humor y clown para su aplicación en el teatro para adultos y niños, con Hernán Gene (Argentina) en el Festival Iberoamericano de Teatro en Bogotá – Colombia

\*BOLA ROJA (ESCUELA DE CLOWNS y ONG DE CLOWNS DE HOSPITAL) 2001-2005\*

Técnica para desarrollar el humor desde la perspectiva del clown.

Bioseguridad para los payasos hospitalarios, con Sandra Durand Tap Dance (Bailarina profesional) (2001-2004)

\*TALLER DE IMPROVISACION TEATRAL\*

Técnicas de improvisación teatral con Rocío Tovar y Gabriel Iglesias.

\*TALLERES DE CLOWN VARIOS\*

RODRIGO ROBLEÑO (Brasil) (2002) y ENMANUEL GALLOT – ITALIA. 2004.

Técnicas de humor y clown. Principios de la pantomima y Rumba`s clown (el baile y el humor)

HUNTER "PATCH" ADAMS, Md (2003)

Trabajo con pacientes en el hospital del niño.

SERGIO CLARAMOUNT (España) (2004)

Técnica teatral del Bufón y el humor.

PAYASOS SIN FRONTERAS (2004) y LESLIE PATTEN – percusionista (2005)

Técnica del Break Dance y Percusión.

EXPERIENCIA RECIENTE:

\*GALLI TEATHER BERLIN\*

Parte del Staff del grupo de Berlin

Nov 07 – Ene 08

\*BUSSINES TEATHER\*

Body Language Galli Show; en Frankfurt – Alemania, como entrenadora en el equipo.

\*PRUEBA DE CLOWN \*(Obra de teatro)

Hamburgo – Alemania

\*KUSIKAY – \*(Setiembre - Octubre 2007)

Profesora de clown y juegos teatrales para el elenco del proyecto del mismo nombre en la ciudad del Cusco.

\*MOCHA GRAÑA \*– Talleres y presentaciones (2007) .

Profesora de teatro, clown y técnicas de cuenta cuentos entre otros.

\*DOE RUN PERU \*– Evento (Junio – Agosto 2007)

Couching y actuación y dirección teatral, a través de representación de roles para mejorar la comunicación entre jefes y subordinados de toda la compañía (dirigido a los empresarios en Lima y trabajadores en la sede de La Oroya)

\*UNIQUE – \*Evento (Agosto 2007)

Taller de juegos teatrales para el equipo de marketing de la empresa con el objetivo de orientar sus habilidades sociales a sus habilidades laborales.

\*PROYECTO ACT OUT \*– Proyecto Social (Setiembre 2006 – Octubre 2007)

Dirección artística de un proyecto social internacional financiado por la UE.

En México, Colombia y Perú. Trabajo con jóvenes que vivieron situaciones de riesgo social, juegos teatrales, y creación colectiva de una obra de teatro para contar sus vidas.

\*DOE RUN PERU \*– Eventos (Marzo – Junio 2007)

Taller de teatro para trabajar los valores de la compañía en Lima, La Oroya y Cobriza.

Show sobre la seguridad en las plantas, para 300 personas en la Oroya, con juegos teatrales donde el público participa.

Evento sobre el medio ambiente (Oroya)

Evento por el día del Padre (Oroya)

\*ONG CUSCO \*– Profesora de teatro (Marzo 2004)

Dirigido a docentes y padres de la escuela "Arco Iris" en Urubamba – Cusco.

ESCUELA DE CLOWN "BOLAROJA"

Profesora de clown y juegos teatrales (2003 - 2005)

\*ESCUELA DE CLOWN ESPACIO CREATIVO\*

PROFESORA DE CLOWN (2004)

Taller de clown dirigido a docentes que trabajan con albergues para niños en el interior del país.

\*LA TARUMBA \*(ESCUELA DE TEATRO CIRCO Y MUSICA)

PROFESORA DE TEATRO (2005)

Profesora de juegos para crear para niños de 7 a 16 años.

OBRAS DE TEATRO

\*DIE WEIHNACHTSGESCHICHTE\*

Teatro Familiar, Diciembre 2007

Dirección: Marion Martínez

Galli Theater Berlín – Alemania

\*EL REY SAPO\*

Dirigido por: Fiorella Kollmann

Teatro para niños, Enero 2008

Galli Theater Berlín – Alemania

\*HOMBRES EN VENTA \*(Obra de teatro)

Teatro para adultos, Dic. 07 – Ene. 08

Dirección: Andrea Weber

Galli Theater Berlín – Alemania

\*PRUEBA DE CLOWN \*(Obra de teatro)

Teatro para niños, Dic. 07 – Ene. 08

Galli Theater Berlín – Alemania

\*HOMBRES EN VENTA \*(Comedia – Adultos)

Teatro para adultos, Nov. 07

Galli Theater en Wiesbaden

\*CAPERUCITA ROJA \*(Versión escrita por Johannes Galli)

Galli Theater en Wiesbaden

\*SHOW DE CUENTA CUENTOS\*

Producido y dirigido por Fiorella Kollmann

Grupo de teatro "Galli Perú"

Teatro Mocha Graña 2007 – Lima, Perú.

\*HOMBRES EN VENTA\*

Dirigido por: Fiorella Kollmann

Teatro de transformación, Diciembre 2006

Grupo de teatro "Galli internacional" – Alemania

\*EL REY SAPO\*

Dirigido por: Fiorella Kollmann

Teatro para niños, Setiembre 2006

Grupo de teatro "Galli Internacional" – Colombia

\*TIEMPO DE CAMBIO\*

Teatro para empresarios, Octubre 2006

Actriz, dirigido por Johannes Galli

Grupo de teatro "Galli Internacional" – México

\*EL CODIGO CARLINCHI\*

Actriz, dirigido por Rocío Tovar

Producido por el Teatro "La Plaza"

De Agosto a Diciembre del 2005 - Perú

\*CAMPEONATO DE IMPROVISACION\*

Producido por la escuela "Pataclau"

De Septiembre a Noviembre del 2005. – Perú

\*LA TIERRA ES REDONDA\*

Actriz, Producido por bolaroja, Julio 2005 - Perú

\*EN LA LUNA\*

Actriz, Producido por bolaroja

De Mayo a Junio 2003 - Perú

## CLOWN SOCIAL

\*ONG BOLA ROJA\*, Como payaso hospitalario trabajando con doctores y enfermeras para la mejora anímica de los pacientes niños y adultos desde Marzo del 2000 hasta Agosto del 2005.

\*FUNDACION DOCTORA CLOWN \*– Colombia, dictando un taller de sensibilidad a los payasos hospitalarios de la fundación y participando como clown de hospital en un a clínica en la ciudad de Bogotá. 2006

\*CLOWN SOCIAL\*, a la fecha visitando hospitales, clínicas, calle, oficinas, reuniones) como clown hospitalario a enfermos y "pacientes" que requieran disminuir su stress y quieran sentir el simple disfrute de "jugar"... pasarla bien sin pensar tanto y sintiendo mucho. A la fecha.

EMPRESAS (periodos largos)

\*DOE RUN PERU (\*Año 2007)

Dinámicas de grupo y ejercicios de integración, obras de teatro para mejorar el clima laboral en empresas con como asesora, directora y actriz.

\*McDONALDS PERU \*(1998 – 2003)

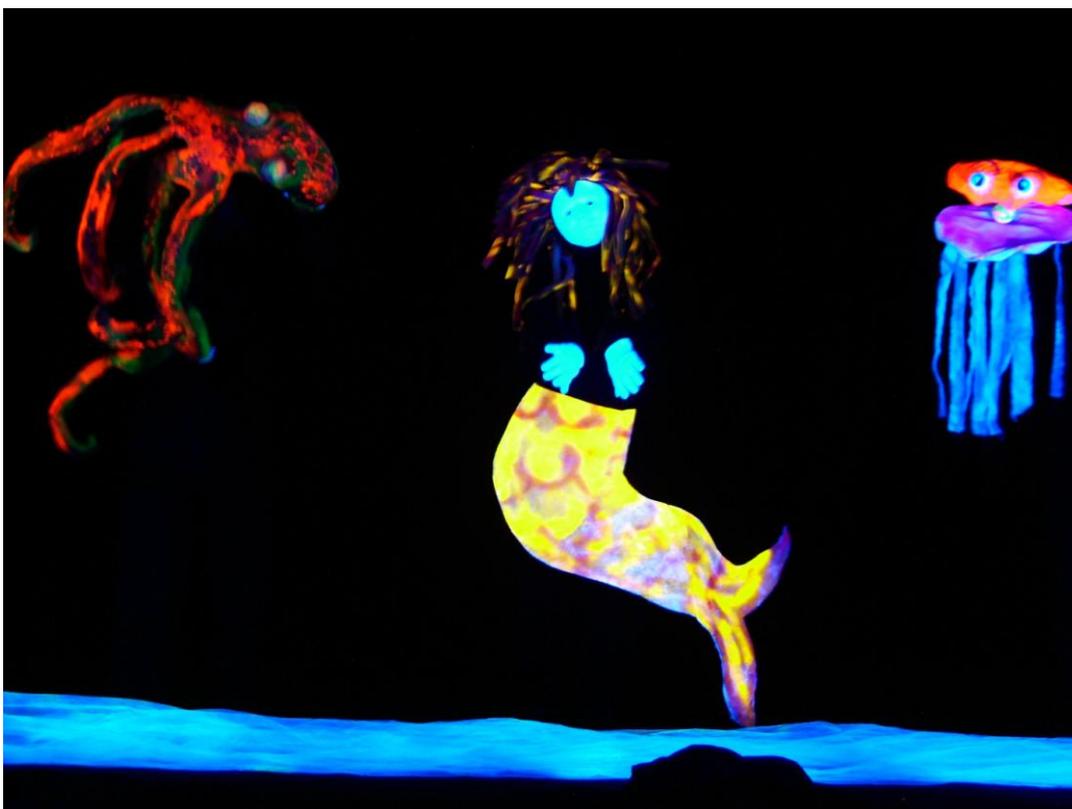
Coordinadora de entrenamiento de Marketing Local para McDonald`s en Perú, com asesorías sobre trabajo con niños e intercambios para la región. Apoyo al departamento de RRHH para motivación a los empleados. Sensibilidad al trato con los clientes con técnicas teatrales dentro de los cursos impartidos.

EVENTOS (entre otros):

Creación de guiones, presentaciones con humor, clown etc.

- BANCO DE CREDITO: Doctora Clown para atender a los pacientes del banco em diferentes clínicas de Lima.
- BELCORP: Evento por el día de la canción criolla. (Clown en oficinas).
- UNIQUE: Lanzamiento de un nuevo producto a la fuerza de ventas.
- BANCO CONTINENTAL: Lanzamiento de una nueva tarjeta de descuento.
- UNIVERSIDAD CATOLICA: Número de clown para los profesores de la facultad de psicología
- APROPO: Número de clown para impulsar la fuerza de ventas
- COCA COLA (Lanzamiento de una nueva promoción al equipo de ventas de la compañía)
- BANCO DE CREDITO: Visitas como clown a las sucursales del banco
- SODEXO: Clown en oficinas
- BELLSOUTH: Lanzamiento de nuevo producto
- BANCO DE CREDITO Promoción seguro médico
- UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA (Junior Achievement)
- TELEFONICA Evento para impulsar las comunicaciones (mas de 30 presentaciones em diversos colegios) entre otros.

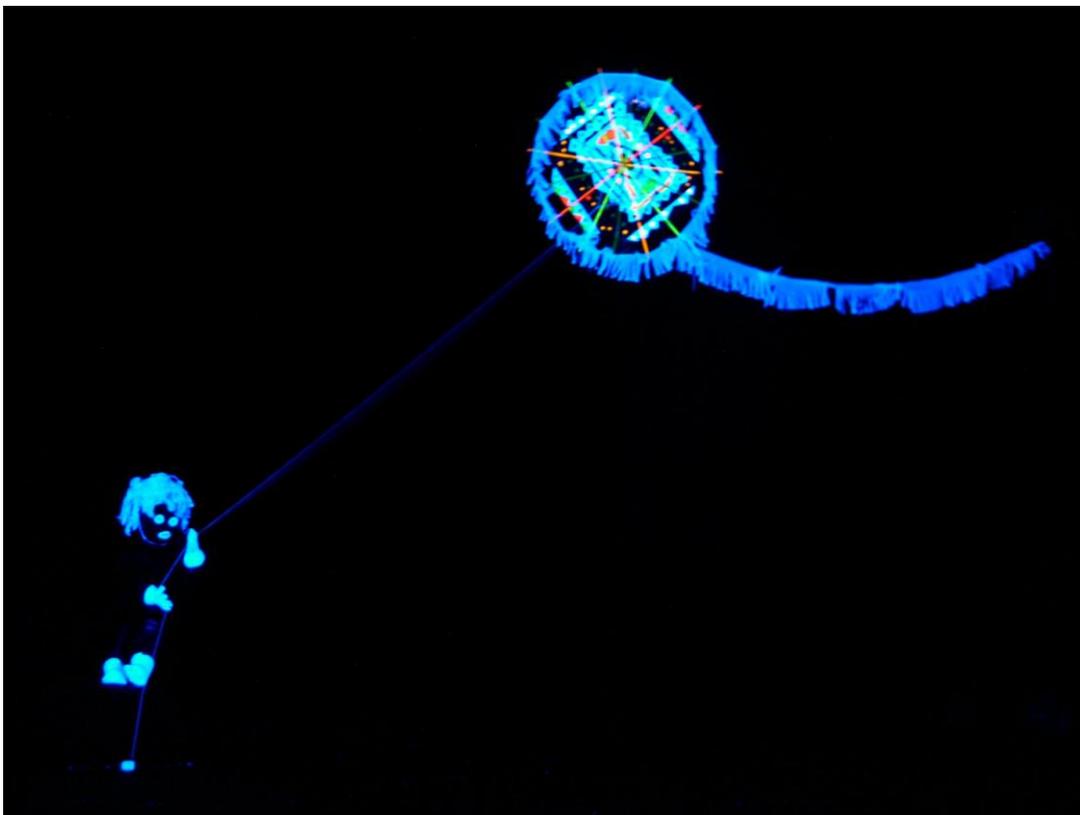
## **Sonhos, com Grupo Pesquisa Teatro Novo**



O mágico espetáculo teatral com luz negra “Sonhos” apresenta aspectos da cultura açoriana local, formada por várias cenas: os pescadores, as rendas de bilro e a rendeira, além de temas universais evocados do universo onírico.

Realização:

Grupo Pesquisa Teatro Novo  
Departamento Artístico Cultural



### **Sobre a peça “Sonhos”:**

O Palco, espaço sagrado para afluir um rio de imagens que, sobrepostas, vão formando um imenso caleidoscópio. O público vai construindo seu texto, por pura imagem apresentada. As cenas, todas em luz negra, fazem objetos, máscaras, títeres e cenários terem uma “luz própria”.

O espetáculo “Sonhos”, apresentado pelo Grupo Pesquisa Teatro Novo, resulta de um trabalho de pesquisa referente ao Teatro de Imagens, uma vertente do Teatro de Animação. A diretora e roteirista do espetáculo, Carmen Fossari, pontua a inspiração advinda da experiência de assistir ao Teatro Negro de Praga.

Durante anos, Carmen Fossari associou a pesquisa, realizada junto à Oficina Permanente de Teatro e ao Grupo Pesquisa Teatro Novo, àquela linguagem da máscara neutra apregoada por Jacques Lê Coq.

Segundo a diretora, o resultado no palco foi tão mágico que continua, paralelo

ao teatro textual, a criar espetáculos desta natureza onírica. Aos poucos, a máscara neutra foi ganhando, no palco, outras máscaras expressivas, da comédia Dell 'Arte, além de bruxas nascidas da imaginação açoriana, cores,... E nas cenas os objetos começaram a “levitar” do chão.

## **O espetáculo “Sonhos” é formado por quadros que se sobrepõem:**

- Segunda: por que não valsar?
- De folhetim: amor?
- Espelhos: múltiplas faces, a vida é um rondó.
- Sombrinhas: três movimentos das águas.
- Liberdade: pássaros a voar.
- Mar e do mar: almofada de bilro voa, varal de rendas, arrasta, a sereia seduz pescador, peixes brincando no mar, mergulhador limpa fundo mar, peixes felizes.
- As cores pintam o palco: malabares.
- Até chegarem os girassóis: plantar, sol, chuva, luz, primavera e girassóis (homenagem a Vincent Van Gogh e Kurosawa).
- Num circo, a limpeza: clowns, máscaras e o único texto dito no espetáculo, de Bertolt Brecht: “Um homem é um homem”.
- Sonho: personagens irreais, cômicos, aterradores, pesadelo. Sono calmo e doce: guloseimas flutuam no ar. Acordada, do livro saem figuras estranhas, a cama voa, é preciso sair.
- O menino e a pandorga: pandorgas voam no palco.
- Encontro: a primeira estrela encontra uma pandorga no céu, astros e disco voador.
- Ao horizonte, vôo das aves: mãos, braços, asas, voar, amanhecer.

Elenco: Adriano de Brito, Ivana Fossari, Muriel Martins, Erica Veiga, Charles Colzani, Glória Medeiros, Marcelo Cipriani, Rhamsés Camisão e Marcelo Cidral

Roteiro, Direção e Produção: Carmen Lúcia Fossari

Realização: Grupo Pesquisa Teatro Novo / DAC – Departamento Artístico Cultural / Secretaria de Cultura e Arte da UFSC

## Momentos de *Performance*



Momentos do trabalho de *performance* realizado pelo Curso de Artes Cênicas do Centro de Comunicação e Expressão da UFSC

## **Romário José Borelli**

Romário José Borelli é dramaturgo, musicista, historiador. Autor das peças O Contestado, O Figurante Invisível, Olhos e Ouvidos. Músico do Teatro de Arena, fez as peças 'Arena Conta Zumbi', 'Arena\* Conta Tiradentes' e 'Feira Paulista de Opinião'.

Foi diretor musical da Cia. Paulo Autran, na qual fez a direção musical de Morte e Vida Severina e Macbeth. Além disso, trabalhou como músico da peça Roda Viva, de Chico Buarque.

# Café Filosófica Literária



De 5 a 7 de novembro de 2008, na Igrejinha do Departamento Artístico Cultural (DAC)

## 05/11 - Quarta-feira

18:30 - Palestra Ana Cláudia Chahr: "Revista, ator e Maria L. Camargo-godoy"

17:30 - Palestra "O espírito moderno e o barroco: Habermas e Derrida", com Cláudia Druvinski

18:30 - Palestra "Paradoxos, metáforas e escandalos do mundo, Tórr, com Liliana dos Reis Roberto O'Shea"

17:30 - Palestra "Quero de Hamlet", com Maria L. Camargo-godoy

## 06/11 - Quinta-feira

14:30 - Palestra "Nietzsche e a formalização da literatura", com Dielmar Dias"

15:00 - Palestra "A lição de desobediência de Brasil", com Dielmar Dias"

16:30 - Palestra "Canção e sua prática: o caso de Schubert", com Sérgio Mota"

17:30 - Palestra "Jornal e sua prática: o caso de Brasil", com Sérgio Mota"

## 07/11 - Sexta-feira

14:00 Palestra "A metafísica como letra do mundo", com Luis Habachi"

15:00 - Palestra "Escritura romanesca: Sísifo e Atlas", com Alessandro Pizarro"

16:30 - Palestra "A avilbena atolar", com Raul Azeiteiro"

17:30 - Palestra "M. H. de S. e o fim da literatura", com Mônica F. G. de S. F. R."







# **ANEXO IV**

## **MUSEU UNIVERSITÁRIO**



**SEPEX Semana da Pesquisa e Extensão Universitária  
Oficina: “Conservação de Acervos Museológicos”**





**Seminário: “Conversando sobre Franklin Cascaes”  
06/11/2008**





**FÓRUM NACIONAL DE MUSEUS**  
**“Museu 1968 – 2008 O acervo em destaque”**  
**Galeria de Arte da UFSC**  
**Acervo do Museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabral – UFSC**  
**De 24 de junho a 18 de julho**





**Filmagem para o documentário “ Franklin Cascaes”**



**Atividades de identificação e catalogação do acervo do Museu Universitário**

# SEMINÁRIO

## 20 ANOS DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL E OS DIREITOS INDÍGENAS

**21 DE OUTUBRO DE 2008**  
**HORÁRIO: 09 HS ÀS 17 HS**  
**UFSC - AUDITÓRIO DA REITORIA**  
**FLORIANÓPOLIS - SC**

**Promoção:**

Comissão Guarani Nhemonguetá; CAPI—Comissão de Apoio aos Povos Indígenas; CIMI—Conselho Indigenista Missionário Regional Sul; Comin—Conselho de Missão junto com Povos Indígenas; Universidade Federal de Santa Catarina: Departamento de Antropologia/Nepi, Departamento de História/Labhin, Departamento de Direito/Gpaju, Museu Universitário(SECARTE).

**Apoio:**



Caritas Regional Santa Catarina



Apufsc-SSind

**Seminário: 20 anos da Constituição Federal e os direitos indígenas**

## PROGRAMAÇÃO

09:00 – ABERTURA

09:30 ÀS 12:00

MESA 1 – O ESTADO BRASILEIRO E OS DIREITOS INDÍGENAS NA CONSTITUIÇÃO FEDERAL DE 1988

DRA. DEBORAH DUPRAT – COORDENADORA DA 6ª. CÂMARA DE COORDENAÇÃO E REVISÃO - ÍNDIOS E MINORIAS-DO MINISTÉRIO PÚBLICO FEDERAL

CACIQUE HYRAL MOREIRA – ESTUDANTE DE DIREITO DA UNIVALI E COORDENADOR COMISSÃO GUARANI NHEMONGUETÁ

PROF. DR. SILVIO COELHO DOS SANTOS – COORDENADOR DO NEPI - NÚCLEO DE ESTUDOS DE POVOS INDÍGENAS/UFSC

COORDENAÇÃO DA MESA: PROFª. DRA. THAIS LUZIA COLAÇO - PROFESSORA EM ANTHROPOLOGIA JURÍDICA/UFSC

14:00 ÀS 17:00

MESA 2 - DEPOIS DE 20 ANOS: LEGISLAÇÃO INFRACONSTITUCIONAL E APLICAÇÃO DOS DIREITOS INDÍGENAS EM SANTA CATARINA - OS DESAFIOS DA QUESTÃO FUNDIÁRIA, SAÚDE E EDUCAÇÃO

DR. PAULO MACHADO GUIMARÃES - ASSESSOR PARLAMENTARE ASSESSOR JURÍDICO CIMI

CACIQUE ANIEL PRIPRÁ - TIBIRAMA LA KLÂNÔ

PROF. VALMOR V. MENDES DE PAULA - TI TOLDU CHIMBANGUE

PROF. WERÁ TUPÁ - COORDENADOR DA COMISSÃO GUARANI NHEMONGUETÁ

DRA. ANALÚCIA HARTMANN - PROCURADORA DA REPÚBLICA EM SANTA CATARINA

COORDENAÇÃO DA MESA: CLOVIS A. BRIGHENTI - MEMBRO DO CIMI REGIONAL SUL E DOUTORANDO EM HISTÓRIA PELO PGHST/UFSC

## ORGANIZADORES

COMISSÃO GUARANI NHEMONGUETÁ

CAPI – COMISSÃO DE APOIO AOS POVOS INDÍGENAS

CIMI – CONSELHO INDIGENISTA MISSIONÁRIO REGIONAL SUL

COMIN – CONSELHO DE MISSÃO JUNTO COMINDÍGENAS

DEPARTAMENTO DE ANTHROPOLOGIA/NEPI/UFSC

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA/LABHIN/UFSC

DEPARTAMENTO DE DIREITO/GPAJU/UFSC

MUSEU UNIVERSITÁRIO/SECARTE/UFSC

## APOIO



# SEMINÁRIO 20 ANOS DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL E OS DIREITOS INDÍGENAS



21 DE OUTUBRO DE  
2008  
AUDITÓRIO DA  
REITORIA – UFSC  
FLORIANÓPOLIS – SC

## Contatos:

Cimi: (48) 3233 5866 - [cimisol.floripa@terra.com.br](mailto:cimisol.floripa@terra.com.br)

Nepi: (48) 3721 8210 - [www.nepi.ufsc.br](http://www.nepi.ufsc.br)

**Seminário: 20 anos da Constituição Federal e os direitos indígenas**

# ANEXO V









# ANEXO VI





Abertura “Colóquio 260 anos do povoamento açoriano no Brasil Meridional”  
Setembro/2008



Debate “Colóquio 260 anos do povoamento açoriano no Brasil Meridional”  
Setembro/2008



Grupo Folclórico  
Mixtura de Bombinhas



Entrega do Troféu Açorianidade/2008

26º Seminário de Extensão  
Universitária da Região Sul

# ANEXO VII







# ANEXO VIII

