

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
SECRETARIA DE CULTURA E ARTE

RELATÓRIO DE GESTÃO  
2010



# 1. Introdução

Em 2010, ao completar seu terceiro ano, a SeCArte consolida-se como uma instância necessária para o desenvolvimento do projeto da UFSC do Século XXI. Através dela, foi possível transformar a UFSC num pólo irradiador de arte e cultura e inaugurar a Era da Arte na nossa Universidade.

No ano de 2010, sete grandes eventos foram realizados na UFSC. Quatro deles foram produzidos pela SeCArte e seus departamentos (Semana Ousada, Fita, Festival de Música, UFSC 50 anos) e três apoiados pela Universidade (FAM, Fito e Floripa na foto). Esses eventos se firmaram não só como momentos importantes de encontro e de espetáculo em torno das manifestações artísticas mais marcantes da nossa época, mas se projetaram como catalisadores de processos de produção artística e cultural.

Entre os projetos da SeCArte destacaram-se a consolidação do Madrigal e da Orquestra de Câmara da UFSC, a realização de uma série de palestras com intelectuais relevantes da cena contemporânea, no ciclo O Pensamento do Século XXI, o Café Filosófico, as Oficinas do DAC e do Centro de Eventos, a implantação do Pontão de Cultura, o ciclo de palestras Conversas no Museu e a continuação do Projeto 12:30. Essa somatória de projetos reanimou a vida cultural na universidade e na região, lançando-as nas grandes discussões e expressões da arte da contemporaneidade.

O ano de 2010 marcou uma radical mudança na Editora da UFSC. Além de implantar um novo projeto editorial gráfico com um padrão contemporâneo de aplaudida qualidade, lançou uma linha de autores de prestígio internacional, publicando livros de Mallarmé, Gonçalo Tavares, Mário Perniola, Evaristo Carriego, Miguel do Vale de Almeida e também de catarinenses notórios como Rogério Sganzerla, Silveira de Souza, além de ter lançado o Concurso Romance Salim Miguel, que atraiu 27 participantes.

Muitos foram as produções em artes cênicas e audiovisual produzidas e/ou apoiadas pela SeCArte. Os longa-metragem de Sylvio Back (*O Contestado*, *Restos Mortais*) e Zeca Pires (*A Antropóloga*) estrearam em relevantes festivais de cinema nacionais, tendo o filme de Sylvio Back sido indicado para Kikito de melhor filme em Gramado. Em artes cênicas, tivemos a apresentação de *As Luas de Galileu* (Carmen Fossari - DAC), a produção e apresentação de *Dom Quixote* (Janaina Martins - Artes Cênicas-CCE) e *Os Inomináveis*, baseado em texto de Beckett (Fernando Farias, Artes Cênicas - CCE).

## 2. Avaliação de 2010 e perspectivas para 2011:

Lembramos os objetivos propostos no relatório de gestão de 2009 para realização no ano de 2010, entre os quais consideramos que foram concretizadas as seguintes metas, relacionadas aos objetivos propostos:

Objetivo 1 – Ampliar o ambiente cultural e artístico da UFSC para aperfeiçoar a formação do ser humano.

Metas :

- ✓ Fomentar a integração, a convivência harmônica e o bem-estar social da comunidade interna.
- ✓ Aprimorar as atividades culturais consolidadas na comunidade universitária.
- ✓ Ampliar a produção artística, enfatizando atividades em audiovisual e teatro.
- ✓ Realizar projetos e atividades artísticas inovadoras e ousadas.
- ✓ Estimular as atividades de música erudita na comunidade universitária.
- ✓ Realizar periodicamente atividades filosófico-artístico-literárias e ciclos de cinema.
- ✓ Fomentar a realização regular de atividades extracurriculares com personalidades das ciências e das artes, em especial sobre temas relevantes da atualidade.
- ✓ Ampliar o espaço e o acervo especializado da área artística e cultural.
- ✓ Promover a educação cultural e artística do corpo discente.
- ✓ Fortalecer as oficinas do Departamento Artístico-Cultural.
- ✓ Revitalizar os espaços físicos culturais existentes na Universidade.

Objetivo 2 – Promover maior articulação com as unidades universitárias nas atividades artístico-culturais.

Metas:

- ✓ Estimular a participação dos alunos dos centros científicos e tecnológicos em atividades culturais;
- ✓ Fortalecer os cursos de artes cênicas e cinema.
- ✓ Propiciar aproveitamento de atividades culturais como créditos extracurriculares.
- ✓ Fomentar o desenvolvimento de atividades organizadas de cultura, esporte e de lazer.

Objetivo 3: Ampliar as ações da UFSC como um centro irradiador das artes e da cultura em Santa Catarina.

Metas:

- ✓ Ampliar a promoção de eventos culturais de grande visibilidade e relevância.
- ✓ Realizar anualmente eventos culturais que consolidem a atuação da UFSC como referência na área artística.
- ✓ Fomentar atividades que mostrem os avanços da pesquisa em arte realizada na UFSC.
- ✓ Fomentar atividades que divulguem para a comunidade a pesquisa em humanidades e letras realizada pela UFSC.

- ✓ Fomentar a participação da comunidade nas atividades artísticas e culturais organizadas pela UFSC.
- ✓ Aparelhar de infra-estrutura adequada o Núcleo de Documentários Culturais do DAC/SECARTE/UFSC.
- ✓ Produzir programas de TVs (UFSC TV e TV CULTURA) e outros produtos artísticos.
  
- ✓ Aumentar o prestígio da Editora Universitária.
- ✓ Estimular a articulação do NEMU e NEA com a comunidade catarinense.

Consideramos que as metas a seguir não foram realizadas parcial ou totalmente.

- Fortalecer o desenvolvimento de projetos inovadores em *design* e arquitetura.
- Implementar o Projeto Arte nas unidades universitárias;
- Promover atividades musicais nas unidades universitárias;
- Fortalecer o aspecto artístico dos cursos de arquitetura e design;
- Possibilitar o acesso da população ao acervo do Museu Universitário.

Em que pese que algumas metas não tenham sido realizadas, o balanço geral é extremamente positivo, pois houve a consolidação de um espaço para a arte e cultura na UFSC, através da realização de uma série de eventos, projetos e programas. Tais atividades fortaleceram a inserção da cultura e arte na UFSC, fomentaram a produção artística e tornaram a nossa universidade uma referência cultural.

### **Um pólo de eventos culturais**

Para se tornar uma referência cultural, é preciso uma política de produção de momentos e processos culturais que extrapole os muros da universidade e movimente a comunidade como um todo, provocando mudanças de paradigma e formação de público. Essas mudanças foram potencializadas principalmente pela realização atual em sistema de parceria de cinco dos sete principais eventos artísticos de Santa Catarina: FITA, FAM, FITO, Floripa na Foto e Semana Ousada, ficando de fora apenas o Festival de Dança de Joinville e a Mostra de Cinema Infantil.

### **Um centro de produção de qualidade**

A SeCArte incentivou a realização de produções de qualidade em cinema e artes cênicas. No cinema, destaque para *A Antropóloga* de Zeca Pires e *Contestado e Restos Mortais*, ambos de Sylvio Back, que contou com a participação de professores da história/ CFH, especialistas na Guerra do Contestado. O DAC deu continuidade à produção de peças teatrais de qualidade. Ao *Popoh Vuhl* (2008), seguiram-se *As luas de Galileu* (2009 e 2010) e *O Pântano dos Gatos* (2010). No seu terceiro ano de existência, o Curso de Artes Cênicas brindou-nos com as excelentes montagens de *Dom Quixote*, *Em Frente a Frente Argentina*, *os Inomináveis*, baseado em textos de Becket. O CFH apresentou-nos *A Mandrágora de Maquiavel*.

## **Uma segunda fase**

Alcançada a sedimentação da UFSC como pólo irradiador de eventos e processos culturais, entramos em uma segunda etapa do desenvolvimento da SeCArte, que deve ter como objetivo central a institucionalização e democratização artístico-cultural interna. Para tal, será necessário fazer com que os centros de ensino participem mais ativamente das atividades culturais, o que será feito através de uma comissão de cultura. Soma-se a isso o aproveitamento das atividades culturais para a integralização de créditos em atividades científico-culturais e a criação da bolsa-cultura. Acreditamos que, desta forma, as atividades culturais e artísticas farão efetivamente parte das atividades dos membros da nossa comunidade, tornando-se um diferencial da UFSC.

Além disso, pensamos que a arte numa universidade deve estar ancorada em cursos de graduação fortes nas várias áreas artísticas. Por essa razão, iniciaremos em 2011 o estudo para uma futura graduação de música, com o auxílio de profissionais da Universidade de München. Pretendemos também equipar os cursos de cinema com a aparelhagem necessária. O teatro da UFSC passa a ser, não apenas o local de apresentação de produções externas ou do Departamento Artístico Cultural, mas também das produções do curso de Artes Cênicas.

## **A ousadia como suprema virtude da arte**

A tarefa da SeCArte é trazer à UFSC e à comunidade externa, a arte na sua maior virtude, que é a ousadia, como a capacidade de criticar o existente e criar o novo. Nossa intenção será, portanto, fomentar as experiências novas na arte, em todas as suas formas de expressão.

O ano inicia com a aula magna de Antônio Carlos de Araújo no curso de artes cênicas, o instigante diretor do Teatro da Vertigem. Em junho, a UFSC receberá a montagem final da primeira turma do Curso de Artes Cênicas, dirigida por Fábio Salvatti. De junho a agosto, o Centro de Eventos abriga três dos maiores eventos em arte em Santa Catarina: FITA, FAM e Floripa na Foto.

Em novembro, o bosque do CFH será transformado em palco para a encenação de *Sonhos de uma noite de verão*. Shakespeare se fará também presente na montagem do primeiro Hamlet, por Carmen Fossari. Daremos início ao projeto Arte nas Fortalezas, com apresentações de música e teatro nas Fortalezas Santa Cruz de Anhatomirim, Santo Antonio de Ratonés e São José da Ponta Grossa.

## **3. Principais eventos, projetos e programas realizados:**

### **3.1. Eventos Realizados:**

#### **3.1.1 - 4º Festival Internacional de Teatro de Animação (4º FITA)**

Data: 20 a 27 de junho

Local: Centro de Cultura e Eventos

Público atingido: 30 mil pessoas

Descrição: Na sua 4ª edição, o Festival reuniu cerca de 40 apresentações de grupos brasileiros, latino-americano e europeu, direcionadas ao público infantil e adulto. O universo do teatro de bonecos e animação oferece tantas linguagens e formas de manipulação que fica difícil esquecer o mundo fantástico de seus enredos. Transformando a UFSC em uma arena permanente de teatro de experimentação e vanguarda, o Fita Floripa – Festival Internacional de Teatro de Animação se consagrou como um dos principais eventos do gênero do país. Nesta última edição somou, em todas as suas atividades, um público de aproximadamente 30 mil pessoas e mereceu elogios entusiasmados dos espectadores, da crítica e da mídia.

#### **3.1.2 - III Semana Ousada de Arte UFSC-UDESC**

Data: 20 a 24 de setembro

Local: UFSC, UDESC, Teatro Pedro Ivo

Público alcançado: cinco mil pessoas

Descrição: A Semana Ousada de Artes UFSC e UDESC é a expressão de uma proposta que une duas instituições públicas numa parceria artística e cultural. Concebida e organizada pela Secretaria de Cultura e Arte da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e Coordenadoria de Cultura da Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Comunidade da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), a Semana Ousada de Artes de 2010 apresentou a universidade como fonte de ousadia. Se algumas vezes as universidades são vistas como local de transmissão do conhecimento já sedimentado, a Semana Ousada mostrou que elas podem ser o lugar da invenção do novo. A pesquisa deixou os laboratórios e ganhou os palcos, os espaços de circulação pública da instituição e da cidade, ganhou as ruas.

A UFSC e a UDESC oferecem hoje vários cursos ligados à arte: cinema, artes cênicas, design, arquitetura, artes visuais, moda, artes cênicas, música, design. A pesquisa nessas áreas, em ambas as universidades, dá origem a novas tendências nas artes. É o que foi mostrado na Semana, que promoveu o cruzamento de caminhos e idéias. Os espetáculos buscaram o entreteçamento entre várias formas de arte. A Semana reuniu um turbilhão de ações educativas e de oficinas as mais diversas, espetáculos de dança, literatura, peças de teatro, apresentações de curtas, performances, música erudita e popular, e exposições, artes visuais, arquitetura e design. Peças teatrais como *IN ON IT* e *Micro-Revolução de um Ser Gritante* causaram grande impacto no público. E não faltou reflexão sobre as questões emergentes da arte contemporânea, com a realização do Seminário Filosofia e Arte: bela natureza, bela arte e filosofia, que reuniu trabalhos expoentes nessa área.

### 3.1.3 - Festival de Música da UFSC

Data: 28 e 29 de agosto

Local: Praça da Cidadania – em frente ao prédio da Reitoria

Público alcançado: 15 mil pessoas

Descrição: Em dois dias de mostra não competitiva, um público de aproximadamente quinze mil pessoas, no total, circulou pelo campus e acompanhou o primeiro festival universitário de música contemporânea e de autoria própria desde a década de 80. O esforço para inovar, misturando ritmos clássicos e modernos, a diversidade e liberdade de estilos e a preocupação com a qualidade artística marcaram as 20 composições premiadas que estão sendo reunidas em um CD e um DVD alusivo ao aniversário de 50 anos da UFSC. Entre os vencedores estão músicos profissionais e amadores de Biguaçu, São José e de vários bairros de Florianópolis, a maioria jovem e estudante de universidades e áreas do conhecimento diversas. O evento marcou a volta dos grandes festivais universitários e se projeta para os próximos anos como um espaço de importância fundamental para incentivo à produção musical e meio de contato entre o público e

### 3.1.4 – 50 Anos UFSC

Em celebração aos 50 anos da instituição, uma comissão interdepartamental e inter-setorial programou e organizou a homenagem a 50 colaboradores, sendo 25 servidores técnico-administrativos e 25 docentes, todos indicados pelos colaboradores da universidade para receber o *Prêmio Amigo da UFSC*. Para as comemorações referentes ao Jubileu de Ouro da UFSC foi realizada uma bateria de atividades de caráter pedagógico, cultural, artístico, social e de lazer. A cerimônia final de entrega dos troféus atraiu um público recorde e marcou um momento de profunda afetividade entre os membros da comunidade universitária, de valorização da identidade e do sentimento de pertença à instituição. As atividades abertas ao público externo promoveram a integração com a comunidade externa e fortaleceram a imagem da instituição. A programação contemplou as seguintes atividades:

- Lançamento da Taça UFSC 50 Anos e entrega da mesma para o vencedor do 1º Turno do Campeonato Catarinense de Futebol, o Joinville Esporte Clube;
- Lançamento Selo Comemorativo dos 50 anos da UFSC;
- Palestra e workshop com o filósofo italiano Emanuele Coccia (Ciclo “Pensamento no século XXI”);
- Inauguração da Escultura Boitatá Incandescente de autoria do artista Laércio Luis e da arquitetura urbanística de autoria do arquiteto César Floriano;
- Ação Social UFSC 50 anos - I Encontro Municipal da Juventude;
- Premiações aos pesquisadores destaque da UFSC – 50 anos (durante todo o ano);
- Primeiro Encontro Técnico de Gestores de Fortificações;
- VI Seminário Regional de Cidades Fortificadas;
- Show Panela Rock - Tributo ao Queen;

- Palestra Gratuita: "A construção de um Estado Autoritário";
- Palestra "Perspectivas da Educação Superior para os próximos 10 anos";
- Seminário com a Profª Liliane Meffre da Universidade de Bourgogne (ciclo "Pensamento no século XXI");
- Lançamento da Taça UFSC 50 anos- FUTSAL;
- Seminário Projeto de Desenvolvimento Territorial Encosta Serra Geral;
- Seminário sobre a Situação Atual da Educação Brasileira;
- Campeonato Catarinense de Bocha Trios - Modalidade Bocha Vollo Adulto - Taça UFSC 50 Anos;
  - Show (stand-up) de Danilo Gentili;
- III Workshop de Educação Financeira;
- Palestra de Paulo Speller (UFMT) sobre o Futuro da Educação Superior no Brasil;
- Seminário "Desenvolvimento Sustentável de Territórios Rurais em Santa Catarina";
- Projovem descobre UFSC 50 anos;
- Lançamento da programação especial da TV UFSC (programas "Eu faço parte desta história" e "Memória UFSC");
- XLIII Jornada Catarinense de Debates Científicos e Estudos Médicos;
- GincaUFSC: 50 anos em 5 dias;
- Festival de Fotografia Floripa na Foto;
- Fórum Sul de Fotojornalismo na UFSC;
- 9ª SEPEX - Edição Itinerante;
- Show Tangos e Tragédias;
- Feira: A Fórmula Para Redescobrir A Matemática (3ª edição);
- Congresso Internacional da Associação Nacional de Gerontologia;
- Show "Senta Pra Rir" com Diogo Portugal;
- Primeiro Seminário Interuniversitário "O Plano Diretor de Florianópolis: Quem Ganha? Quem Perde?";
- Semana de Educação Física;
- Estreia do documentário "Memórias Do Colégio", sobre o Colégio de Aplicação da UFSC, fundado em 1961;
- Show das bandas Nove De Espadas e Acústicos e Valvulados;
- Seminário Internacional "Djumbai – Brasil e Países Africanos Construindo Outros Saberes";
- I Simpósio Direito & Literatura;
- Programa "Encontro de Reitores - 50 Anos";

- I Seminário de Socialização da Prática de Educação Ambiental;
- 14º FAM – Florianópolis Audiovisual Mercosul;
- Palestra com o Escritor Argentino Alan Pauls (Ciclo “Pensamento no Século XXI”);
- Instalação Multimídia – Cinema Expandido – Performance Urbana;
- 4º FITA Floripa – Festival Internacional de Teatro de Animação;
- Lançamento do livro UFSC 50 anos;
- Festival de Música da UFSC;
- Homenagem do Professor Inder Jeet Taneja, do Departamento de Matemática da UFSC com a utilização do Quadrado Mágico Universal – “O que o Cinquentenário da UFSC tem a ver com a Matemática?”;
- Homenagem da Câmara de Vereadores de Florianópolis – Sessão Solene;
- I Encontro Nacional de Usuários do Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas;
- Lançamento das Exposições “A Trajetória da Biblioteca nos 50 anos da UFSC” e “Cinquenta Anos da UFSC: Memória Documental”;
- Comemoração dos 30 Anos do Núcleo de Desenvolvimento Infantil da UFSC – Memórias, Trajetórias e Perspectivas;
- Ginástica no Lago (toda primeira sexta-feira do mês);
- Palestra com o diretor Edgardo Cozarinsky (Ciclo "Pensamento no Século XXI");
- 1º Carreteiro dos Calouros;
- Homenagem ao centenário de nascimento do fundador e primeiro Reitor da Universidade Federal de Santa Catarina, Prof. João David Ferreira Lima;
- Aula inaugural com Ronaldo Mota (Secretário de Desenvolvimento Tecnológico e Inovação, do Ministério da Ciência e Tecnologia): "A Construção do Conhecimento Científico e Tecnológico" e Palestra "Inovação e Educação Superior";
- Lançamento do livro "Guia de Fontes da UFSC - Onde e como achar informações científicas";
- Palestra gratuita – “Oratória: timidez atrapalha sua vida e carreira profissional”;
- Comemorações dos 25 anos do Programa de Atividade Física do CDS/UFSC;
- 9ª Edição do Fazendo Gênero;
- Encontro Promovendo a Acessibilidade na Universidade;
- Palestra “Mudança Climática”;
- Congresso Panamericano de Investigación em Enfermería;
- 3º Seminário de Pesquisa em Ontologia no Brasil;

- Debate entre os candidatos ao governo do estado de Santa Catarina;
- Projeto Bom Dia Biblioteca;
- Seminário de Extensão Universitária da Região Sul;
- Seminário de Sociologia da Saúde e Ecologia Humana;
- 50 Anos da UFSC e o Dia Da Árvore;
- 3ª Semana Ousada de Artes UFSC e UDESC;
- III Seminário de Pesquisas em Mídia-Educação;
- Jornada Catarinense de Plantas Medicinais;
- Comemoração pelo Dia do Idoso – Shows com o coral Vozes do Amanhã do IEE e com Coral Encantos;
- Inauguração das novas dependências internas do NETI;
- Exposição IPHAN/SC e UFSC;
- Seminário de Ética Pública: "Fronteira entre a Ética e o Direito";
- XIX Congresso Nacional do CONPEDI;
- 9ª Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC;
- Concurso Fotográfico da Biblioteca Universitária;
- Seminário sobre Direito e Ditadura;
- "Concerto Didático" da banda da Base Aérea;
- Show e lançamento do cd "Nova Manhã" de Wagner Segura;
- Festival Nacional do Choro e Turnê Choro Carioca;
- Curso Gratuito na área de Biônica – Sinter;
- Edição especial do Prêmio Amigo da UFSC – 50 anos 50 amigos;
- Corrida de Revezamento UFSC 50 Anos;
- 2ª edição do Ativa UFSC: Mostra de Dança, Pedalada, palestras e práticas;
- FITO – Festival Internacional de Teatro de Objetos;
- Show com a Banda Aroeira;
- Palestra com o filósofo italiano Mario Perniola (Ciclo Pensamento do Século XXI);
- XXVth International Biometric Conference;
- Solenidade pelo Dia Internacional Contra a Corrupção;
- Sessão Solene Especial do Conselho Universitário;
- Lançamento do Portal de Egressos da UFSC;
- Solenidade de comemoração dos 25 anos de cooperação entre a UFSC e a Universidade de Münster da Alemanha;
- Missa de ação de graças aos 50 Anos da UFSC;
- VI Workshop sobre Gestão e Reuso de Água na Indústria;

- Dia Internacional das Pessoas com Deficiência;
- Show com a Associação Coral de Florianópolis & Banda Zawajus.
- Show com Jair Rodrigues e Luciana Mello.

### **3.1.5 -17º AÇOR – Festa da Cultura Açoriana**

Data: 28 e 29 de agosto

Local: Município de Governador Celso Ramos

Público atingido: 40 mil pessoas

Descrição: Todos os anos, o Núcleo de Estudos Açorianos da SeCArte promove em uma cidade diferente do litoral catarinense a 17ª AÇOR - Festa da Cultura Açoriana do Estado de Santa Catarina. O evento tem o objetivo de mostrar o que há de mais autêntico e original de cultura açoriana no folclore, artesanato, danças, gastronomia e religiosidade, mas principalmente de valorizar o legado vivo dos imigrantes e o modo de ser e de viver da gente do litoral. Tendo como a sede o município Governador Celso Ramos, que completava aniversário de fundação, este ano a festa ocorreu no período de 5 a 7 de novembro. O evento incluiu exposições fotográficas, mostra de vídeos, apresentações culturais, desfiles, palestras e lançamentos de livros e feiras de gastronomia e de artesanato, onde os artesãos de todo litoral produziram e comercializaram suas peças. Em um pavilhão com estandes culturais estiveram representados 36 municípios e instituições do litoral de Santa Catarina, apresentando o seu artesanato de referência regional com base na cultura açoriana. Nos três dias de festa, houve mais de 60 apresentações folclóricas e dois shows musicais no encerramento.

## **3.2 – Eventos Apoiados de Grande Visibilidade**

### **3.2.1 FAM - Festival de Áudio Visual do Mercosul**

A parceria entre DAC e SeCArte com os organizadores do FAM possibilitou trazer, de 11 a 18 de junho, para o Campus da UFSC, o maior evento de cinema do Estado de Santa Catarina. Organizado pela Associação Cultural Panvision, o Florianópolis Audiovisual Mercosul recebeu a inscrição de 551 filmes e cerca de 140, classificados como competitivos, não competitivos e de homenagem, foram exibidos durante o evento de forma gratuita à comunidade. Com o objetivo de tornar possível uma construção de conhecimento a respeito de cinema e suas várias linguagens, a mostra concentrou 82 horas de exibição de filmes premiados, curta-metragens, filmes infantis, além de debates e Fóruns que ocorrem na própria UFSC e no Hotel Maria do Mar, no bairro João Paulo, em Florianópolis. Em todos esses locais instalou-se uma forte relação com a imagem, à medida que todos os eventos e ambientes foram cercados por câmeras para permitir a interação dos participantes e documentar o festival. As discussões sobre produções cinematográficas, recursos e projetos para incentivo das manifestações da sétima arte no Brasil resultaram em um dossiê com diagnósticos e proposições para os principais dilemas da política cinematográfica.

O filme Cabeça a Prêmio, inspirado na obra do escritor Marçal de Aquino e dirigido por Marco Ricca, seu primeiro trabalho como diretor, foi exibido na noite de estréia do Festival e assistido por cerca de mil e quatrocentos espectadores. Ao final de oito dias de exibição e de discussão sobre o cinema realizado no âmbito do Mercosul, o FAM 2010 entregou os prêmios aos vencedores das mostras competitivas que teve amplo destaque na mídia estadual e nacional.

### **3.2.2 Floripa na Foto**

De 17 a 21 de maio de 2010, Florianópolis foi palco de apresentações e discussões acerca da imagem fotográfica que atraíram para a Ilha colecionadores de mundos que celebram a fotografia como linguagem, expressão e discurso amoroso. Em consonância com os movimentos de agitação fotográfica, o Festival de Fotografia Floripa na Foto, em sua primeira edição, reuniu na Ilha de Santa Catarina grandes nomes da fotografia brasileira que provocando uma integração e um diálogo entre as diferentes éticas e estéticas no tratamento da imagem.

### **3.2.3 FITO Festival Internacional de Teatro de Objetos**

Data: 12 a 15 de novembro

Local: Campus Universitário, Praça da Cidadania

Público alcançado: 20 mil pessoas

Descrição: Evento inédito na ilha e de enorme repercussão nacional por seu caráter inovador e impacto artístico, o Festival Internacional de Teatro de Objetos foi criado em 2009 e trazido para o campus da UFSC com a realização do Serviço Social da Indústria e Comércio e apoio do Departamento de Cultura e Eventos da SeArte e Agência de Comunicação da UFSC como parte das comemorações dos 50 Anos da Universidade. Sua vinda representou uma grande conquista para Santa Catarina, que normalmente é deixada fora do circuito de eventos dessa magnitude. Florianópolis recebeu uma edição ampliada e diversificada do evento, com mais espetáculos e mais companhias estrangeiras em relação às três capitais brasileiras onde se apresentou anteriormente.

Entre os dias 12 e 15 de novembro, o público teve acesso gratuito a 76 apresentações com 13 companhias oriundas do Brasil, Argentina, Canadá, Israel, Holanda, Bélgica, Itália, França e Espanha. Durante quatro dias, a UFSC recebeu objetos nacionais e importados, mostra de antiguidades e objetos inusitados, espetáculos de cenografia temática e interativa, oficinas profissionais, desfiles performáticos, feira de objetos e shows musicais, com destaque para a apresentação do artista Tom Zé.

Uma estrutura cenográfica especial foi montada para sediar o FITO na Praça da Cidadania da UFSC, incluindo, além de teatros climatizados, minissalas de espetáculos e cenografia interativa está sendo no Campus Trindade. Totalizando uma área de 2.300 m<sup>2</sup>, o ambiente com cinco salas para espetáculos nacionais e internacionais também abrigou tendas de alimentação, performances e cenografias interativas, em que os visitantes puderam manipular objetos gigantes com a ajuda de arte-educadores e o estande do SESI, com obras de arte e performances feitas a partir de objetos da indústria.

Pouco explorado no Brasil, mas já difundido na Europa, o Teatro dos Objetos dialoga intensamente com as artes plásticas e a música. O gênero promove a democratização da cultura sob um formato inteligente e único. A partir da interação metafórica e animada com os objetos, faz pensar de modo crítico, diverte, educa e sensibiliza a platéia para outras possibilidades de olhar e criar o mundo, pois ensina a ver o cotidiano de forma diferente, amplificado pela imaginação.

### **Outros eventos apoiados:**

- I Seminário Internacional Mundos do trabalho: Histórias do Trabalho no Sul Global e V Jornada Nacional de História do trabalho/CFH;
- Produção do Espetáculo *Inomináveis* – Coletivo Beckett – Direção de Fernando Faria – Curso de Artes Cênicas da UFSC;
- Evento Direito e Didatura/CCJ;
- Concerto Musical Danças Negras do Seminário África: diálogos entre história, literatura e artes/NEPOM/CCE;
- Ato Performático 5760 – Violência contra a mulher no Brasil, dos alunos do Curso de Arte Cênicas/CCE;
- Lançamento do livro Cruz e Souza – *O Poeta Alforriado*, de Godofredo de Oliveira Neto/Academia Catarinense de Letras;
- 1º EXPOCENO – Exposição de projetos cenográficos e indumentária dos alunos de Artes Cênicas/CCE;
- II Mostra SESC de Artes Universitárias;
- Produção do Espetáculo *Dom Quixote*, direção de Janaina Trasel Martins/Curso de Artes Cênicas da UFSC/CCE;
- Apresentação do Grupo Vocal Gogó a Brasileira no Centro de Cultura e Eventos da UFSC;
- FICA na UFSC – Festival Internacional de Cinema Ambiental/CFH;
- III Colóquio do CIK/CFH;
- Colóquio Gadamer/CFH;
- Produção do Espetáculo *A Mandrágora*/CFH;
- XVIII Seminário Internacional de formação de professores para o Mercosul, Cone Sul/PRDHS;
- 3º Encontro dos GTs História das Religiões e das Religiosidades/CFH;
- Lançamento do Documentário IMPASSE/CCE;
- I Mostra de Artes Cênicas – 1ª Maçã/Curso de Arte Cênicas;
- Vídeo/Arte *Fantasmagorias*/CCE;
- I Simpósio Direito e Literatura/CCJ;
- Entrando em Contato – eventos e oficinas – Jam Session;
- I Colóquio de Música, Literatura e Cinema – NEPOM/CCE;
- Seminário de Cultura UFSC/UDESC e Fórum de Cultura de Florianópolis;
- Floripa em Composição – Transdisciplinar/CCE;
- Cine Paredão/CFH.

### 3.3 Projetos de grande visibilidade

#### 3.3.1 O Pensamento do Século XXI

Data: 18 de Março, 12 a 16 de Abril, 24 e 25 de Maio, 14 de junho, 1º de julho

Local: Auditório da Reitoria, Auditório do CCE, Sala Drummond do CCE.

Público alcançado: 550 pessoas

Descrição: Para comemorar o meio século de fundação a UFSC e colocá-la no centro das discussões estéticas e filosóficas emergentes do pensamento contemporâneo em nível mundial, a SeArte e a PRPG programaram uma série de palestras com grandes nomes da arte e do pensamento internacionais. Contando com a consultoria do Prof. Raul Antelo, o ciclo Pensamento no século XXI trouxe à UFSC, em março, o filósofo italiano Emanuele Coccia, com a tão aguardada conferência magistral, na Reitoria da UFSC, intitulada "Anjos". A segunda convidada foi a professora Liliane Meffre, editora da obra de um dos mais irreverentes e criativos críticos de arte do século passado, Carl Einstein. Na semana de 12 a 16 abril, a professora Meffre, entre outras atividades acadêmicas na UFSC, abordou a questão da "Etnologia da arte contemporânea". Em maio foi a vez do crítico cultural norte-americano Chris Dumm, especialista em contracultura, que apresentou seu estudo sobre Wally Salomão e antropofagia. Em junho, o Ciclo trouxe o conceituado ensaísta argentino Alan Pauls, autor de *O pudor do pornógrafo* e de romances premiados como *O pranto*, Um dos mais celebrados escritores da atualidade, autor também de *O passado*, que originou recentemente produção do cineasta Hector Babenco, Pauls proferiu a palestra "Elogio ao sotaque". Em setembro, a conferência Elogio à Contaminação, do escritor, poeta, contista, ensaísta e cineasta Edgardo Cozarinski encerrou uma semana (de 20 a 24) em que foram exibidos quatro de seus filmes, todos eles inéditos no Brasil. São eles: *La guerre d'un seul homme* (1982), *Boulevards du crépuscule* (1992), *Fantômes de Tanger* (1998) e um recente vídeo para a televisão francesa sobre o suicídio de Stefan Zweig em Petrópolis. A presença dos conferencistas foi potencializada com a realização de profícuos debates posteriores às palestras e cursos paralelos aberto ao público, mas aproveitados principalmente por estudantes e professores dos cursos das áreas de humanas, artes e comunicação e expressão.

#### 3.3.2 Café Filosófico

Data: 13 de abril, 16 de maio, 11 de junho, 29 de setembro, 25, 26 e 27 de outubro

Local: Auditório do CED, Auditório da Reitoria, Auditório da Igreja

Público alcançado: 480 pessoas

Descrição: Filosofia e Literatura renderam densos e criativos debates em torno do Projeto Café Filosófico, realizado pela Secretaria de Cultura e Arte da UFSC no ano de 2010. Participaram dos seminários do ciclo os professores Lorenz B. Puntel, da Universidade de Munique, com o tema "O que é o ser Humano?"; Marcelo Perine da UFSC, com o tema "O Filebo – e as doutrinas não escritas de Platão"; André Porto, da Universidade de Goiás, com o tema "Esboço de uma aritmética e a análise wittgensteiniana"; Celso Barros da UFSC com o tema "Aceleradores de Partículas e Fronteiras da Física" e por último o I Encontro Mercado entre Filosofia e Literatura. O objetivo é promover debates desenvolvidos pelo Café Filosófico da UFSC, uma arena

livre para filósofos e estudiosos de literatura explorar a troca entre as disciplinas sem as amarras da academia.

### **Outros projetos:**

**3.3.3 Madrigal** – As atividades e ensaios do Madrigal da UFSC começaram em março e foram realizados durante três tardes semanais. Este ano, os participantes não se limitaram a ensaiar e executar as apresentações musicais: auxiliaram o projeto como um todo, na seleção de repertório, contato com locais para apresentações, organização de partituras e manuseio de programas de composição musical. O projeto integrou-se a outras linguagens artísticas, ajudando a compor a peça teatral *As Luas de Galileu Galilei*, dirigida por Carmen Fossari, que totalizou 19 apresentações, sendo uma delas na cidade de Jaraguá do Sul. Além disso, apresentou-se no Projeto 12:30 acústico, no Centro de Cultura e Eventos, Festa de Santo Antônio de Lisboa, Hospital Universitário e Congresso Internacional dos Direitos Autorais. No total o madrigal realizou 27 apresentações de março a dezembro atingindo um público de aproximadamente 3.000 pessoas e ampliando sua visibilidade na comunidade externa.

**3.3.4 Orquestra de Câmara** – Também no início das aulas a orquestra de câmara da UFSC retomou suas atividades, realizando seus ensaios durante três tardes semanais. Os participantes e bolsistas, cumpriram funções gerenciais, auxiliando o projeto na seleção de repertório, contato com locais para apresentações, organização de partituras e manuseio de programas de composição musical. A orquestra apresentou-se no evento patrocinado pela PMF – Bem Estar Animal, no Projeto 12:30 Acústico, na Festa de Santo Antônio de Lisboa, Semana Ousada de Artes, Congresso Internacional dos Direitos Autorais, SEPEX, Entrega de título Honoris Causa, SeCArte Classic, Concerto de fim de ano e apresentações natalinas. Foram 12 apresentações de março a dezembro. Para o seu desenvolvimento e execução, essas apresentações foram preparadas pela regência seguindo vários passos: seleção do repertório a ser trabalhado por cada grupo; estudo aprofundado desse repertório; pesquisa sobre a história dos 50 anos da UFSC; criação de cenas a serem executadas pelo coral para apresentação dos espetáculos previstos na Programação dos 50 anos; confecção do arranjo musical para as obras de Rita Lee; elaboração das técnicas vocais a serem desenvolvidas com os grupos vocais; criação cênica para a apresentação com o Coral da UFSC.

**3.3.5 Cursos e Oficinas livres de Arte do DAC** - Com o objetivo de proporcionar à comunidade a oportunidade de descobrir ou desenvolver suas aptidões artísticas, o DAC ofereceu ao longo do ano cursos e oficinas de arte nas diferentes linguagens artísticas: música, teatro e artes plásticas. Para ministrar essas oficinas, além dos técnicos do departamento e outros professores da UFSC, foram convidados profissionais da comunidade, não pertencentes ao quadro de pessoal da UFSC. A fim de dinamizar o projeto de cursos e oficinas para a comunidade, a equipe do DAC conseguiu viabilizar com apoio de outros setores da UFSC a contratação de instrutores de arte através de edital de licitação pública. Dessa forma conseguiu-se ampliar o número de oficinas oferecidas.

**3.3.6 Projeto Vitrine Cultural do DeCEven** - O projeto atende pessoas que procuram o programa como forma de geração futura de renda e aquelas que buscam alternativas para superação de problemas de saúde ou problemas emocionais, formando verdadeiros grupos de ajuda, apoio social, de interação, de comprometimento e de superação emocional. A participação no Projeto Vitrine Cultural é gratuita à comunidade, sendo que o aluno só precisa colaborar com o material para uso individual. Entre os cursos oferecidos estão “Artesanatos com Papel (Origami); Artes Aplicadas; Técnicas Básicas de tecelagem Manual em Tear de Pente Liço; Artes Aplicadas; Artes com material reciclável; Mosaico Noturno; Bijouteria para iniciantes; Crivo para iniciantes; Pintura em Madeira e Recuperação de pequenos Móveis.

**3.3.7 Projeto 12:30** - Shows ao Ar Livre na concha acústica e acústico no Teatro da UFSC. Em 2010, o Projeto 12:30, a exemplo dos anos anteriores, primou por sua qualidade e regularidade no que tange ao cumprimento de sua agenda, fazendo com que a cada edição anual seu espaço se torne cada vez mais consolidado. Fomentar a formação de opinião e exigência de qualidade em meio à sociedade é uma de suas maiores metas. A atividade em si consiste em apresentações musicais, teatrais e de dança nos formatos sonorizado (com equipamento de grande porte) e acústico (equipamento de pequeno porte com o objetivo de valorizar a timbragem dos instrumentos), proporcionando espaço garantido para todas as formas de linguagem musical.

Em 2010 a divulgação foi feita por intermédio de mala-direta eletrônica para toda a mídia local, além do público cativo, que já soma quase 400 endereços de e-mail cadastrados. O Projeto 12:30 tem contado com a participação de artistas de altíssimo nível de qualidade, muitos desses premiados com seus trabalhos registrados em CD. Ao longo da sua existência e mais especialmente nos últimos cinco anos, o Projeto tem facilitado muito o acesso das comunidades de dentro e fora da UFSC às manifestações artístico-musicais de qualidade e caráter experimental em suas diversas vertentes, do canto lírico à versão acústica do trabalho de uma banda de rock, passando por orquestras e duos de violões.

**3.3.8 Arte na Escola – Pólo UFSC** - O Projeto Arte na Escola – Pólo UFSC faz parte da Rede Arte na Escola, uma organização que articula instituições brasileiras de ensino superior (IES), culturais e educacionais com o Instituto Arte na Escola. Seu objetivo é qualificar o professor de artes por meio de parcerias diversas. Reúne esforços a fim de viabilizar meios e materiais múltiplos ao ensino de arte. Propicia também condições para formação continuada do professor do ensino básico da rede oficial de ensino. A Rede Arte na escola contempla 53 pólos em vários estados brasileiros, desenvolvendo suas ações através dos programas Educação Contínua, MEDIATECA e Prêmio Escola Cidadã. O Pólo UFSC atualmente é coordenado pelo Colégio de Aplicação e Departamento Artístico Cultural da UFSC.

**3.3.9 Pontão de Cultura** – O Pontão de Cultura da UFSC é resultado de um edital de 2007, mas que teve os recursos liberados apenas em janeiro de 2010. Conforme o previsto no edital, essa é uma ação que tem três anos para completar seu ciclo. Portanto, resolvidas algumas pendências junto ao ministério, o projeto voltará à carga total e realizará ações até o último trimestre de 2012. É uma das ações previstas no Programa Mais Cultura do MINC e tem a UFSC como proponente junto ao ministério, sendo que a SECARTE dá todo o amparo institucional para sua operacionalização. Os objetivos do Pontão, fundamentalmente, é contribuir para o processo de animação, organização e capacitação dos integrantes da rede envolvendo as demais ações do referido programa em Santa

Catarina, onde atuam as seguintes ações do Mais Cultura: Pontos de Cultura, Tuxauas, Pontinhos de Cultura, Ação Griô, Pontão de Cultura Digital, integrantes de Grupos Temáticos da Coordenação Nacional de Pontos de Cultura, dentre outras ações. O Pontão atua em três eixos fundamentais: Gestão cultural e Economia Solidária; Mídia educação e educação popular e Apropriação tecnológica em software livre. Atua junto à rede através de promoção de oficinas, encontros, seminários e debates temáticos em 12 cidades-pólos no Estado: Florianópolis, Blumenau, Joinville, Criciúma, Lages, Laguna, Chapecó, Maravilha, Tubarão, Dionísio Cerqueira, Caçador, Itajaí.

O projeto é coordenado por um colegiado de professores que estão a frente de Núcleos de Pesquisa, auxiliados por mestrands e colaboradores contratados, em uma parceria com a Fundação José Boiteux. Os Núcleos de Pesquisa envolvidos diretamente com a execução do projeto são: NESOL – Núcleo de Estudos e Práticas em Economia Solidária; NICA – Núcleo da Infância Cultura e Arte; MOVER – Núcleo de Educação Intercultural e Movimentos Sociais; o GENESS – Centro de Geração de Novos Empreendimentos em Softwares e Serviços. O Pontão promoveu, ao longo de 2010, 17 oficinas temáticas, dois encontros estaduais, envolvendo 400 pessoas diretamente e mais de 22 mil indiretamente. Participou da Teia Sul Brasileira do Programa Cultura Viva e da Teia Nacional. Representou a Universidade em vários encontros presenciais e virtuais debatendo a cultura catarinense e as ações do Ministério da Cultura. Sua experiência foi apresentada em seminário e encontros científicos e divulgada em publicações nacionais e internacionais. Como encerramento desse primeiro ciclo do projeto está sendo organizado um livro sobre a implantação do Programa Cultura Viva em SC, cujo lançamento está previsto para abril de 2011.

**3.3.10 Projeto MINC para finalização do Museu Universitário** - Correspondendo ao seu papel de instituição museológica, o Museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabral da Universidade Federal de Santa Catarina (MU/UFSC), subordinado a Secretaria de Cultura e Arte (SecArte) vem há mais de 40 anos prestando importantes serviços à comunidade universitária e à sociedade em geral. No momento, as atenções do MU/UFSC estão voltadas para o recém construído *Espaço expositivo*, a maior edificação de seu complexo museal. Trata-se de um arrojado edifício de 2.692 m<sup>2</sup>, destinado a abrigar a *exposição de longa duração*, bem como *exposições de curta duração*.

Considerando que a área expositiva, abrange 1.200m<sup>2</sup>, configura-se em uma das mais adequadas estruturas do estado para receber exposições com acervo de instituições nacionais e internacionais de grande vulto. Em fase de finalização, o *espaço expositivo* conta com disponibilidade de apoio financeiro e técnico para as instalações elétricas, hidráulicas, hidrossanitárias, de climatização e demais itens de acabamento da edificação. Entretanto, há carência de dotação orçamentária para realizar as etapas seguintes de elaboração e execução do *projeto expográfico* para a *exposição de longa duração*. Desse modo, pretende-se captar recursos necessários para desenvolver, em maior escala, as ações de comunicação museológica do MU/UFSC.

Dispondo de apoio financeiro, o Museu poderá cumprir efetivamente suas finalidades, explorando todo seu potencial advindo de suas singularidades institucionais e de seu acervo, se comparado a outros museus em Santa Catarina. Trata-se de um museu público, federal e universitário, de natureza antropológica, com um considerável e diversificado acervo - formado em grande parte por coleções científicas. Urge, portanto, implementar ações de comunicação museológica que explorem esse potencial e o espaço privilegiado edificado para tal fim. A direção dessas ações estará voltada para a construção de um diálogo intercultural, no qual o expressivo e diversificado acervo seja capaz de emocionar e, sobretudo, de questionar e instigar, mais do que responder.

Naquela que será a maior instituição museal de Santa Catarina, pretende-se mostrar a diversidade cultural e o alcance do que é, a princípio, local; aproximar o distante, estranhar o familiar; transcender objetos em direção a experiências e sensações que envolvem ambientes, relações, cosmologias e diferentes contextos. Tal proposta leva em conta que a importância deste museu vem sendo assinalada desde os primeiros momentos de sua criação por personalidades acadêmicas de outros estados e de outros países. A viabilização da execução do *projeto expográfico* – construção do mobiliário expositivo, execução do projeto luminotécnico, projeto de conservação, recursos multimídias entre outros - do mesmo modo depende da contratação de serviços de terceiros.

Os recursos necessários para a execução dessa etapa é estimado em **R\$ 3.126.000,00** (três milhões, cento e vinte e seis mil reais). Levando em conta as implicações que acarretam a instalação de uma *exposição de longa duração* (envolvendo múltiplas equipes, de diferentes especificidades trabalhando simultaneamente), recomenda-se que a equipe responsável pela concepção do *projeto expositivo* também coordene a sua execução. Busca-se, desse modo, otimizar a comunicação e outros processos envolvidos na montagem.

#### **Pesquisas realizadas pelo MU:**

- Projeto arqueológico junto ao novo campus da UFSC em Joinville;
- Pesquisa e atuação junto a áreas e comunidades indígenas Guarani no litoral de Santa Catarina;
- Pesquisa e acompanhamento do Componente Indígena do Estudo de Impacto Ambiental e Programa Básico Ambiental no processo de licenciamento ambiental da duplicação da BR 280 junto às comunidades indígenas Guarani no litoral norte de Santa Catarina.

**3.3.11 Projeto MINC para a criação de um centro cultural multiuso da Igrejinha da UFSC/instalações do Departamento Artístico Cultural** - No ano de 2010, foi realizado estudo preliminar com o objetivo de realizar ações que visem o restauro e à conservação, à reforma e à construção, ao conhecimento, à valorização e ao acesso da comunidade em geral aos bens do Patrimônio Cultural integrantes do acervo da Universidade Federal de Santa Catarina. Nesse acervo, estão obras e monumentos arquitetônicos que são testemunhos da expressividade artística catarinense, como a pintura mural Humanidade, do artista plástico Hassis Corrêa, e da arquitetura da paisagem cultural do bairro da Trindade, em Florianópolis, como é o conjunto da Igrejinha da UFSC (Igrejinha, Teatro e Casa do Divino), edifícios da antiga igreja paroquial da Santíssima Trindade, atual sede do Departamento Artístico Cultural-DAC, vinculado à SeCArte.

Essas obras, como patrimônio da comunidade guardado pela UFSC mereceram um rigoroso projeto que descreve os objetivos do estudo, narra o histórico do conjunto de edifícios e do artista Hassis, cita as atividades realizadas pelo DAC, apresenta uma relação dos serviços pretendidos e seus custos, e, como anexos, fotos e croquis de plantas baixas. Desde meados da década de 1970, a UFSC vem utilizando o conjunto da antiga Igrejinha da Trindade, atualmente também conhecido como Igrejinha da UFSC, como sede do Departamento Artístico Cultural, vinculado à Secretaria de Cultura e Arte da instituição. Durante esses vários anos, a UFSC tem-se empenhado na conservação desse conjunto histórico, otimizando o seu uso e oferecendo a toda a comunidade diversas atividades e projetos envolvendo as mais diversas linguagens artísticas.

O Departamento Artístico Cultural tem como missão promover arte e cultura através de atividades de ensino, pesquisa, produção e extensão, buscando o desenvolvimento integral do indivíduo, visando à melhoria da qualidade de vida e a transformação da sociedade. As áreas de atuação do Departamento são: Artes Visuais, Cinema, Dança, Música, Teatro, Projetos Integrados e Arte-Educação. A antiga Igrejinha da Trindade — atual sede do Coral da UFSC, em atividade ininterrupta há quase 50 anos —, funciona como auditório de música, com 120 lugares, para ensaios de coral, madrigal, orquestra de câmara, e realização de cursos, oficinas, palestras e seminários.

O antigo salão paroquial cedeu lugar ao Teatro da UFSC, com 108 lugares, que abriga o Grupo Pesquisa Teatro Novo, a Oficina Permanente de Teatro, a Oficina de Teatro para Adolescentes e o Grupo O’Gia, alguns desses, projetos do DAC em funcionamento há mais de 30 anos. O teatro destina-se a cursos, oficinas e espaço alternativo para apresentações teatrais de grupos da comunidade local e de outras cidades. Também funciona como espaço multimídia para apresentações cinematográficas, com filmes em DVD, com equipamento de data show. O edifício da antiga Casa do Divino abriga oficinas de artes plásticas, com sala de cerâmica, setor de cinema, de arte-educação e outras salas para cursos e oficinas para a comunidade. As instalações do DAC, além do conjunto da Igrejinha da UFSC, compreendem a Galeria de Arte e a Concha Acústica localizadas em outras áreas do campus. Anualmente, desde alguns anos, segundo os relatórios institucionais, o DAC realiza cerca de 400 atividades nas diversas áreas artísticas para um público direto estimado em 125 mil pessoas, ampliado para 625 mil se considerarmos o público indireto atingido com reportagens nos meios de comunicação.

**3.3.12 Novo Projeto Editorial da EdUFSC** - com um padrão gráfico de rigorosa qualidade, papel pólen, paginação vertical e capas mais elegantes, a UFSC publicou em 2010 uma seleção de autores de reconhecimento sem fronteiras, vinculando seu nome a obras de grande impacto e prestígio. Os lançamentos da editora mereceram matérias e resenhas de página inteira em editorias de cultura de jornais e revistas de grande circulação nacional (*Folha de S. Paulo, O Estado de São Paulo, Jornal do Brasil, Revista Cult, Revista Filme e Cultura, Correio Brasiliense, O Estado de Minas* etc.). Os livros de maior destaque e potencial de venda estão disponíveis, hoje, nas vitrines de grandes livrarias do país, como Travessa, no Rio de Janeiro, Cultura, em São Paulo e filiais. Também se deve mencionar a rede de livrarias Saraiva em Florianópolis e outras cidades. Todas utilizam o serviço de venda on-line para todo o país, o que potencializa a divulgação.

Com a aposta nesse novo padrão gráfico e editorial, a EdUFSC submeteu sua nova política editorial ao público da Bienal Nacional Internacional do Livro de São Paulo, de 12 a 22 de julho, no Centro de Convenções Anhembi, em São Paulo. Depois de passar um ano sem participar de eventos desse porte, a EdUFSC retornou a Bienal pelo estande da Liga de Editoras Universitárias, que reúne as principais do gênero no país, como as Editoras da USP, Unicamp, UFMG, UFBA. A participação coincidiu com a excelente repercussão no mercado nacional de *Divagações*, livro de ensaios do poeta francês Stéphanne Mallarmé; *Edifício Rogério*, com os *Ensaio Críticos I e II*, do cineasta catarinense Rogério Sganzerla (em torno do qual foram promovidos dois grandes eventos de lançamento em São Paulo e em Florianópolis) e de *Poesia Herege*, do poeta argentino Evaristo Carriego; *A Chave do armário*, de Miguel Vale de Almeida, ensaísta, professor, deputado e antropólogo português, um dos mais importantes pesquisadores atuais das questões de gênero no mundo e o livro-estante *Breves Notas*, de Gonçalo Tavares, um dos mais importantes escritores contemporâneos de Portugal, com obras traduzidas e editadas em mais de 20 países. Todos mereceram alentadas resenhas nos suplementos literários dos principais jornais do país e do Estado.

Na nova política da editora, o critério de seleção para publicação de livros é a relevância e a universalidade e não a procedência geográfica. Seguindo o procedimento das grandes editoras universitárias, a EdUFSC está dedicando 50% da publicação à excelência do conteúdo independentemente da origem e os outros 50% à pesquisa realizada na universidade. Com esse paradigma a EdUFSC publicou em 22 de setembro de 2010 o primeiro volume de *Ecos no Porão*, seleção de contos de Silveira de Souza, considerado um contista catarinense de projeção nacional e que na mesma data lançou a tradução inédita em língua portuguesa dos aforismos de Franz Kafka. O segundo volume dos contos de Silveira de Souza será publicado em março de 2011. A seguir a editora inicia a publicação de dois volumes de contos do multiartista catarinense Rodrigo de Haro.

As séries Didática e Ethica, compostas a partir da produção de pesquisadores da UFSC, também foram muito valorizadas com reedições e exposição em Feirões próprios e feiras externas, onde puderam ser adquiridas com descontos vantajosos. As novas e velhas publicações compõem o catálogo da Editora, que foi todo remodelado, e pode ser consultado no site: [www.editora.ufsc.br](http://www.editora.ufsc.br). Vale lembrar ainda, que a SeCArte e a Editora da UFSC lançaram no dia 13 de outubro o importante Concurso Romance Salim Miguel, em homenagem ao mais famoso romancista catarinense. De outubro a dezembro de 2010, a Editora recebeu 26 inscrições de obras que estão sendo examinadas pela comissão julgadora. O resultado deve ser divulgado em meados de maio, consolidando o concurso como o único certame atual patrocinado por órgão público no âmbito do Estado de Santa Catarina.

### 3.4 Produções

**3.4.1 Popoh Vuhl** – Montagem Cênica a partir da investigação do poema maia-quiché, “Popol Vuhn”, registrado no século XVI por nativos da América Central. Considerada um clássico americano indígena, a obra é também conhecida como a Bíblia das Américas. A produção cênica foi realizada com a participação de estudantes da UFSC e jovens da comunidade catarinense. A Performance Cênica foi apresentada nas escolas de ensino médio, em eventos acadêmicos e para a comunidade. O projeto visa à inclusão do jovem no movimento artístico e cultural de Santa Catarina e contribuir para a formação do público catarinense. Direção de Maris Aparecida Viana.

**3.4.2 As Luas de Galileu** - *As Luas de Galileu* é uma encenação do Grupo Pesquisa Teatro Novo (GPTN), do Departamento Artístico Cultural (DAC) que entrelaça artes dramáticas, música e ciência. O roteiro e a direção são de Carmen Fossari, com regência de um coro vocal convidado da maestrina Miriam Moritz e assessoria do professor Adolfo Stotz Neto, Presidente do Grupo de Estudos em Astronomia. A Cia. de Teatro Bambolina Andattina (Metateatro) conduz a trama que se completa com cenas evocadas da vida de Galileu e a sua paixão pelo saber e o embate com a Inquisição. O espetáculo alcançou grande impacto de público durante as comemorações do Ano Internacional da Astronomia e dos 50 anos da UFSC.

**3.4.3 Dom Quixote** – Livre adaptação da obra de Miguel de Cervantes “El ingenioso hidalgo Don Quijot de La Mancha”, é fruto de um processo de criação desenvolvido no ano letivo de 2010, com alunos do Curso de Artes Cênicas da UFSC. A dramaturgia das cenas é tecida por uma malha que interconecta a realidade com os sonhos, as ilusões e as fantasias. Em um jogo cênico realizado nos jardins do campus universitário, o público é convidado a seguir as aventuras de Dom Quixote e Sancho Pança por entre territórios de imaginação e realidade. Direção de Janaina Trasel Martins, patrocínio SeCArte.

**3.4.4 Inomináveis – Coletivo Becket** - Criação a partir das peças *Not I, Play* e *Rough for Theatre I* de Samuel Beckett. Solidão e incomunicabilidade são temas abordados, num jogo que se repete ao infinito. Com Carina Scheibe, Carlos Silva, Gabriel Guedert, Rafaela Samartino, Tainá Orsi e Tamara Hass. Direção de Fernando Faria, patrocínio SeCArte.

**3.4.5 O Contestado: restos mortais, de Sylvio Back (Festival de Gramado)** - Foi honrosamente selecionado para a competição do 15º Festival Internacional de Cinema "É Tudo Verdade", tendo sido exibido seis vezes em São Paulo e no Rio de Janeiro (três sessões em cada cidade), sempre com os cinemas lotados. Em agosto de 2010, o filme foi igualmente selecionado para o 38º Festival de Cinema Ibero-Americano de Gramado, recebendo ampla cobertura jornalística tanto local e regional (a imprensa catarinense deu amplo destaque à seleção), quanto nacional, além de colecionar uma bela fortuna crítica.

**3.4.6 A Antropóloga de Zeca Pires** - *A Antropóloga*, filme de Zeca Pires, foi um dos selecionados para a mostra competitiva de novos diretores do evento Mostra Internacional de Cinema, que aconteceu de 22 de outubro a 4 de novembro de 2010 em São Paulo. Produzido pelo Mundo Imaginário e distribuído pela Imagem Filmes. *A Antropóloga* resgata a cultura herdada dos colonizadores açorianos em uma comunidade remota de Florianópolis. É a primeira vez, em 34 anos, que a Mostra Internacional de Cinema de São Paulo selecionou um longa-metragem catarinense para a mostra competitiva Novos Diretores.

## **4. Principais pendências/dificuldades:**

### **4.1 Pendências:**

- Finalização das obras do Museu Universitário
- Finalização do Palco do Centro de Eventos
- Implementação Bolsa Cultura

### **4.2 Dificuldades:**

- Dificuldades de captação (falta de pessoal especializado, dificuldade para contratação de captadores, modificação constante da legislação MINC);
- Falta de funcionários na Editora e MU;
- Falta de funcionários para atendimento no fim de semana (DAC e DCEven);
- Falta de funcionários especializados em iluminação e som;
- Falta de recursos.

### **4.3 Ações planejadas para 2011:**

- Consolidação da realização na UFSC de seis eventos culturais de grande porte: Semana Ousada, Festival de música, Fita, FAM, Floripa na Foto, Fito.
- Realização dos ciclos de debates Pensamento no Século XXI e Café filosófico-literário.
- Produção de peças teatrais pelo curso de Artes Cênicas e DAC.
- Finalização das obras do Museu Universitário.
- Finalização do palco do Centro de Eventos.
- Publicação de obras de impacto pela Editora da UFSC.
- Finalização da Galeria de Arte.
- Implementação os seguintes projetos: Arte nas Fortalezas, Dia da dança, Shakespeare no bosque, Cênicas em cena, Secarte Classic (concertos mensais da Orquestra de Câmara).
- Implementação da Bolsa cultura.

## 5. Perspectivas da SeCArte

Nos últimos três anos, a SeCArte estabeleceu um calendário de grandes eventos, produzidos e/ ou realizados na UFSC. Além disso, muitos projetos foram idealizados, realizados ou retomados.

A UFSC, até então lugar da ciência e da tecnologia, foi tomado por uma efervescência artística que atraiu a comunidade interna e externa para suas atividades. A manutenção e o desenvolvimento da arte depende, agora, da criação de mais cursos de arte e do incentivo aos já existentes. Neste sentido, nosso grande desafio será criar um curso de música e apoiar as iniciativas dos cursos de artes cênicas e cinema. Em relação ao primeiro, iniciamos, em 2011, o projeto *Cênicas em Cena*, na qual temos uma grande montagem ao final do curso. Teremos ainda a montagem de *Sonhos de uma noite de verão*, envolvendo vários professores do CCE. Contudo, a arte necessita estar presente em toda a UFSC. Com este objetivo, de democratizar a discussão sobre arte, pretendemos criar uma comissão de cultura com representantes de cada centro, além de fazer com as atividades culturais possam ser aproveitadas efetivamente como atividades acadêmico- científico-culturais.

O ano de 2011 será também um ano de concluir obras de infraestrutura cultural: finalização do palco do Centro de Cultura e Eventos, finalização do pavilhão expositivo do Museu Universitário, reforma do DAC para que este possa ser transformado num Centro Cultural.

Daremos continuidade aos projetos já desenvolvidos, com ênfase à Semana Ousada, Festival de Música, Fita, Madrigal e Orquestra de Câmara, Café filosófico, Pensamento no Século XXI. A estes, somar-se-ão o Dia da Dança, Shakespeare no Bosque, Cênicas em Cena, SeCArte Classic e Arte nas Fortalezas,

Ao final deste ciclo de quatro anos, esperamos que realmente a UFSC seja um lugar da arte e não somente da ciência.



# O PENSAMENTO NO SÉCULO XXI

conferência:

## "Elogio da Contaminação"

com

### Edgardo Kozarinsky

1º de Julho de 2010 às 18h30  
Auditório do CHF



Prezado leitor, durante esta semana, apresentamos a seguinte agenda, sobre as obras em que se realizam "Diálogos e o conhecimento" (Lectura) e "A obra de Oswald de Andrade" (1928, 1939 e 1940). Em seguida, apresentamos o trabalho de Edgardo Kozarinsky, o

# Carl Einstein (1885-1940), na vanguarda das vanguardas

16 de abril 2010, às 18 horas no Auditório da Retórica  
parte de um ciclo O Pensamento no Século XXI

## Carl Einstein, pensador da modernidade

12 e 13 de abril, às 18 horas no Auditório do CCE  
14 e 15 de abril, às 18 horas na sala Dramática CCE  
projeção do filme "Carl Einstein e Jean Renoir" por Liliane Meffre

### Liliane Meffre



Inicia o ciclo

# O Pensamento no Século XXI



EMANUELE COCCIA

# OS ANJOS

março 2010  
Auditório da Retórica

# O PENSAMENTO NO SÉCULO XXI

## Alan Pauls

conferência

## "Elogio do sotaque"

14 de junho 2010 (segunda-feira)  
às 18h30 no Auditório da Retórica



# O PENSAMENTO NO SÉCULO XXI

## Chris Dunn

conferência:

"A arte é uma extensão do corpo.  
Ela explica pro-priamente cada  
Waly balizado e a zebra do Brasil."

24 de maio de 2010, às 19 h.  
Auditório da Retórica

Três Modernidades Tropicalistas

25 de maio de 2010, às 10h.  
Auditório da Retórica





## DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL



## **1. Objetivos da unidade:**

O Departamento Artístico Cultural tem por objetivo promover arte e cultura através de atividades de ensino, pesquisa, produção e extensão, buscando o desenvolvimento integral do indivíduo, visando à melhoria da qualidade de vida e transformação da sociedade.

### **ÁREAS DE ATUAÇÃO DO DAC**

Artes Plásticas, Cinema, Dança, Música, Teatro e Arte-Educação.

## **2. Metas estabelecidas no Planejamento para o ano de 2010**

### **ESTRATÉGIAS:**

- Valorizar as atividades artístico-culturais;
- Ampliar a captação de recursos;
- Melhorar a infra-estrutura do DAC;
- Tornar o DAC um centro de referência em arte e cultura;
- Realizar sistematicamente eventos e atividades de arte e cultura;
- Qualificar o corpo técnico-administrativo.
- Tornar o DAC um centro aglutinador e irradiador de cultura e arte à comunidade interna e externa à UFSC.
- Fomentar atividades culturais e artísticas do interesse da UFSC.

### **CULTURA**

- projetos de cultura/extensão de cunho permanente;
- projetos desenvolvidos através do pró extensão;
- projetos desenvolvidos pelas Leis de Incentivo à Cultura
- premiações/destaques
- interface da cultura com os diferentes segmentos da sociedade
- projetos da alcance social
- parcerias e convênios com o setor público e privado
- outras atividades

## PROJETOS DE CULTURA/EXTENSÃO DE CUNHO PERMANENTE:

O DAC deu continuidade aos seguintes projetos:

### **Coral da UFSC** - As atividades desenvolvidas no ano de 2010 tiveram como foco



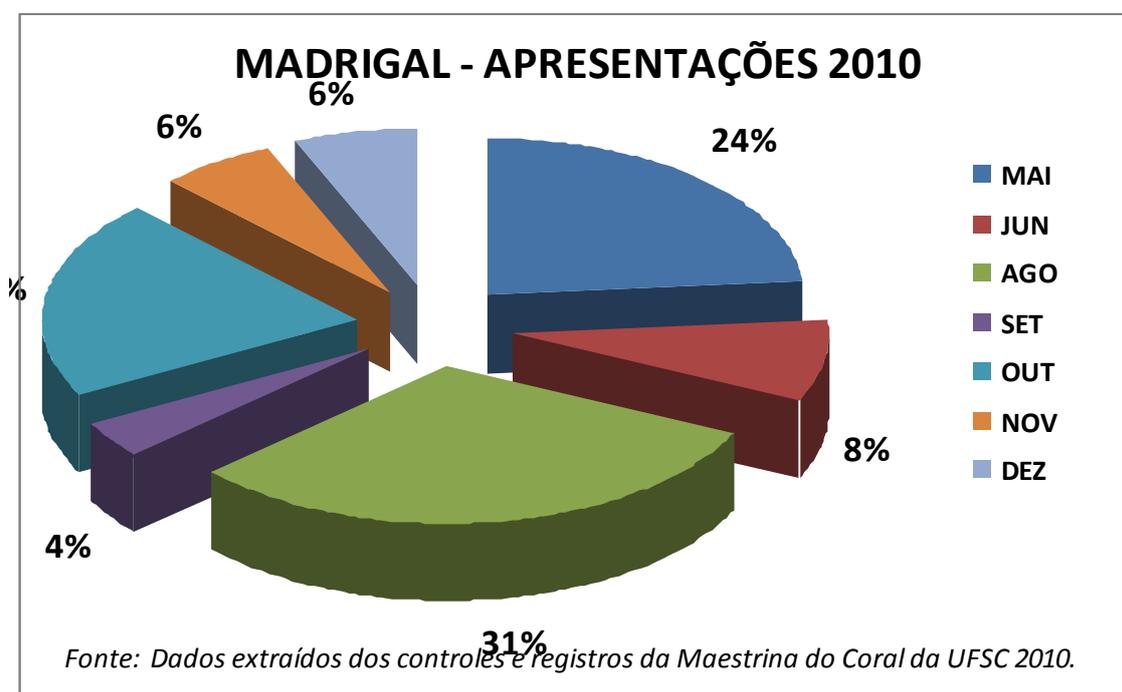
os 50 anos da UFSC. O coral da UFSC iniciou suas atividades em março após seleção de 25 novos cantores. O coral da UFSC se apresentou em eventos realizados na UFSC, Floripa em Composição, Projeto 12h30 Acústico, Encontro com o Coral da UDESC, Abertura do Fazendo Gênero, Projeto 12:30, Semana Ousada de Artes, Jornada de Plantas Medicinais, Congresso Internacional de

Direitos autorais, SEPEX, Exposição de funcionários da UFSC, Concerto de fim de ano, Premio amigo da UFSC, além das apresentações em outros espaços como: aniversário da cidade de Nova Trento, PROJOVEM Urbano, Semana Cultural e do Padroeiro em Santo Antônio de Lisboa, Encontro de Corais de Angelina, Festa de Sto Antônio de Lisboa, Encontro de Corais da Assembléia Legislativa, Encontro com o Coral da UDESC. Também foram realizados concertos de natal. Entre março e dezembro foram realizadas pelo coral, 23 apresentações atingindo um público de aproximadamente 5.000 pessoas.



**Projeto de Extensão Grupo de canto para Iniciantes** - O grupo de canto para iniciantes iniciou suas atividades em março e o término em dezembro com introdução à técnica de canto em grupo. Foram abertas inscrições em cada semestre letivo para um número de 60 participantes. Em dezembro fez uma participação na apresentação dos grupos coordenados pela regente que se realizou no Teatro da UFSC.

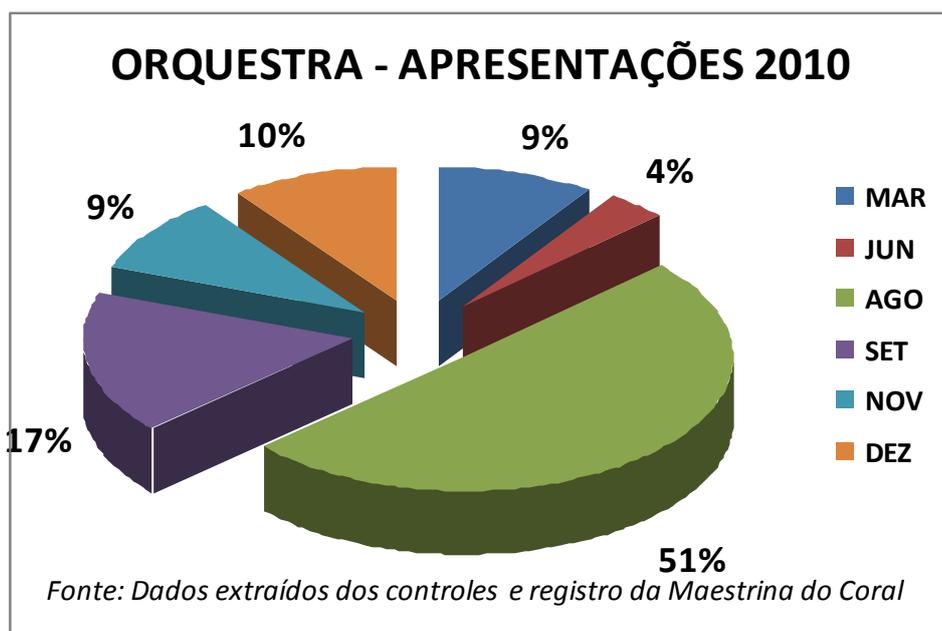
**Madrigal da UFSC** - O Madrigal da UFSC iniciou suas atividades em março. Os ensaios foram realizados durante três tardes semanais, além disso, os participantes auxiliam o projeto em outras atividades como seleção de repertório, contato com locais para apresentações, organização de partituras, manuseio de programas de composição musical. Participou da peça teatral “As Luas de Galileu Galilei” totalizando 19 apresentações, sendo uma delas na cidade de Jaraguá do Sul. Além disso, apresentou-se no Projeto 12:30 acústico, no Centro de Cultura e Eventos, Festa de Santo Antônio de Lisboa, Hospital Universitário, Congresso Internacional dos Direitos Autorais. No total o madrigal realizou 27 apresentações de março a dezembro atingindo um público de aproximadamente 3.000 pessoas



**Orquestra de Câmara da UFSC** - A orquestra de câmara da UFSC iniciou suas atividades em março. Os ensaios foram realizados durante três tardes semanais, além disso, os participantes e bolsistas, auxiliam o projeto em outras atividades como seleção de repertório, contato com locais para apresentações, organização de partituras, manuseio de programas de composição musical. A orquestra apresentou-se no evento patrocinado pela PMF – Bem Estar Animal, no preto 12:30 acústico, na Festa de Santo Antônio de Lisboa, Semana Ousada de Artes, Congresso Internacional dos Direitos Autorais, SEPEX, Entrega de título Honoris Causa, SecArte Classic, Concerto de fim de ano e apresentações natalinas. Realizou 12 apresentações de março a dezembro.

Para o desenvolvimento das atividades citadas acima a regente tem entre outras as seguintes atribuições: Seleção do repertório a ser trabalhado por cada grupo; Estudo aprofundado desse repertório; Pesquisa sobre a história dos 50 anos da UFSC; Criação de cenas a serem trabalhadas pelo coral para apresentação dos 50 anos; Confecção do arranjo musical para as obra de Rita Lee; Elaboração das técnicas vocais a serem trabalhadas com os grupos vocais; Criação cênica a ser trabalhada com o Coral da UFSC. Segue abaixo dado relacionado a apresentações anual da orquestra:

ORQUESTRA	Nº APRESENTAÇÕES
MAR	300
JUN	120
AGO	1600
SET	550
NOV	300
DEZ	320
<b>TOTAL</b>	<b>3190</b>





**Orquestra de Câmara e Madrigal da UFSC**



## GRUPOS E OFICINAS DE TEATRO

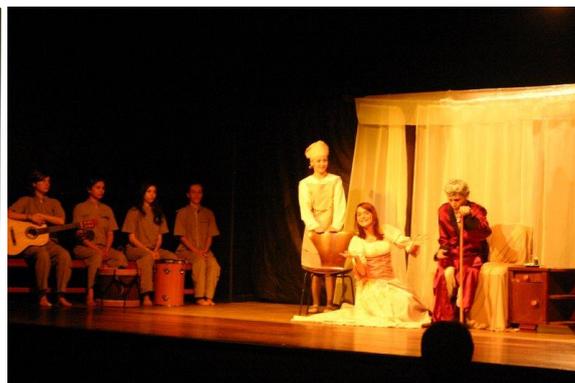
**Grupo Pesquisa Teatro Novo** - No ano de 2010, o Grupo Pesquisa Teatro Novo deu continuidade as apresentações da peça “As Luas de Galileu”, que estreou em 2009. Participam dessa produção, um número de 60 pessoas, dentre cantores do Madrigal da UFSC, músicos, atores e equipe técnica. As apresentações da peça foram realizadas na Igrejinha da UFSC, Teatro Álvaro de Carvalho e Teatro da SCAR, em Jaraguá do Sul. Foram realizadas 21 apresentações da peça para um público de 3.940 pessoas. Deu continuidade as apresentações da Leitura Dramática Encenada “Era uma Vez no Pântano dos Gatos”, com texto de Marina Carr, tradução de Aline Fernandes em parceria com a Universidade de Belfast. Foram 6 apresentações para um público de 870 pessoas.



**Oficina Permanente de Teatro** - Atuando há mais de duas décadas, desenvolve a cada ano um projeto específico relacionado ao ensino das artes cênicas. Neste projeto, atuam também professores convidados de outras instituições nacionais e estrangeiras. Dentro desta oficina é desenvolvido o Curso de Formação de Ator, na qual está sendo pesquisada uma metodologia própria do ensino da Arte Teatral, integrando todas as disciplinas não dissociando a percepção da formação do ator de seu todo. A filosofia deste trabalho é "como ser para representar o outro ser". A Oficina possibilita aos alunos o Registro Profissional de Ator/Atriz. Neste ano, a Oficina Permanente de Teatro, trabalhou nas seguintes montagens com os alunos das oficinas: Montagem encenada do texto de Brecht, “Ascensão e queda da cidade de Mahagonny”. “Cotidianos – Mímica e Máscaras”. Foram realizadas 5 apresentações para um público de 560 pessoas. Durante o ano cerca de 250 alunos participaram da oficina permanente, Dentre eles alunos de cursos e servidores da UFSC e pessoas da comunidade.

**Oficina de Teatro para Adolescentes** - Desenvolvida desde 1987 a Oficina de Teatro para Adolescentes envolve o ensino, a pesquisa e a extensão, sob a forma de oficinas contínuas. No primeiro semestre (março a julho), foi trabalhada na Oficina/Aprofundamento, a peça teatral “Uma Fase em Off” construída no ano de 2009. Foram lembradas as cenas, o texto e as músicas, bem como as marcações com instrumentos. As aulas iniciaram juntando a grande maioria dos alunos do ano anterior com a nova turma de alunos inscritos em 2010. *Apenas uma fase em off* é um espetáculo teatral construído a partir de jogos de improvisação como base em dois textos: *Confissões de adolescentes* de Maria Mariana e *Vem sonhar comigo* de Antonio Cunha. É uma peça divertida e lúdica que transita pelo universo teatral tramado com a música e a dança, trazendo situações de descobertas e fazendo com que os adolescentes reflitam sobre a sua história. No segundo semestre (agosto a dezembro), apresentamos o espetáculo com debates da peça teatral, com alunos e professores das escolas públicas do ensino médio e fundamental, e da comunidade em geral. A Oficina para Alunos Iniciante começou suas atividades no segundo semestre (agosto a dezembro), dando ênfase à conscientização corporal e vocal dos alunos, tendo o corpo e a voz como material de investigação e trabalho na construção de personagens. Para tanto optamos por não trabalhar com textos, uma vez que pretendíamos que a dramaturgia fosse construída pelos próprios alunos, sem termos preocupação com uma narrativa linear, senão com a exploração e com a resignificação dos diversos elementos em jogo na construção dramática. Como atividade final da Oficina, estes alunos apresentaram uma “Procissão” das cenas trabalhadas, pelo Campus da UFSC.

Atividades da Oficina de Teatro para Adolescentes		
Apresentações Teatrais	10	1.200
Número de Alunos/oficina	40	
Professoras convidadas	02	-



**Bodas de Cena – UFSC 50 anos** - Projeto desenvolvido em comemoração dos 50 anos da UFSC. O Teatro da Universidade, neste sentido, planejou a apresentação, gratuita, de um espetáculo por mês, escolhidos entre aqueles com maior aceitação e repercussão na última temporada.



**Uma Lady Mackbeth**



**Paper Mackbeth**

# NÚCLEO DE CINEMA E DOCUMENTÁRIO DO DAC

## Material produzido em **Áudiovisual**:

- Memórias do Colégio (documentário sobre a memória do Colégio de Aplicação - finalizado);
- Clipe Reggae da Tainha - Valdir Agostinho (finalizado);
- *Making off* do Clipe Reggae da Tainha - Valdir Agostinho (finalizado);
- Vinheta do DAC - UFSC (vinheta de divulgação do Departamento Artístico Cultural - finalizado);
- Doc Ousado (documentário realizado na Semana Ousada - finalizado);
- Sala de Espera (documentário sobre a situação do Hospital Universitário - finalizado);
- Documentário sobre a APAE (em fase inicial de gravação)
- 50 Anos da UFSC (documentário sobre os 50 anos da UFSC, do ponto de vista de personagens significativos da história da universidade - em fase de pesquisa e gravação de depoimento);
- Salim Miguel na Intimidade (documentário sobre um dos mais importantes escritores de Santa Catarina - em fase final de gravação);
- Vídeo para Formatura da Escola Básica Municipal Beatriz de Souza Brito (finalizado);
- Rodrigo de Haro (documentário sobre o artista plástico Rodrigo de Haro, com ênfase na interpretação do mosaico na parede do prédio da Reitoria, na UFSC - em fase inicial);
- Filmagem de Vídeo-aulas temáticas sobre o filme *A Antropóloga* (finalizado);
- Edição do *Making of* do filme "A Antropóloga", de Zeca Nunes Pires (em fase de finalização);



Os dois longas que receberam o apoio institucional da UFSC, tiveram as primeiras participações públicas em Festivais de Cinema no ano de 2010:

“**O Contestado, restos mortais**”, de Sylvio Back, foi honrosamente selecionado para a competição do 15o. Festival Internacional "É Tudo Verdade", tendo sido exibido 06 (seis) vezes em São Paulo e no Rio de Janeiro (03 sessões em cada cidade), sempre com os cinemas lotados: posteriormente, em agosto último, o filme foi igualmente selecionado para o 38o. Festival de Cinema Ibero-Americano de Gramado, recebendo ampla cobertura jornalística tanto local e regional (a imprensa catarinense deu amplo destaque à seleção), quanto nacional, além de colecionar uma bela fortuna crítica.

“**A Antropóloga**”, de Zeca Pires, foi selecionado para a 34ª Mostra Internacional de Cinema, em São Paulo, nos meses de outubro e novembro.

## **Autoração de DVDs:**

- Curtas Zeca Pires
- Memórias do Colégio
- Reggae da Tainha

## Arte gráfica e material de divulgação:

- Curtas Zeca Pires
- Memórias do Colégio
- Reggae da Tainha
- Formatura da Escola Básica Municipal Beatriz de Souza Brito



Larissa  
Bracher

Rafaela Rocha de  
Barcelos



# A ANTROPÓLOGA

Um Filme de ZECA NUNES PIRES

Uma viagem rumo ao auto-conhecimento

MUNDO IMAGINÁRIO e PETROBRAS APRESENTAM "A ANTROPÓLOGA" COM LARISSA BRACHER, EDUARDO BRUNO,  
SANDRA DUTRADES APRESENTANDO RAFAELA ROCHA DE BARCELOS E V. JACQUE SPERANHO, EDNA LUCILIO,  
SEVERO CRUZ, PAULA PETRELLA, RICARDO VON BUSSE, ANTONELLA BACISTA,  
EDY NUNES, PEDRO PAULO PITTA, FERNANDA MARCONDES, ALINE MACIEL, RICARDO EDUARDO,  
PRODUÇÃO GUEL CACERES e ZECA NUNES PIRES, DIRETOR MARIA EMILIA DE AZEVEDO, EDITOR CHARLES CESCONETTO,  
CENÁRIO CRISTIANO AMARAL, DIRETOR DE ARTE SILVIA BERALDO, MONTAGEM GIBA ASSIS BRASIL,  
ARQUITETO TABAJARA RIVAS, ROTEIRO TÂNIA LAMARCA e SANDRA NEBELUNG, SOM LEO GOMES,  
MÚSICA HENRIQUE TOBAL NETO, PRODUTOR CELSO NUNES, FIGURINO LOU HAMAD, DIREÇÃO ZECA NUNES PIRES

ancine

BRASIL CINE

FABIO PERINI

BRASIL CINE

Tractebel Energia

BRASIL CINE

VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA DO FILME

www.imagemfilmes.com.br

## **PROJETO 12:30 : Shows ao Ar Livre na concha acústica e acústico no Teatro da UFSC** - Em 2010, o

Projeto 12:30 a exemplo dos anos anteriores, primou por sua qualidade e regularidade no que tange ao cumprimento de sua agenda, fazendo com que a cada edição anual seu espaço se torne cada vez mais consolidado. Fomentar a formação de opinião e exigência de qualidade em meio à sociedade, é uma de suas maiores metas. A atividade em si consiste em



apresentações musicais, teatrais e de dança nos formatos sonorizado (com equipamento de grande porte) e acústico (equipamento de pequeno porte com o objetivo de valorizar a timbragem dos instrumentos), proporcionando a oportunidade para que todas as formas de linguagem musical tenham seu espaço garantido. Neste ano a divulgação foi feita por intermédio de mala direta em e-mail, para toda a imprensa local, além do público cativo que já somam quase quinhentos endereços cadastrados. O Projeto 12:30 tem contado com a participação de artistas com altíssimo nível de qualidade, muitos desses premiados, com seus trabalhos registrados em CD. O público, por sua vez, tem a oportunidade de acesso à música de qualidade em suas diversas vertentes, do canto lírico à versão acústica do trabalho de uma banda de rock, passando por orquestras e duos de violões. As comunidades de dentro e fora da UFSC têm tido facilidade de consumir arte e cultura de qualidade.

Número de artistas envolvidos: 229

Público total estimado: 9.355

Número de apresentações: 55



**GALERIA DE ARTE DA UFSC** - Durante o ano de 2010, a Galeria de Arte da UFSC esteve com a sua pauta de exposições suspensa devido à reforma do prédio do Centro de Convivência, onde está localizada. A administração da Galeria está funcionando provisoriamente no prédio da administração do DAC, e participa do projeto de reforma da Galeria de Arte, vinculada à reforma do prédio do Centro de Convivência, do qual fazem parte o levantamento e aquisição de equipamento e mobiliário adequados, deslocamento temporário e salvaguarda de acervo e de outros materiais, instalação provisória no DAC.

**EXPOSIÇÕES NO HALL DA REITORIA** - Mediante análise de solicitações feitas através de formulário próprio, são realizados agendamentos de mostras de Artes Visuais em todos os meses do ano, com periodicidade que varia de aproximadamente 07 a 30 dias para cada mostra. Não há registros de presenças nestas exposições por ser o Hall um espaço de passagem de servidores da UFSC e de pessoas que se deslocam entre os vários setores administrativos da Reitoria, localizados naquele prédio. São apresentadas anualmente cerca de 15 a 20 exposições, incluindo, neste ano de 2010, a 26ª Exposição de Arte dos Funcionários da UFSC. Esta exposição, por fazer parte da pauta da Galeria de Arte, contou com o livro de registro de presenças, para seguir os mesmos procedimentos adotados para as demais exposições da pauta.

**CURSOS E OFICINAS LIVRES DE ARTE** - Com o objetivo de proporcionar à comunidade a oportunidade de descobrir ou desenvolver suas aptidões artísticas, o DAC vem oferecendo ao longo dos anos cursos e oficinas de arte nas diferentes linguagens artísticas: música, teatro e artes plásticas. Para ministrar essas oficinas, além dos técnicos do Departamento e outros professores da UFSC, costumam ser convidados profissionais da comunidade, não pertencentes ao quadro de pessoal da UFSC. A fim de dinamizar o projeto de cursos e oficinas para a comunidade, equipe do DAC, conseguimos viabilizar com apoio de outros setores da UFSC a contratação de instrutores de Arte através de edital de licitação pública, com isso ampliamos o número de oficinas oferecidas. Seguem abaixo as oficinas oferecidas pelo DAC, em 2010, incluindo as oficinas oferecidas através dos Projetos: Arte na Escola - Polo UFSC, Oficina Permanente de Teatro, Oficina de Teatro para Adolescentes, Pintando Nossa Identidade, Canto Coral permanente e iniciantes.



*Oficina Figurinos para Cinema e Teatro*

<b>CURSOS E OFICINAS</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>TOTAL ANUAL DE ALUNOS INSCRITOS</b>
Jogo Teatral - Corpo, Espaço, Voz	1 turma primeiro semestre	14
Oficina de violão popular	4 turma segundo semestre	40
Oficina de violão erudito	4 turmas segundo semestre	40
Oficina de cinema digital/ documentário	1 turma segundo semestre	20
Oficina de teatro: rpg (role paly games) e teatro - cruzamentos e desafios	1 turma segundo semestre	21
Oficina permanente de teatro	3 turmas primeiro e segundo semestre	250
Pintando nossa identidade	1 turma no primeiro semestre e 1 turma no segundo semestre	5
Oficina aberta: investigação, experimentação e produção em artes visuais.	2 modulos durante o ano	6
Oficina de teatro para adolescentes	2 turmas anuais	40
Oficina de aquarela	Oficina de curta duração em julho	32
Oficina a imagem contemporânea	Oficina de curta duração em julho	15
Oficina “ fluxos urbanos”	Oficina de curta duração em julho	25
Oficina de construção de imagens, observação e fotografias	Oficina de curta duração em julho	27
História do mobiliario	1 turma no 1º semestre	24
Materialidade e estética na comunicação e na arte	1 turma no 2º semestre	37
Historia da música, ministrante	1 turma no 2º semestre	31
Canto coral iniciantes	2 turmas anuais	60
Figurinos para cinema e teatro categoria iniciante	2 turmas anuais	30
Figurinos para cinema e teatro categoria avançada	1 turmas anual	18
<b>Total de inscritos</b>		<b>735</b>

**RECRIANDO NA COMUNIDADE** - Atuando há 20 anos em instituições educacionais e comunidade em geral, o Projeto de Extensão Recriando na Comunidade tem como objetivo principal despertar as comunidades catarinenses para a importância da arte/cultura e lazer como meio de articular organizadamente seus interesses, e de atuar em seu ambiente valorizando e respeitando os recursos humanos nelas disponível. No ano de 2010, foram ministrados 8 cursos para 194 participantes e 2 eventos recreativos para um público de 304 crianças e adultos. O curso de Recreação e lazer ministrado no município de Governador Celso Ramos para professores e coordenadores pedagógicos da rede municipal de ensino, teve como objetivo e através do Projeto de Educação Ambiental - Formação Continuada aos professores, a busca de novas possibilidades de trabalho aos profissionais da educação, mostrando alternativas de fácil acesso que possibilitam o desenvolvimento da criatividade e da brincadeira em diferentes espaços na comunidade; O curso ministrado no Centro de Saúde de Santo Antonio de Lisboa para agentes de saúde do curso de formação das ACS's da Escola de formação em Saúde (EFOS) teve como resultado prático um evento organizado para o Grupo de Idosas de Santo Antônio de Lisboa. Essa atividade faz parte da pesquisa em fase de elaboração da monografia: "Parangolé como forma de expressão de Arte e Lazer" no curso de Pós Graduação –Latu Sensu em História da Arte, oferecido pela Universidade do Sul de Santa Catarina. O objetivo é pesquisar as possibilidades de uso do parangolé, obra de arte contemporânea, como uma atividade para adultos, no contexto do Projeto de Extensão Recriando na Comunidade, realizado pelo Departamento Artístico Cultural da Universidade Federal de Santa Catarina; O curso ministrado no Departamento Artístico Cultural teve como participantes alunos e professores do Projeto Rondon 2010 – operação Catarina. Conforme exigia a Ação 2 do edital: *Capacitar multiplicadores em atividades de recreação nas escolas da rede municipal*, e a partir dos conhecimentos e material pedagógico cedido pela coordenação desse projeto o grupo ministrou no município de Igarapé do Meio – Maranhão, mais cinco cursos oferecidos á professores e lideranças locais.

**TABELA RECRIANDO NA COMUNIDADE - 2010**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>PÚBLICO</b>
Cursos	08	194
Eventos recreativos	02	304
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>498</b>



**PINTANDO NOSSA IDENTIDADE** - O projeto é dedicado a inclusão de pessoas com necessidades especiais. Com objetivo de desenvolver habilidades de relacionamento, comunicação, raciocínio estratégico, capacidade para produção do trabalho, criatividade e a melhoria da qualidade de vida da pessoa com deficiência, neste ano foram ministradas 28 aulas com duas horas de duração a três alunas com necessidades especiais. Na oficina foi desenvolvida a técnica de mosaico de papel colorido aplicados em mandalas de MDF, além das discussões de assuntos trazidos pelos participantes como uma maneira de socializar seus problemas individuais.



**ARTE NA ESCOLA – Pólo UFSC** - O Programa Arte na Escola – Pólo UFSC faz parte da Rede Arte na Escola, que é uma organização que articula instituições brasileiras de ensino superior (IES), culturais e educacionais com o Instituto Arte na Escola. Seu objetivo é qualificar o professor de artes por meio de parcerias diversas. Reúne esforços a fim de viabilizar meios e materiais múltiplos ao ensino de arte. Propicia também condições para formação continuada do professor do ensino básico da rede oficial de ensino. A Rede Arte na escola, possui 53 pólos em vários estados brasileiros, desenvolvendo suas ações através dos programas Educação Contínua, MEDIATECA e Prêmio Escola Cidadã. O Pólo UFSC atualmente é coordenado pelo Colégio de Aplicação e Departamento Artístico Cultural da UFSC. A parceria entre essas duas unidades da Universidade, que atuam com ensino, pesquisa e extensão artística aumenta as possibilidades de ações para os professores da rede pública de ensino.

Em 2010 foram realizadas as seguintes atividades: **FORMAÇÃO - OFICINA ABERTA** - Investigação, Experimentação e Produção em Artes Visuais. Esta oficina se caracteriza como um espaço de investigação, experimentação e produção em arte, onde os artistas e professores apresentam propostas de trabalho para serem realizadas coletivamente pelos integrantes do grupo. Período: Segundas-feiras das 14:00 às 17:30 durante o período letivo. **Materialidade e Estética na Comunicação e na Arte - Ministrante:** Prof. Richard Perassi Luiz de Sousa. **Ementa:** A materialidade da mensagem como campo de expressão e de comunicação estética. As funções da linguagem e a linguagem artística. O estilo como linguagem na História da Arte. A Educação Estética e o Ensino de Arte, de Design e de Comunicação Visual. **Horário:** das 14:30 às 17:30 horas, (segundas-feiras) de 03 de maio a 14 de junho. **Carga horária: 21 horas; História do Mobiliário - Ministrante:** Profª. Maria Regina Ziegler de Castro. **Ementa:** O curso visa evidenciar a importância do aprendizado da história do mobiliário na formação de designers, arquitetos e afins. Para que os mesmos possam reconhecer e diferenciar o design do mobiliário enquanto projeto, concepção e criação, ou seja, contextualizar o idealizado e o realizado e, paralelamente, verificar as influências das manifestações artísticas e daí as implicações tecnológicas, políticas, culturais atribuídas ao móvel. **Horário:** das 8:00 às 11:30 horas de 5 de maio a 2 de junho (quartas-feiras) **Carga horária 20 horas; História da música, ministrante:.** **Ementa:** Visão histórica da música ocidental a partir da Idade Média até o século XX. Apreciação musical de obras representativas de diversos períodos, estilos, gêneros e compositores. Fontes documentais e bibliografia específica.

**Grupo de Estudos** - O Grupo de Estudo Arte na Escola – Pólo UFSC, tem como proposta o estudo, pesquisa e produção em Artes, propondo-se a produzir e socializar um material educativo multimídia sobre os espaços de Arte de Florianópolis. ampliando conceitos de arte e cultura e suas possibilidades de ensino. O Grupo reúne-se todas as sextas-feiras de março a dezembro período matutino. **Gerenciamento da MEDIATECA Arte na Escola** com empréstimo de DVDs e Livros. Organização e cadastramento do material e recebimento de novos materiais. **Prêmio Arte na Escola Cidadã** – Encaminhamento e seleção através de comissão dos projetos encaminhados ao Pólo.



## **DIFUSÃO E COMUNICAÇÃO ARTÍSTICO CULTURAL - O**

objetivo deste projeto de Extensão é a divulgação e a documentação fotográfica e/ou videográfica de produções e promoções artístico-culturais realizadas pelo DAC e daquelas realizadas por grupos e artistas da comunidade, ou outras instituições, quando atuam em parceria ou com o apoio do DAC. Para essa divulgação, são utilizados, principalmente, os recursos eletrônicos como a publicação da *Home Page* do DAC (com blog de notícias), a publicação do blog Teatro da UFSC 30 Anos (criado em 2009 e ainda on line) e a publicação do blog Mostra de Cinema Grandes Diretores – Manoel de Oliveira, divulgação em mala direta eletrônica, digitalização de fotos e outros documentos relacionados às atividades e registro fotográfico, com máquina digital, ou analógica, no caso de fotos mais perenes. Além do trabalho do coordenador do projeto, para a realização das atividades durante o ano houve a participação de funcionários do DAC que colaboraram com alguns serviços, e de alunos bolsistas do Jornalismo da UFSC, que se dedicaram integralmente às atividades. Durante todo o ano, foram produzidos e encaminhados *press releases* para os principais órgãos de imprensa do Estado e/ou do País (rádios, jornais, TVs e *sites*) com textos e fotos, em forma de Convite-Release. O conteúdo do site do DAC (texto e fotos) foi parcialmente atualizado neste ano, num trabalho que também contou com a atuação dos alunos bolsistas, além da colaboração técnica extra DAC. Com a realização deste projeto, as atividades do DAC estiveram presentes nos principais veículos de comunicação da cidade e do Estado, incluindo a página da UFSC/Agecom e a página do DAC. Com o cadastro de mala direta eletrônica, as divulgações do DAC são enviadas para cerca de 40 mil endereços virtuais. Neste ano, foram produzidos e encaminhados cerca de 92 *press releases*. Vale a pena registrar que, com este trabalho, também são prestadas assessorias a artistas e grupos da comunidade para que possam elaborar seus próprios materiais de divulgação. Com as divulgações na imprensa, o DAC atinge anualmente uma população indireta da ordem de 500 mil pessoas.

## REALIZAÇÃO DE FESTIVAIS/CONGRESSOS/ENCONTROS

### 4º FITAFLORIPA - Festival Internacional de Teatro de Animação de Florianópolis - O FITAFLORIPA

aconteceu do dia 20 ao dia 27 de junho de 2010. Ao longo de 08 dias, 07 grupos internacionais, 07 grupos nacionais e 05 grupos catarinenses se apresentaram em 15 espaços diferentes da Grande Florianópolis e, pela primeira vez, nas cidades de Criciúma e Joinville. Ao total, aconteceram 52 apresentações teatrais, 04 Oficinas para atores, alunos do ensino fundamental e curiosos – *Poética de La Cosa: Dramaturgia Criativa para Bonecos e Objetos* com o dramaturgo argentino Maurício Kartum; *Vivência no Teatro de Sombra* com a Cia. Lumbra de Teatro de Porto Alegre; *Introdução ao Teatro de Animação* com o Grupo Sobrevento, de São Paulo e Rio de Janeiro e *Montagem de Bonecos com Material Reciclável* com exposição, com a Cia Articulação Cultural Produções Teatrais de Florianópolis. Uma mesa de conversa, com o título *Objetos em Cena* e os convidados Mauricio Kartun, dramaturgo argentino, Magda Modesto/RJ, pesquisadora de títeres, e André Carreira/SC, diretor teatral do grupo (E)xperiência Subterrânea, e a exposição *Títeres*, com parte do acervo internacional da também colecionadora Magda Modesto. Esse apanhado de atividades permitiu troca de experiências, estudos, vivências e contato com as linguagens e a estética do teatro de animação. Sem contar o acesso ao repertório de 21 grupos profissionais e pesquisadores do teatro de bonecos, sombras, máscaras e objetos animados. O 4º FITAFLORIPA envolveu cerca de 200 pessoas trabalhando direta e indiretamente em suas atividades, nos campos técnicos, de produção, fotografia, assessoria de imprensa, apoio, apresentações, prestação de serviços, transporte, entre outros. Aproximadamente, 30.000 espectadores circularam este ano pelos espaços do Festival, incluindo as cidades de Criciúma e Joinville. Cerca de 14000 crianças e adolescentes de 21 escolas públicas e particulares, creches, associações, Ongs e centros sociais desfrutaram gratuitamente de peças teatrais do Festival, sem contar a presença de universitários, artistas e pessoas das comunidades próximas aos espaços de apresentação. Este levantamento reflete um dos principais objetivos do Festival: a formação de público diversificado para as diferentes linguagens teatrais e o acesso gratuito e a preços populares de crianças e adultos, de diferentes classes sociais, a espetáculos de qualidade.



## QUADRO/ RESUMO DAS ATIVIDADES

Atividades do FITAFLORIPA	Número de eventos	Público Atingido
Apresentações teatrais	52	30.000
Grupos (Internacionais/Nacionais/catarinenses)	21	
Oficinas/Mesa de Conversas	05	
Exposições	02	
Pessoal Técnico (trabalho direto e indireto)	200	
Escolas Públicas e Particulares/creches/Ongs/associações)	21	
Produção de impressos para divulgação (catálogos/flyers/marcadores de livro)	15.000	
Publicação de Notícias (jornal)	08	57 publicações
TV	05	22 matérias
Internet (site/matéria online)	09	50
Rádio	03	06 (9min40s)
Projetos enviados para captação de recursos (diversos editais)	07	-----



**FESTIVAL DE MÚSICA DA UFSC - 50 anos** - Participaram do festival 20 (vinte) trabalhos com composições próprias envolvendo cerca de 90 (noventa) músicos. Foram empregados aproximadamente 30 profissionais de diversas áreas, o resultado do evento será a gravação de um CD e um DVD cujo áudio e vídeo foram captados ao vivo ao longo dos dois dias em que o festival aconteceu. O público estimado nos dois dias é de 15.000 espectadores.



## **9ª SEPEX – Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC -**

realizada de 20 a 23 de outubro, é um evento que envolve a Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão e a Secretaria de Cultura e Arte da UFSC, além de outros setores da universidade. Como tem acontecido nos anos anteriores, o DAC tem coordenado a Programação Cultural que acontece no palco montado sob a lona da Sepex. Essa programação cultural tem uma relação de interatividade com o estande do DAC, montado próximo do palco, onde foram apresentados parte da produção de figurino para teatro e cinema, e filmes (com DVD em televisão de LCD de 32”), produzidos ou apoiados pelo DAC, para ilustrar uma das atividades da oficina de Cinema / Documentário. O estande do DAC apresentou dois projetos: Produções Artístico Culturais do DAC e Cursos e Oficinas de Arte do DAC. Para a Programação Cultural da Sepex, além das apresentações de projetos da UFSC, ou de artistas e grupos da comunidade em geral que estejam envolvidos em projetos da UFSC, também puderam se apresentar aquelas pessoas da comunidade universitária - alunos, professores e funcionários técnico-administrativos -, que desenvolvem atividades artísticas que são compatíveis com a possibilidade de apresentação sob a forma de show no palco do evento. Neste ano, a Programação Cultural contou com um total de 32 atrações, apresentadas no palco da lona, mais 2 exposições em espaços culturais da UFSC. A estimativa de público total nessas atrações é de 4.000 pessoas.

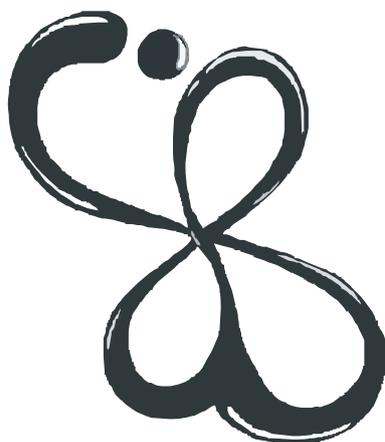
## **FESTIVAL AUDIOVISUAL DO MERCOSUL -**

Parceria entre DAC e SECARTE com os organizadores do FAM.



## **SEMANA OUSADA DE ARTE – UFSC /**

**UDESC** - Evento coordenado pela SECARTE numa parceria que contou com atuação do DAC.



## **OUTRAS ATIVIDADES:**

**ADMINISTRAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS** - Os espaços Culturais sob a responsabilidade do DAC, a saber, a Igrejinha da UFSC, o Teatro da UFSC, as Oficinas de Arte, a Galeria de Arte, o Hall da Reitoria e a Concha Acústica são espaços que durante todo o ano são utilizados não apenas para as atividades do DAC mas também para atender a solicitações da comunidade.

O Teatro da UFSC é um espaço requisitado não apenas pelos grupos teatrais locais para apresentação de suas produções teatrais, mas também por alguns departamentos de ensino da UFSC para apresentação de suas atividades didáticas.

## **PROJETOS DESENVOLVIDOS ATRAVÉS DO PRÓEXTENSÃO E/OU PRÓ-BOLSA, BOLSA PERMANÊNCIA OU BOLSA DE EXTENSÃO**

- Cursos e Oficinas Livres de Arte
- Projeto 12:30
- Arte na Escola – Polo UFSC
- Difusão e Comunicação Artístico Cultural
- Madrigal da UFSC
- Orquestra de Câmara da UFSC

## **PROJETOS ELABORADOS PARA CAPTAÇÃO DE RECURSOS JUNTO AOS ORGÃOS DE INCENTIVO Á CULTURA**

- ✓ Projeto do 3º FITA- Festival Internacional de Teatro de Animação;
- ✓ Fazendo Fita nas Escolas;
- ✓ Gravação do CD – Projeto 12:30 Acústico (aprovado em 2009; captação prorrogada para 2010).
- ✓ Conservação e Restauro do Mural Humanidade, de Hassis Corrêa, na Igrejinha da UFSC. Encaminhamento de projeto ao MinC a ser retomado em 2011.

## **PARCERIAS E CONVÊNIOS COM O SETOR PÚBLICO E PRIVADO:**

- Arte na Escola - Pólo UFSC, convênio com o Instituto Arte na Escola, sediado em São Paulo;
- A 3ª edição do FITAFLORIPA, apoio via Lei de Incentivo Estadual da Secretaria de Estado de Turismo, Cultura;

## **SECRETARIA: REFORMAS, MANUTENÇÕES, SERVIÇOS E ATIVIDADES EM 2010:**

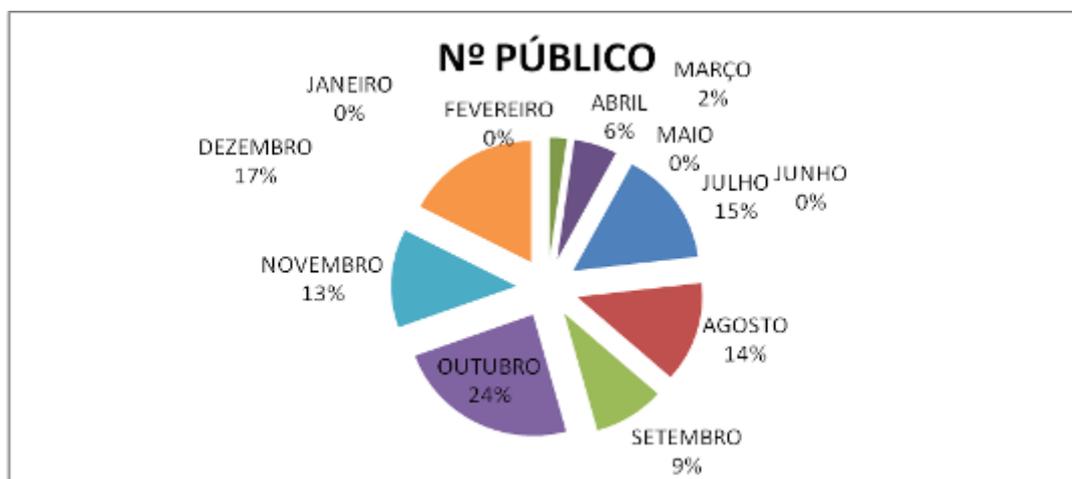
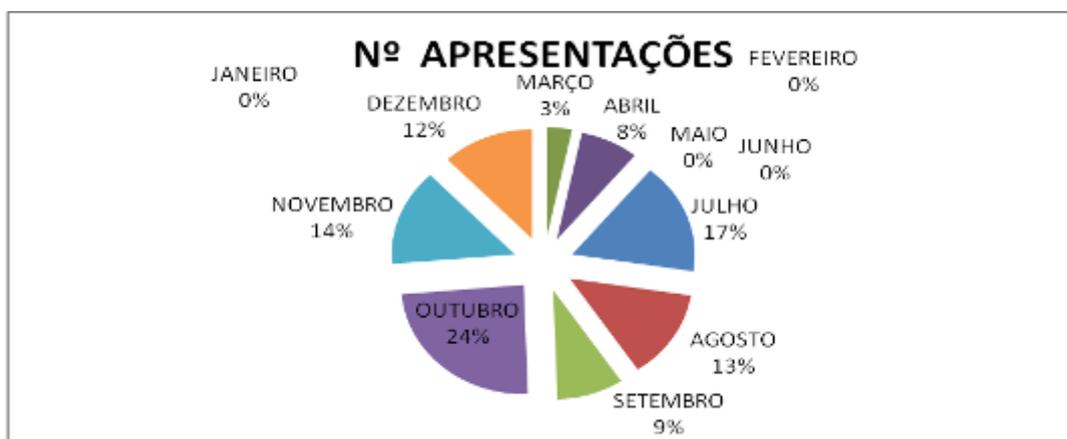
1. Serviços de pintura em parede de alvenaria em cor branco nas paredes de alvenaria do prédio do DAC.
2. Solicitações de serviço a Prefeitura Universitária, como o serviço de jardinagem nos pátios das dependências do DAC, troca de lâmpadas ovóide 760W 220V, conserto e troca de torneiras, colocação de suportes para o varão da cortina do corredor do Teatro, cortes de estantes de ferro, confecção de gancho de ferro para suporte dos refletores, serviço de drenagem nas saídas dos aparelhos de condicionador de ar, troca de tampo plástico para vaso sanitário, serviço de elétrica no portão eletrônico, instalações de tomadas elétrica, reposição de cortina, serviço de hidráulica, desgaste de porta de madeira, revisão da caixa elétrica da Concha Acústica, colocação de luminária fluorescente, fornecimento de 10 lâmpadas incandescente 60W, instalação de tomada para computador, serviço elétrico som, luz e imagem na cabine, pintura internas, portas e corredor, colocação de fiação elétrica e tomadas elétricas para aparelho de condicionador de ar, serviço elétrico nos bocais das lâmpadas, pintura em cor branca dos camarins do Teatro, conserto da fiação elétrica e troca de lâmpadas da sala de Projetos, colocação de tomadas elétricas com aterramento na sala de Cinema, serviço de jardinagem com cortes de arbustos e podas, serviço de dedetização nas dependências interna e externa do DAC, colocação de iluminação para o piano e revisão dos disjuntor da Igrejinha, troca de interruptor do palco do Teatro, estudo de carga de energia do Teatro, serviço de solda do portão da Casa do Divino, serviço de limpeza de caixa de gordura da cozinha da Casa do Divino, conserto de goteiras no prédio da administração, fornecimento de reator e lâmpadas fluorescente para secretaria, troca de hidra do banheiro do Teatro, conserto de condicionador de ar, revisão na fiação da rede telefônica da Galeria, colocação de tomadas elétrica e instalação de tela de cinema, manutenção dos chuveiros dos camarins, pintura dos banheiros da Igrejinha, pintura dos banheiros da Galeria de Arte, fornecimento de tintas PVA, verniz incolor, lixas fina para madeira e lata de massa corrida para oficina, troca da borracha da porta da geladeira, limpeza das calhas do telhado, reparo nas janelas e portas de madeira da Igrejinha, todos realizados pela Prefeitura Universitária da UFSC.
3. Solicitações de manutenção tipo troca de fonte, conserto de CPU's, colocação de um cabo de áudio no data show do Teatro, conserto de secador da oficina, conserto de monitor, todos realizados pelo NUMA;
4. Fornecimento de lixeiras plásticas para banheiros do Teatro, pelo DMSG;
5. Solicitações de manutenção tipo software em computadores, conserto de fonte de teclado Hayama equipamento musical do Coral, conserto de impressora HP, realizados pelo NPD;
6. Outros serviços administrativos como freqüências, carta de anuência. declarações, documentos recebidos interno e externo, FAPEU – Pagamento de Pessoa Jurídica, reembolso, depósitos, prestação de contas, férias, memorandos e ofícios expedidos, relatórios, solicitação de material e serviços, patrimônio, termo de responsabilidade, atendimento ao público entre outros.
7. Documento memorandos expedidos devidamente registrado em forma de gráfico

## **SERVIÇOS A SEREM REALIZADOS:**

- 1 – Confecção e instalação de prateleiras tipo armário medindo 2,80 m de altura e 2,80 m de largura com intervalos medindo 1,40m de largura e 0,50 cm de espessura com 1,20 m de altura, para a sala da Igrejinha;
- 2 – Colocação de piso na sala da Cerâmica na Casa do Divino; (Pendência 2008)
- 4 – Reforma da Galeria de Arte (Novo 2009);
- 5 – Impressoras na secretaria, na sala da Regente do Coral, na Galeria de Arte e na sala de Projetos.

## QUADRO RESUMO DAS APRESENTAÇÕES NO TEATRO DA UFSC E NA IGREJINHA

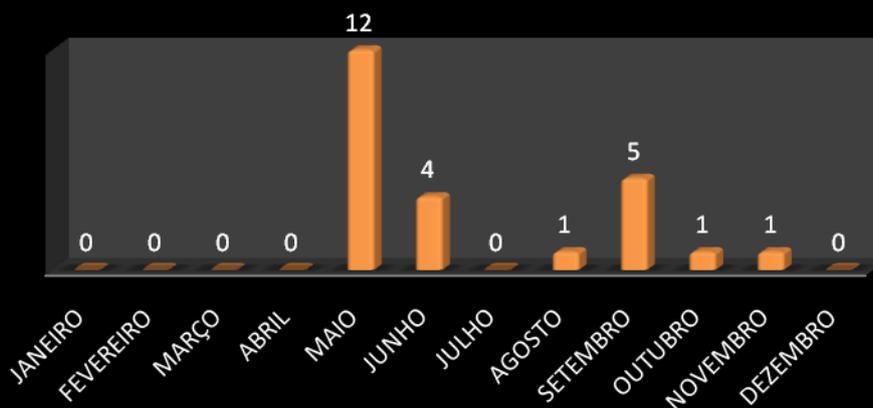
ESPAÇO TEATRO		
	Nº APRESENTAÇÕES	Nº PÚBLICO
JANEIRO	-	-
FEVEREIRO	ensaio	-
MARÇO	3	150
ABRIL	7	377
MAIO	0	0
JUNHO	0	0
JULHO	15	1035
AGOSTO	12	908
SETEMBRO	8	619
OUTUBRO	22	1603
NOVEMBRO	15	1087
DEZEMBRO	13	1187
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>6966</b>



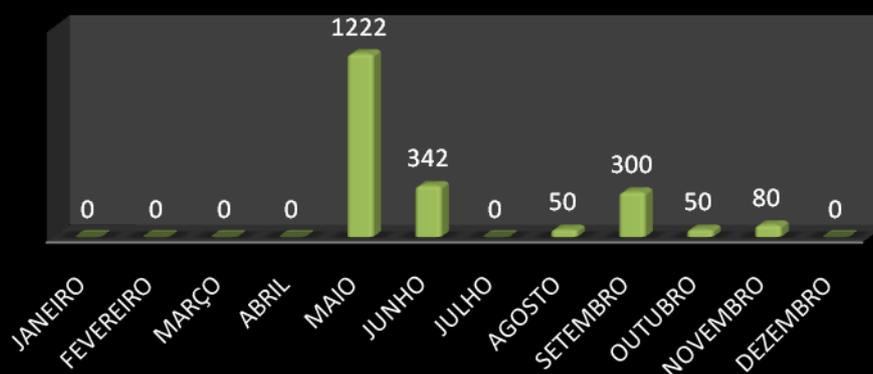
## ESPAÇO IGREJINHA

	Nº APRESENTAÇÕES	Nº PÚBLICO
JANEIRO	-	-
FEVEREIRO	ensaio	-
MARÇO	ensaio	-
ABRIL	ensaio	-
MAIO	12	1222
JUNHO	4	342
JULHO	0	0
AGOSTO	1	50
SETEMBRO	5	300
OUTUBRO	1	50
NOVEMBRO	1	80
DEZEMBRO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>2044</b>

### Nº APRESENTAÇÕES



### Nº PÚBLICO



## **PARTICIPAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS DO DAC EM COMISSÕES/ COMUNICAÇÕES E PALESTRAS EM EVENTOS E CURSOS DE CAPACITAÇÃO.**

**Amícia Parreira Martins**

### **Comissões:**

Participação como membro e representante da SeCArte na Comissão de Reforma do Prédio do Centro de Convivência da UFSC. Composição da Comissão: 01 Representante da PRAE/UFSC, 01 representante do ETUSC, 02 representantes do Grupo AMA – Ateliê Modelo de Arquitetura/ARQ/CTC/UFSC, 01 representante do DCE e 01 representante da SeCArte/UFSC.

### **Cursos de capacitação:**

Participação no Curso de Capacitação – Módulo: “INTRAEMPREENDEDORISMO NA UFSC”, turma 02, oferecido pelo SGCA/DDPP/PRDHS/UFSC, no período de 13/09 a 04/10/2010. Carga Horária de 20 horas. Ministrante: Sérgio Machado Wolf. Local: Centro de Capacitação/Centro de Cultura e Eventos da UFSC.

Participação no Curso de Capacitação – Módulo: “LIDERANÇA E INOVAÇÃO NA UFSC”, turma 01, oferecido pelo SGCA/DDPP/PRDHS/UFSC, no período de 04/10 a 10/11/2010. Carga Horária de 30 horas. Ministrante: Neiva Aparecida Gasparetto Cornelio. Local: Centro de Capacitação/Centro de Cultura e Eventos da UFSC.

20/05/2010 - Mesa redonda: “RETORNO DE COLEÇÕES MUSEOLÓGICAS ÀS COMUNIDADES DE ORIGEM”. Evento realizado em comemoração à “8ª Semana Nacional de Museus”. Debatedores: Hans Peder Behling – Doutorando UNISUL, Professor da FUB e UNIVALI; Aldo Litaiff – Doutor em Antropologia, Pesquisador do Museu da UFSC; e Hyrau Moreira Karai Dju – representante da comunidade Guarani de Santa Catarina. Realização do Museu Universitário Prof. Oswaldo Rodrigues Cabral/UFSC, como atividade do Projeto “Museu em Curso”. Carga horária: 03 horas.

07/06/2010 – 02 Conferências - 1º Tema: “AS TEMPORALIDADES EM MUSEUS”. Ministrante: Prof. Dr. Vincenzo Padiglione. 2º Tema: “EXPERIÊNCIA ANTROPOLÓGICA EM CABO VERDE”. Ministrante: Prof. Dr. Alberto Sobrero. Realização do Museu Universitário Prof. Oswaldo Rodrigues Cabral/UFSC, como atividade do Projeto “Museu em Curso”. Carga horária: 04 horas

## **Beatriz Ângela Cabral**

### **Congressos:**

- Congresso Internacional “Didáctiques Especifiques”, Universitat de Girona, Espanha, Fevereiro 2010.
- IDEA – International Drama in Education Association – Congresso em Belém/Pará, em julho.
- ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Teatro – Congresso em São Paulo, em julho.
- Jornada Iberoamericana de Teatro – Blumenau, julho.

### **Palestras:**

- “Drama – construção da narrativa em cena”. UNIRIO, outubro
- “Drama – entre o jogo e a persuasão”. Universidade Federal de Uberlândia, dezembro, 2010.

### **Coordenação de projetos:**

#### **Prática como Pesquisa: “O Jogo da Interpretação – subjetividades em cena e criação em grupo”.**

Envolve o grupo de Pesquisa “Pedagogia do Teatro e Teatro como Pedagogia”, que discute a teoria a partir dos experimentos cênicos realizados nas oficinas (na UFSC) – envolve orientandos e é aberto à comunidade acadêmica e professores da rede.

### **Produções:**

#### **Oficinas:**

2010-1: “Jogo Teatral: corpo-espaco-voz”.

2010-2: “RPG e Teatro – cruzamentos e desafios”

2010-2: “O Segredo” - UNIRIO

2010-2: “Do Conto à Cena – jogo com o espaço e a palavra” .Universidade Federal de Uberlândia

### **Publicações**

“O Jogo Teatral no contexto do Drama”. Revista Fênix. Universidade Federal de Uberlândia. V.7, pp 17-19, 2010.

“O Movimento da Significação – o jogo no texto e o jogo na cena”, Revista Cena. UFRGS. Vol 7, pp 3-18, 2010.

“A Estética do Dissenso em Processos Coletivos”. São Paulo: MEMÓRIA ABRACE, 2010 (capítulo de livro)

“El professor-dramaturg i la pedagogia pos-crítica. In Deparyament de Didáctiques Específiques, Universitat de Girona (Org.), v.1, PP 97-107. Espanha, Girona, 2010.

“A tensão como pivot da experiência em drama”, publicado nos anais eletrônico da ABRACE e encaminhado para publicação.

### **Comitês Editoriais:**

Sala Preta – Revista de Pesquisa da ECA/USP

Research in Drama Education – Revista de Pesquisa – Queensland University, Brisbane, Austrália.

Applied Theatre Research - Routledge (Londres e Nova York)

**Bancas** – todas as dissertações partiram da “prática como pesquisa”, envolveram experimentação metodológica e minha participação – da Raquel e do Diego ocorreram na Sala do Divino.

- **Raquel Guerra** – sobre espacialização sonora
- **Samuel Kuhn** – sobre a figura do Dândi na obra de João do Rio
- **Diego Medeiros** – sobre comédia dell’arte para construção de tipos sociais em drama
- **Ana Maria Orlando** – sobre o teatro em trânsito em Pântano do Sul, montagem da aluna
- **Adriano de Moraes** – **qualificação doutorado – UFPEL**
- **Danielle** – **qualificação mestrado – UF São João Del Rei**
- Concurso Público Colégio de Aplicação

## **Carmem Lucia Fossari**

### **Projetos**

- Coordenação Geral do Grupo Pesquisa e Teatro Novo;
- Coordenação Geral da Oficina Permanente de Teatro.

### **Consultoria, e outras participações:**

- Consultora do MEC projetos SIPROJ, tendo dado parecer para mais de 20 projetos;
- Projeto UFSC 50 anos em cena, integrante da comissão organizadora;
- Professora colaboradora do curso de Artes Cênicas CCE, lecionando a disciplina montagem, integrando alunos da OPT e curso de Artes Cênicas da UFSC;
- Integrante da comissão julgadora concurso marchas de carnaval promoção SANTUR-PMF no largo da alfândega em fevereiro;
- Comentarista de carnaval convidada da TVBV no transcurso do desfile de fantasias do pop gay, baile carnavalesco em fevereiro;
- Várias entrevistas que resultaram em artigos a saber; teatro de rua, o teatro na ditadura militar, história do pesquisa teatro novo;
- Comissão de avaliação de TCC da aluna da UDESC, Renata de Perito no dia 6 de julho de 2010- moda- figurino teatral, estudo de caso;
- Comissão julgadora dos projetos culturais da Fundação Municipal de Cultura de Jaraguá do Sul em março;
- Comissão julgadora do Festival de Musica de Jaraguá do Sul em 31 de julho;
- Entrevista na revista ciência em pauta em maio de 2010;
- Entrevista Record News em maio;
- Participação no documentário ilha 70, produção vinil filmes;
- Colaboradora do portal Ibero Americano, sede espanha;
- Poemas publicados na França e Espanha;
- Blog de Fernando Arrabal e Portal Ibero Americano;
- Artigo publicado em Madrid; pedalando a primavera;
- Narração na TVBV do concurso de fantasias do Pop Gay;
- Participação no programa falando, edição carnaval, fevereiro na TVCOM, tema: os figurinos de carnaval;
- Curso ministrado como colaboradora para as crianças que compõem os casais mirins de mestre sala e porta bandeiras da escola de samba protegidos da princesa em Fevereiro;
- Palestra no Congresso de Direito do Autor e Interesse Publico no dia 28 de setembro no Teatro da UFSC- workshop direito do autor e expressão artística;
- Avalizou em opinião editada na orelha o livro do astrônomo Adolfo Stotz Neto; Céu Ilha, lançado em 1º de junho na Assembléia Legislativa;
- Recebeu homenagem: noite do samba como amiga e incentivadora do samba, realizada pelo compositor Paulinho Carioca no Clube Doze de Agosto;
- Participação no Especial da RBS sobre Cruz e Sousa.

### **Trabalhos técnicos**

- Preparação de compilação e ou redigitalizações do áudio visual da peça ascensão e queda da cidade de Mahagonny
- Projetos de iluminação e sonoplastias dos espetáculos que dirigiu.
- Participação com três poemas na IV Antologia Delicatta de poesias. São paulo. 2010.

- Participação com poemas na revista do Sarau Boca de Cena lançado em 2010.

### **Cursos**

- Curso Realizado como aluna: Curso Leitura do Céu e Sistema Solar, realizado em maio de 2010. Planetário da UFSC E GEA

### **Cláudia Regina Verzola Quadros:**

- Cursando graduação em Direito, na UNIVALI;
- Cursando como atividade da graduação do Escritório Modelo de Advocacia em 2010/1 e 2010/2;
- Participações em Semana Jurídica de Monografias em 2010/1 e 2010/2 na UNIVALI;
- Curso de capacitação em Sistema de Gestão de Processos Eletrônicos – UFSC SEM PAPEL;

### **Clóvis Werner:**

- Coordenação (individual ou adjunta) dos Projetos de Extensão: Difusão e Comunicação Artístico Cultural; Projeto 12:30 (com Marco Antônio Vieira Valente);
- Cursos e Oficinas Livres de Arte (com Jucélia Maria Alves);
- Comunicação em estande do DAC na 9ª SEPEX, dos projetos: Produções Artístico Culturais do DAC (com José Henrique Nunes Pires e Jucélia Maria Alves) e Cursos e Oficinas Livres de Arte (com Jucélia Maria Alves), UFSC - Florianópolis, 20 a 23 outubro 2010;
- Viagem de Estudos Culturais a diversos espaços culturais do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba no mês de janeiro;
- Viagem de Estudos Culturais à Bienal Internacional de Arte de São Paulo e outros espaços culturais da cidade. São Paulo, 02 a 05 de novembro de 2010;
- Publicação de Resumo nos Anais da 9ª SEPEX do projeto Produções Artístico Culturais do DAC (com José Henrique Nunes Pires), UFSC - Florianópolis, 20 a 23 de outubro de 2010 (no prelo);
- Publicação de Resumo nos Anais da 9ª SEPEX do projeto Cursos e Oficinas Livres de Arte (com Jucélia Maria Alves), UFSC - Florianópolis, 20 a 23 de outubro de 2010 (no prelo);
- Coordenação Geral da Programação Cultural da 9ª SEPEX, UFSC - Florianópolis, 20 a 23 outubro 2010;
- Chefe do Serviço de Promoção e Intercâmbio do DAC.

## **Michele Milis:**

### **Comissões:**

- Membro da Comissão Organizadora da Maratona Fotográfica da BU
- Membro da Comissão Organizadora do II Festival de Música da UFSC
- *back stage* no Festival de Música da UFSC
- Apoio na secretaria administrativa do DAC;

### **Cursos:**

- Participou do curso – História do Mobiliário - 20 horas;
- Participou do curso - Materialidade e Estética na Comunicação e na Arte - 24 horas;
- Cursando Francês Extracurricular na UFSC
- Monografia entregue e aprovada no curso de Especialização em História da Arte pela Unisul.

### **Produção:**

Criação, elaboração e encaminhamento do material de divulgação das atividades e projetos desenvolvidas pelo DAC, SeCArte e Museu da UFSC (convites, folders, programas, banners, cartazes, flyers, criação de logomarcas, etc).

## **Jucélia Maria Alves**

### **Projetos:**

- Coordenação geral programa Arte na Escola Pólo UFSC;
- Coordenação do Projeto cursos e Oficinas Livres de Arte.

### **Comissões:**

- Membro da Comissão de seleção dos projetos do fundo de Cultura da Fundação cultural de Jaraguá do Sul;
- Membro da comissão de Licitação edital 32 para contratação de instrutores de Arte do DAC.

### **Cursos**

- Desenvolvimento do Servidor Técnico-Administrativo em Educação da UFSC na Carreira - PCCTAE
- Intra-Empreendedorismo na UFSC
- Saúde do Trabalhador

## **Rose Mery de Lima**

### **Projetos:**

- Coordenação Geral e ministração de cursos – Projeto de Extensão Recriando na Comunidade;
- Coordenação Geral e ministração de oficina – Projeto de Extensão Pintando Nossa Identidade;
- Coordenação e ministração de oficina – Oficina Aberta: Investigação e produção em artes visuais/ Programa “Arte na Escola”-Polo UFSC.

### **Viagem Cultural:**

- 12º Salão Nacional de Arte de Itajaí: poéticas pessoais em construção no dia 21 de junho;
- Instituto Inhotim- Museu de Arte Contemporânea no dia 01 de agosto;
- Museu das Minas e do Metal de Minas Gerais no dia 6 de agosto;
- Joinville - espaços de arte de Luis Henrique Schwanke no dia 1 de outubro;
- 29ª BIENAL de Artes de São Paulo, no dia 28 de outubro;
- Museu de Arte Moderna no dia 28 de outubro;
- Museu do Sesc Pompeia – São Paulo no dia 29 de outubro;
- Fundação Banco do Brasil – São Paulo no dia 29 de outubro;

### **Participação em Cursos e Grupos de Estudos:**

- Participação, no Grupo de Estudo do Programa Arte na Escola-Polo UFSC no período de 5 de março á 26 de novembro;
- Participação, no curso Materialidade e Estética na Comunicação e na Arte/UFSC com professor Richard Perassi Luiz de Souza de 03 de maio á 07 de junho;
- Participação, na Oficina Normalização /UFSC no dia 10 de junho;
- Participação, na Oficina Construção de Imagem, Observação e Fotografia/UFSC com Julia Carmona no dia 6 de julho;
- Participação, na 12ª Convenção de Pintura Decorativa-Argentina/Buenos Aires de 09 á 12 de setembro;
- Participação, na Exposição dos Servidores da UFSC no período de 09 de novembro á 10 de dezembro;
- Participação como aluna de Especialização no curso de pós Graduação – Latu Sensu em História da Arte, oferecido pela Universidade do Sul de Santa Catarina/UNISUL - abril de 2009 á novembro de 2010 com as disciplinas: A Arte Durante a Antiguidade; A Arte Medieval; Leitura da obra de Arte; O Sec. XX e As Vanguardas Européias; Os Movimentos Artísticos do Sec.XIX; Teorias de Arte; A Arte e sua Função Social; A Arte em Santa Catarina; A Arte na era pós Moderna; A Arte no Brasil; A Arte na Idade Moderna; Metodologia da Pesquisa;
- Em andamento, a elaboração da Monografia do Curso de Especialização em História da Arte: “Parangolé como Forma de Expressão de Arte e Lazer” no curso de Pós Graduação –Latu Sensu em História da Arte, oferecido pela Universidade do Sul de Santa Catarina.

## **Zélia Regina Sabino**

### **Projetos:**

- Coordenação Geral - Oficina de Teatro para Adolescentes;
- Coordenação Executiva - 4º FITAFLORIPA – Festival Internacional de Teatro de Animação.

### **Comissões:**

- Conselho Cultural – Curadoria - Bodas de Cena – 50 Anos da UFSC

### **Elaboração de Projetos:**

- 5º FITAFLORIPA - Lei Rouanet, Lei Estadual/Funcultural, Lei Municipal, Caixa Cultural, Oi Cultural, Edital Banco do Brasil, Edital Correios, Edital Votorantim,
- Oficina de Teatro para Adolescentes– PROEX

### **Viagem Cultural:**

- A cidade de São Paulo para visita a 29ª BIENAL de Arte de São Paulo, de 25 de setembro a 12 de dezembro de 2010 ao Museu de Arte de São Paulo - MASP, Museu da Língua Portuguesa, Estação Pinacoteca, Mercado Público (Centro Histórico), e assistir ao espetáculo teatral “Ligações Perigosas” com Maria Fernanda na FAAP.

### **Participação em Cursos/Festivais:**

- Participação/Pôster, Congresso Mundial da IDEA – 2010, de 17 a 25 de julho, Belém/PA
- Participação, 17º Floripa Teatro - Festival de Teatro Isnard Azevedo de 10 a 19 de setembro de 2010, em Florianópolis.
- Participação, FITO – Festival Internacional de Teatro de Objetos, de 16 a 19 de novembro de 2010, em Florianópolis.
- Especialização em História da Arte – UNISUL - abril de 2009 a novembro de 2010: A Arte na Idade Moderna; A Arte Durante a Antiguidade; Leitura da Obra de Arte; A Arte Medieval; A Arte na Idade Moderna; A Arte e sua Função Social; Os Movimentos Artísticos do Sec.XIX; O Sec. XX e As Vanguardas Europeias; Teoria de Artes.
- Em andamento – Monografia do Curso de Especialização em História da Arte.

## **Jair dos Santos**

No primeiro semestre de 2010.

- Realização da Oficina de Mandalas com 12 participantes
- Trabalho realizado na Biblioteca Livre do Campeche - atendimento ao público, recolhimento de doações, catalogação das obras, etc.
- Auxiliando o Projeto de Leitura, nos terminais de ônibus, da Prefeitura Municipal de Florianópolis.

No segundo semestre de 2010.

- Trabalho realizado na Biblioteca Livre do Campeche - atendimento ao público, recolhimento de doações, catalogação das obras, etc.
- Auxiliando o Projeto de Leitura, nos terminais de ônibus, da Prefeitura Municipal de Florianópolis.
- Produção de um Documentário sobre o bairro da Tapera, junto com os alunos de segundo grau da Escola Estadual Tenente Aumachio (pesquisa, roteiro, gravação).

## **Zeca Nunes Pires**

### **Comissões:**

- representante do setor audiovisual na Lei Municipal de Cultura;
- representante titular da UFSC no Fundo Municipal de Cinema.

### **Festivais:**

- participou do Festival Internacional de Documentários “E Tudo Verdade”, em São Paulo, maio 2010;
- participou do FAM – Festival Internacional do Mercosul, em Florianópolis, julho de 2010;
- participou do Festival de Cinema de Gramado, na cidade de Gramado, em maio 2010;
- participou da Mostra Internacional de São Paulo, selecionado pelo filme “A Antropóloga”, em outubro/novembro 2010;

### **Palestras**

- organizou a palestra do advogado Fábio Cesnik, na FAPEU, sobre projetos culturais, em abril de 2010;
- organizou a palestra “Diálogos entre roteiristas”, ministrada por Márcio Debellian, na UFSC, em maio 2010;
- participou como palestrante no evento sobre Direitos Autorais, organizado pelo CCJ/UFSC, em julho de 2010;
- participou como palestrante da Conferência-debate “Cinema e Literatura: Traduções, Deslocamentos e Representações, no CCE/UFSC, em dezembro 2010;

## EQUIPE DO DEPARTAMENTO ARTÍSTICO CULTURAL EM 2010

1. AMÍCIA PARREIRA MARTINS
2. AVANILDO SILVA
3. BEATRIZ ANGELA V. CABRAL
4. CARMEN LUCIA FOSSARI
5. CLÓVIS WERNER
6. EDSON ABREU
7. JAIR DOS SANTOS
8. JOSE HENRIQUE NUNES PIRES
9. JUCELIA MARIA ALVES
10. JUSARA MARIA GIACOMELLI
11. MARCO ANTONIO V. VALENTE
12. MARIA DE LOURDES T. HAMAD
13. MARIS APARECIDA VIANA
14. MARIA DE JESUS CAMPOS
15. MICHELE MILIS
16. MIRIAM CONCEIÇÃO DOS SANTOS
17. NEWTON VALLADÃO PANIZZI
18. NILSON JOSE DA SILVA
19. ROSE MERY DE LIMA
20. ZELIA REGINA SABINO



### 3. Conclusão

2010 foi um ano de muitas atividades no DAC. Os funcionários/artistas do DAC dialogaram de maneira mais efetiva com professores e alunos dos cursos de Artes Cênicas e de Cinema.

O projeto 12:30 (na concha e acústico) continuou promovendo bandas regionais no meio universitário, sempre com um bom público de alunos/espectador.

Os grupos e oficinas teatrais, de adulto e de adolescentes tiveram montagens próprias e de boa qualidade. A licitação das Oficinas deu um tratamento mais digno e profissional na relação entre UFSC e artistas.

O Coral, a Orquestra e o Madrigal apresentaram uma notável evolução na qualidade do trabalho, fazendo excelentes apresentações.

O Núcleo de Documentários apresentou importantes trabalhos e continua com boas previsões de trabalhos institucionais para 2011. Os filmes "O Contestado, restos mortais", de Sylvio Back e "A Antropóloga", de Zeca Pires, ambos com o apoio institucional da UFSC, estrearam em importantes festivais de cinema e marcaram suas estréias em Santa Catarina para o primeiro semestre de 2011.

Os projetos Arte na Escola e Recriando na Comunidade continuaram com um bom público de interessados. A SeCArte, por sua vez, deu uma atenção especial ao DAC, sempre procurando fomentar e apoiar eventos e a produção do departamento.

O auditório da Igrejinha e o Teatro da UFSC tiveram um número de solicitações bem maior do que em anos anteriores, inclusive no período noturno e nos finais de semana, quando ocorrem as apresentações de espetáculos e os maiores problemas na administração do Departamento Artístico Cultural. Há necessidade urgente e emergencial de encontrarmos uma solução para a falta de funcionários especializados em sonorização e iluminação de espetáculos e também para a falta de funcionários que trabalhem nos fins de semana. Isso é básico em qualquer casa de espetáculos. Como a contratação de funcionários nessa área é um processo mais lento e problemático, sugiro a terceirização desses serviços.

A Galeria de Arte ficou fechada em função da reforma do Centro de Convivência.

Zeca Nunes Pires, diretor do DAC.





## **DEPARTAMENTO DE CULTURA E EVENTOS**

# 1. Objetivos

O Departamento de Cultura e Eventos, que administra o Centro de Cultura e Eventos da UFSC, o Auditório da Reitoria, o Auditório do Convivência (fechado → está em processo de licitação para reforma) e o Templo Ecumênico, tem como escopo o apoio a eventos institucionais e acadêmicos, bem como a organização e realização das solenidades de colação de grau da UFSC. Além de nortear-se por este princípio, tem apoiado eventos que garantam a participação da comunidade universitária e a comunidade externa em seminários, congressos ou atividades culturais de associações de classe, associação de moradores e entidades beneficentes.

O Departamento de Cultura e Eventos também busca resgatar e valorizar a cultura por meio de seu Projeto Vitrine Cultural, onde dispõe para a comunidade shows musicais, lançamentos de cd's e ainda oferece gratuitamente oficinas de artesanato (origami, tear, crivo, artes aplicadas, artes com material reciclado, pintura em madeira, cartonagem, mosaico e bijuteria). Dessa forma, otimiza a relação entre a sociedade e a Universidade, facilitando o acesso ao conhecimento, preservando a Cultura e o Lazer.

## 2. Atividades do departamento

- Administração, agendamento e infra-estrutura para realização de eventos no Centro de Cultura e Eventos, Auditório da Reitoria e Templo Ecumênico;
- Organização e realização das formaturas da UFSC;
- Apoio na organização de eventos da UFSC, através do empréstimo de materiais
- (bandeiras-UFSC/BR/SC, cd hino nacional, microfone, caixa de som, banner com brasão da UFSC), bem como a elaboração de cerimoniais e acompanhamento dos eventos institucionais
- Divulgação desses eventos através do site [www.eventos.ufsc.br](http://www.eventos.ufsc.br);
- Apoio na realização de eventos culturais, através do Projeto Vitrine Cultural;
- Cursos oferecidos gratuitamente à comunidade através do Projeto Vitrine Cultural.

## 3. Metas estabelecidas para o ano de 2010

- Dar continuidade ao acompanhamento dos eventos agendados;
- Organizar e/ou acompanhar, junto com os Centros e Pró-reitorias, os eventos programados para a comemoração dos 50 anos da UFSC;
- Realizar a terceira edição do “Comemorando a UFSC”;
- Dar continuidade aos cursos oferecidos para a comunidade (Projeto Vitrine Cultural);

- Estudar e propor uma reestruturação organizacional do Departamento de Cultura e Eventos;
- Inauguração do Projeto Boitató no Campus da UFSC;
- Ampliação do palco do Auditório Garapuvu do Centro de Cultura e Eventos;
- Ampliar o espaço físico do Centro de Cultura e Eventos;
- Adquirir vestimenta cênica para o Auditório Garapuvu do Centro de Cultura e Eventos;
- Adquirir iluminação cênica para o Auditório Garapuvu do Centro de Cultura e Eventos;
- Trocar piso do Hall de Exposições e da Praça de Alimentação do Centro de Cultura e Eventos;
- Modificar o acionamento do ar-condicionado do Centro de Cultura e Eventos;
- Trocar a iluminação das Plenárias do Auditório Garapuvu;
- Pintar externamente o prédio do Centro de Cultura e Eventos;
- Reformar a calçada da frente do Centro de Cultura e Eventos, conforme padrão da PMF;
- Pintar e trocar as cadeiras e mesa do Auditório da Reitoria;
- Consertar a infiltração no teto do Auditório da Reitoria;
- Consertar a infiltração no teto do Templo Ecumênico.

## **4. Desempenho alcançado em 2010**

Praticamente todas as metas traçadas para o corrente ano foram atingidas, algumas estão em andamento e outras por falta de recursos deverão ser realizadas em 2011.

- As cerimônias de colação de grau dos cursos de graduação da UFSC foram realizadas
- com êxito , bem como o apoio aos diversos eventos institucionais, através da preparação dos cerimoniais e acompanhamento dos eventos.
- Com relação aos cursos oferecidos através do Projeto Vitrine Cultural, foram mantidas as 10 turmas por semestre e ampliado o número de vagas oferecidas, de 300 para 372 vagas;

- Foi concluída a revitalização do Lago ao lado do Centro de Cultura e Eventos com a inauguração da escultura “Boitatá incandescente” do artista plástico Laércio Luiz e arquitetura urbanística de autoria do arquiteto César Floriano;
- A reforma cênica (iluminação e vestimenta) do Auditório Garapuvu foi iniciada.

No decorrer deste ano, o Departamento mobilizou diversos setores da Universidade e da Comunidade para as atividades de comemoração do Jubileu de Ouro da UFSC. Excepcionalmente em 2010, em função dos 50 anos da Instituição foram homenageados cinquenta colaboradores, sendo 25 servidores técnico-administrativos e 25 docentes, todos indicados pelos colaboradores da universidade para receber o *Prêmio Amigo da UFSC*. Para as comemorações referentes ao Jubileu de Ouro da UFSC foram realizadas diversas atividades, conforme listados abaixo:

- Lançamento da Taça UFSC 50 Anos e entrega da mesma para o vencedor do 1º turno do Campeonato Catarinense de Futebol, o Joinville Esporte Clube;
- Lançamento selo comemorativo dos 50 anos da UFSC;
- Palestra e workshop com o filósofo italiano Emanuele Coccia (ciclo “Pensamento no século XXI”);
- Inauguração da Escultura Boitatá Incandescente de autoria do artista Laércio Luis e da arquitetura urbanística de autoria do arquiteto César Floriano;
- Ação Social UFSC 50 anos - I Encontro Municipal da Juventude;
- Premiações aos pesquisadores destaque da UFSC – 50 anos (durante todo o ano);
- Primeiro Encontro Técnico de Gestores de Fortificações;
- VI Seminário Regional de Cidades Fortificadas;
- Show Panela Rock - Tributo ao Queen;
- Palestra Gratuita: "A construção de um Estado Autoritário";
- Palestra "Perspectivas da Educação Superior para os próximos 10 anos";
- Seminário com a Profª Liliane Meffre da Universidade de Bourgogne (ciclo “Pensamento no século XXI”);
- Lançamento da Taça UFSC 50 anos- FUTSAL;
- Seminário Projeto de Desenvolvimento Territorial Encosta Serra Geral;
- Seminário sobre a situação atual da Educação Brasileira;
- Campeonato Catarinense de Bocha Trios - Modalidade Bocha Vollo Adulto - Taça UFSC 50 Anos;
- Show (stand-up) de Danilo Gentili;
- III Workshop de Educação Financeira;
- Palestra de Paulo Speller (UFMT) sobre o futuro da educação superior no Brasil;
- Seminário “Desenvolvimento Sustentável de Territórios Rurais em Santa Catarina”;

- Projovem descobre UFSC 50 anos;
- Lançamento da programação especial da TV UFSC (programas "Eu faço parte desta história" e "Memória UFSC");
- XLIII Jornada Catarinense de Debates Científicos e Estudos Médicos;
- GincaUFSC: 50 anos em 5 dias;
- Festival de fotografia Floripa na Foto;
- Fórum Sul de Fotojornalismo na UFSC;
- 9ª SEPEX - Edição Itinerante;
- Show Tangos e Tragédias;
- Feira: A Fórmula Para Redescobrir A Matemática (3ª edição);
- Congresso Internacional da Associação Nacional de Gerontologia;
- Show "Senta Pra Rir" com Diogo Portugal;
- Primeiro Seminário Interuniversitário "O Plano Diretor de Florianópolis: Quem Ganha? Quem Perde?";
- Semana de Educação Física;
- Estréia do documentário "Memórias Do Colégio", sobre o Colégio de
- Aplicação da UFSC, fundado em 1961;
- Show das bandas Nove De Espadas e Acústicos e Valvulados;
- Seminário Internacional "Djumbai – Brasil e Países Africanos Construindo Outros Saberes";
- I Simpósio Direito & Literatura;
- Programa "Encontro de Reitores - 50 Anos";
- I Seminário de Socialização da Prática de Educação Ambiental;
- 14º FAM – Florianópolis Audiovisual Mercosul;
- Palestra com o escritor argentino Alan Paulis (Ciclo “Pensamento no Século XXI”);
- Instalação Multimídia – Cinema Expandido – Performance Urbana;
- 4º FITA Floripa – Festival Internacional de Teatro de Animação;
- Lançamento do livro UFSC 50 anos;
- Festival de Música da UFSC;
- Homenagem do Professor Inder Jeet Taneja, do departamento de Matemática da UFSC com a utilização do Quadrado Mágico Universal – “O que o cinquentenário da UFSC tem a ver com a matemática?”;
- Homenagem da Câmara de Vereadores de Florianópolis – Sessão Solene;
- I Encontro Nacional de Usuários do Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas;

- Lançamento das Exposições “A Trajetória da Biblioteca nos 50 anos da UFSC” e “Cinquenta Anos da UFSC: Memória Documental”;
- Comemoração dos 30 Anos do Núcleo de Desenvolvimento Infantil da UFSC – Memórias, Trajetórias e Perspectivas;
- Ginástica no Lago (toda primeira sexta-feira do mês);
- Palestra com o diretor Edgardo Cozarinsky (Ciclo "Pensamento no Século XXI");
- 1º Carreteiro dos Calouros;
- Homenagem ao centenário de nascimento do fundador e primeiro Reitor da Universidade Federal de Santa Catarina, Prof. João David Ferreira Lima;
- Aula inaugural com Ronaldo Mota (Secretário de Desenvolvimento Tecnológico e Inovação, do Ministério da Ciência e Tecnologia): "A Construção do Conhecimento Científico e Tecnológico" e Palestra "Inovação e Educação Superior";
- Lançamento do livro "Guia de Fontes da UFSC - Onde e como achar informações científicas";
- Palestra gratuita – “Oratória: timidez atrapalha sua vida e carreira profissional”;
- Comemorações dos 25 anos do Programa de Atividade Física do CDS/UFSC;
- 9ª Edição do Fazendo Gênero;
- Encontro Promovendo a Acessibilidade na Universidade;
- Palestra “Mudança Climática”;
- Congresso Panamericano de Investigación em Enfermería;
- 3º Seminário de Pesquisa em Ontologia no Brasil;
- Debate entre os candidatos ao governo do estado de Santa Catarina;
- Projeto Bom Dia Biblioteca;
- Seminário de Extensão Universitária da Região Sul;
- Seminário de Sociologia da Saúde e Ecologia Humana;
- 50 Anos da UFSC e o Dia Da Árvore;
- 3ª Semana Ousada de Artes UFSC e UDESC;
- III Seminário de Pesquisas em Mídia-Educação;
- Jornada Catarinense de Plantas Medicinais;
- Comemoração pelo Dia do Idoso – Shows com o coral Vozes do Amanhã do IEE e com Coral Encantos;
- Inauguração das novas dependências internas do NETI;
- Exposição IPHAN/SC e UFSC;
- Seminário de Ética Pública: "Fronteira entre a Ética e o Direito";
- XIX Congresso Nacional do CONPEDI;

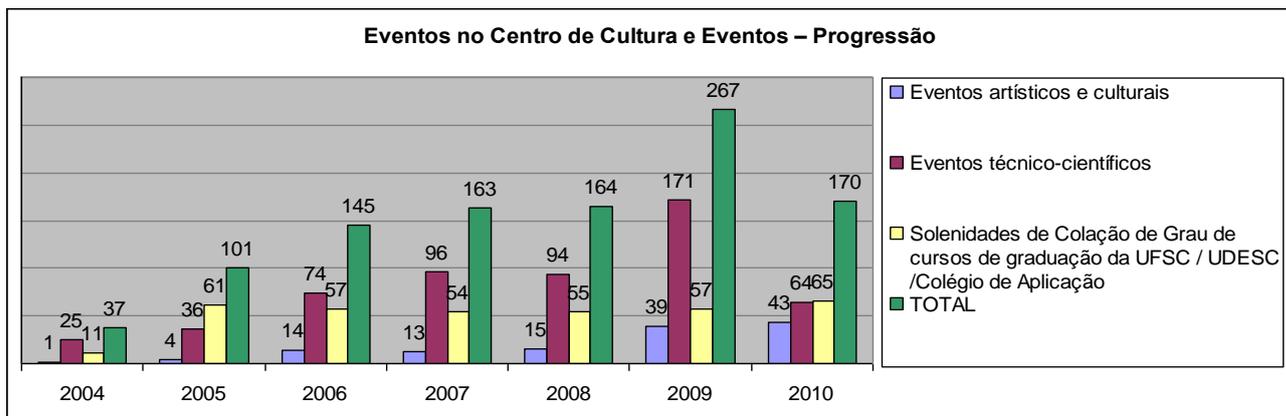
- 9ª Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFSC;
- Concurso Fotográfico da Biblioteca Universitária;
- Seminário sobre Direito e Ditadura;
- "Concerto Didático" da banda da Base Aérea;
- Show e lançamento do cd "Nova Manhã" de Wagner Segura;
- Festival Nacional do Choro e Turnê Choro Carioca;
- Curso Gratuito na área de Biônica – Sinter;
- Edição especial do Prêmio Amigo da UFSC – 50 anos 50 amigos;
- Corrida de Revezamento UFSC 50 Anos;
- 2ª edição do Ativa UFSC: Mostra de Dança, Pedalada, palestras e práticas;
- FITO – Festival Internacional de Teatro de Objetos;
- Show com a Banda Aroeira;
- Palestra com o filósofo italiano Mario Perniola (Ciclo Pensamento do Século XXI);
- XXVth International Biometric Conference;
- Solenidade pelo Dia Internacional Contra a Corrupção;
- Sessão Solene Especial do Conselho Universitário;
- Lançamento do Portal de Egressos da UFSC;
- Solenidade de comemoração dos 25 anos de cooperação entre a UFSC e a Universidade de Münster da Alemanha;
- Missa de ação de graças aos 50 Anos da UFSC;
- VI Workshop sobre Gestão e Reuso de Água na Indústria;
- Dia Internacional das Pessoas com Deficiência;
- Show com a Associação Coral de Florianópolis & Banda Zawajus.
- Show com Jair Rodrigues e Luciana Mello.

## 5. Indicadores de desempenho

### *Eventos no Centro de Cultura e Eventos – Progressão*

INDICADOR	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
Eventos artísticos e culturais	43	39	15	13	14	4	1
Eventos técnico-científicos	64	171	94	96	74	36	25
Solenidades de Colação de Grau de Cursos de Graduação UFSC/ UDESC e Colégio de Aplicação	65	57	55	54	57	61	11
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>267</b>	<b>164</b>	<b>163</b>	<b>145</b>	<b>101</b>	<b>37</b>

Obs: Em 2010 utilizou-se para eventos somente o 2º pavimento, pois o 3º está cedido temporariamente para a Pró-Reitoria de Desenvolvimento Humano e Social para a realização de cursos de capacitação e durante os meses de julho e alguns dias do mês de agosto, não foram realizados eventos em virtude de ter iniciado a reforma cênica no palco do auditório garapuvu.



**Eventos Realizados no Centro de Cultura e Eventos - Valores Orçados e Valores Arrecadados**

<b>MÊS</b>	<b>Nº de Solenidades Colação de Grau UFSC/UDESC E Colégio de Aplicação</b>	<b>Nº de Eventos Técnico-Científicos e artístico-culturais</b>	<b>Nº de eventos realizados</b>	<b>Valor Orçado R\$</b>	<b>Valor arrecadado R\$</b>	<b>Público</b>
JAN	0	1	1	19.200,00	0,00	300
FEV	8	4	12	57.330,00	13.270,00	12.863
MAR	15	13	28	101.330,00	2.590,00	21.157
ABR	9	19	28	107.050,00	9.902,50	17.142
MAI	0	16	16	73.090,00	10.977,50	7.067
JUN	0	3	3	103.750,00	0,00	14.600
JUL	2	2	4	21.900,00	380,00	4.121
AGO	12	5	15	112.600,00	15.437,00	24.050
SET	11	7	18	132.360,00	28.567,00	15.540
OUT	5	14	19	124.450,00	12.540,00	11.950
NOV	0	14	14	85.300,00	11.437,00	5.906
DEZ	3	9	12	84.900,00	25.610,00	9.700
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>107</b>	<b>170</b>	<b>1.023.260,00</b>	<b>130.711,00</b>	<b>144.396</b>

**Obs:**

- ✓ Em 2010 utilizou-se para eventos somente o 2º pavimento, pois o 3º está cedido temporariamente para a Pró-Reitoria de Desenvolvimento Humano e Social para a realização de cursos de capacitação e durante os meses de julho e alguns dias do mês de agosto, não foram realizados eventos em virtude de ter iniciado a reforma cênica no palco do Auditório Garapuvu.
- ✓ Valores cobrados estão inclusos: taxas de locação espaço físico para realização de eventos (R\$ 115.661,00) e taxas cobradas das empresas de foto/filmagem (R\$ 15.050,00) que atuam durante as solenidades de colação de grau.

## 6. Eventos realizados em outros espaços sob a gerência deste Departamento

- **Auditório da Reitoria**  
163 eventos  
Valor arrecadado: **R\$ 700,00** (2 eventos)  
Público: 29.340
  
- **Hall da Reitoria**  
Valor arrecadado: **R\$ 650,00** (3 eventos)
  
- **Templo Ecumênico**  
44 eventos  
Valor arrecadado: **R\$ 800,00** (8 eventos)
  
- **Hall Térreo do Centro Cultura e Eventos** (demonstração de produtos de empresas)  
Livraria Catarinense: R\$ 150,00  
Nutrologia: R\$ 50,00  
TIM: R\$ 200,00  
**Total: R\$ 400,00**

***Valores arrecadados: locação espaço físico para eventos - R\$ 115.661,00***

***Locação espaço físico para empresas de foto/filmagem - R\$ 15.050,00***

***Hall Térreo do Centro Cultura e Eventos (demonstração de produtos de empresas)- R\$ 400,00***

***Auditório da Reitoria – 700,00***

***Hall da Reitoria – 650,00***

***Templo Ecumênico – R\$ 800,00***

***Total arrecadado – R\$ 133.261,00***

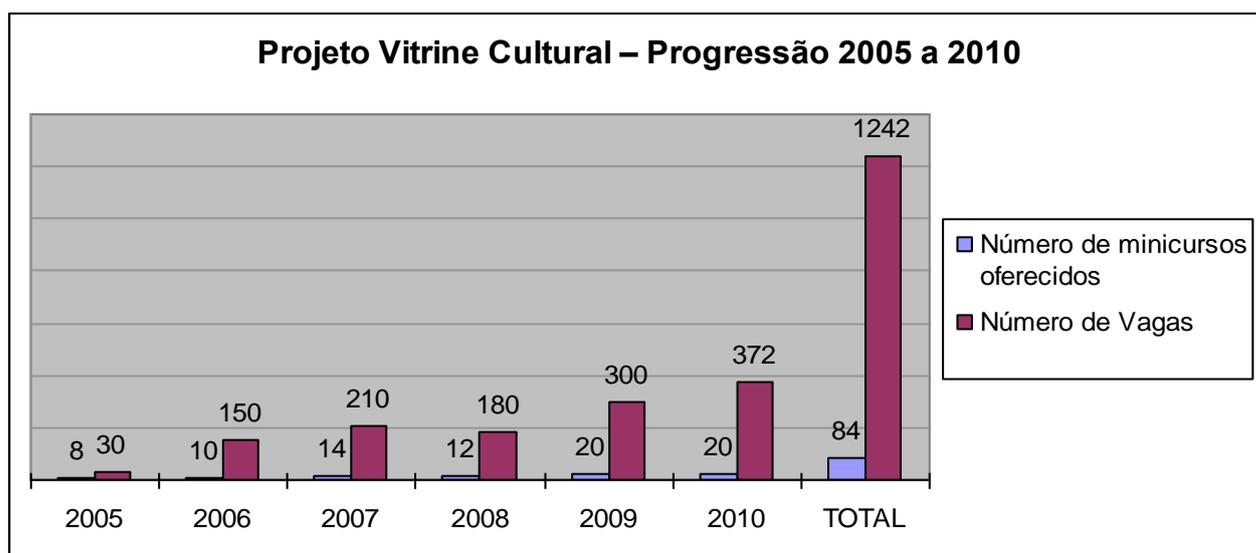
## 7. Projeto Vitrine Cultural

Este projeto atende pessoas que procuram o programa como possível geração futura de renda e aquelas que procuram o programa como alternativas para superação de problemas de saúde ou problemas emocionais, formando verdadeiros grupos de ajuda, de interação, de comprometimento e de superação.



### Progressão

Número de minicursos oferecidos por semestre		Número de Vagas
2010	20	372
2009	20	300
2008	12	180
2007	14	210
2006	10	150
2005	8	30
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>	<b>1242</b>



## 8. Cultura e Arte

Dentro da proposta da Secretaria de Cultura e Arte (SeCArte), criada na UFSC a partir do ano de 2008, que é fomentar na UFSC um ambiente artístico-cultural ousado e vibrante, ampliar as ações da UFSC como um centro irradiador da arte e da cultura em Santa Catarina e revigorar o panorama artístico e cultural de Florianópolis, o Departamento de Cultura e Eventos, que é vinculado a SeCArte, tem ajudado caminhando para esse fim.

No decorrer deste ano diversos eventos artístico-culturais foram realizados através do Projeto Vitrine Cultural e também em parceria com a Associação Amigos do HU, conforme relacionados abaixo:

- Festival Audiovisual do Mercosul;
- Festival Internacional de Teatro de Animação;
- Floripa na Foto e Fórum Sul de Fotojornalismo na UFSC
- Semana Ousada de Artes;

**3ª SEMANA OUSADA DE ARTE**

**In on it**

Com direção de Enrique Diaz, a peça é uma narrativa em espiral sobre um sujeito que morre, dois amantes cujo amor está terminando e dois homens que relatam o que acontece.

Elenco: Emílio de Mello e Fernando Eiras

Dia 20/09, às 21h, no Auditório Garapavú  
Centro de Eventos da UFSC - Ingresso: 1 brinquedo

**Silvana Abreu em**

**Micro-Revolução de um ser Gritante**

Espectáculo-solo livremente inspirado na obra de Clarice Lispector e desenvolvido durante o processo de pesquisa do projeto Solos do Brasil, sob coordenação artística de Denise Stoklos.

Dia 21/09, às 21h, no Auditório Garapavú  
Centro de Eventos da UFSC - Ingresso: 1 brinquedo

**Retrato de Augustine**

Espectáculo baseado em registros verídicos sobre a relação do famoso neurologista Jean-Martin Charcot (sec. XIX) e sua jovem paciente Augustine, exibida publicamente por ser uma «perfeita ilustração da histeria».

Elenco: Juliana Riechel, José Ronaldo Falciro, Fátima Costa de Lima, Fernando Marés, Guilherme Rosário Rotulo, Duda Schappo, Pedro Coimbra, Janaina Martins e Vicente Concilio.

Dia 22/09, às 21h., no Auditório Garapavú  
Centro de Eventos da UFSC - Ingresso: 1 brinquedo

Troca de ingressos: de 14 a 17/09 no Museu da Escola Catarinense - das 14 às 19 horas  
de 15 a 17/09 no Hall da Reitoria da UDESC - das 14 às 19 horas  
de 15 a 17/09 no Hall do Centro de Eventos da UFSC - das 9 às 17h30

Promoção/Realização: UDESC e UFSC

- Coral Vozes do Amanha;
- Show Panela Rock - Tributo ao Queen;
- Show (stand-up) de Danilo Gentili;
- Show Tangos e Tragédias;
- Show "Senta Pra Rir" com Diogo Portugal;
- Show das bandas Nove De Espadas e Acústicos e Valvulados;
- Instalação Multimídia – Cinema Expandido – Performance Urbana;
- Exposição IPHAN/SC e UFSC;
- Concurso Fotográfico da Biblioteca Universitária;
- "Concerto Didático" da banda da Base Aérea;

- Exposições fotográficas: "Comunidades Negras em Santa Catarina e Parque da Luz"
- Festival Nacional do Choro e Turnê Choro Carioca;
- Show com a Banda Aroeira;
- Show com a Associação Coral de Florianópolis & Banda Zawajus.

## **9. Metas para 2011**

- ✓ Ampliação do Hall de Exposições do Centro de Cultura e Eventos;
- ✓ Sonorização mais condizente para atender aos diversos eventos a serem realizados no Auditório Garapuvu;
- ✓ Acionamento das máquinas de ar condicionado através da cabine de som do Auditório Garapuvu;
- ✓ Substituição do teto do Hall do Centro de Cultura e Eventos;
- ✓ Melhorias nos equipamentos de som do Centro de Cultura e Eventos;
- ✓ Mudança na iluminação da plenária do Centro de Cultura e Eventos;
- ✓ Ampliação do palco do Centro de Cultura e Eventos;
- ✓ Montagem dos camarins do Centro de Cultura e Eventos;
- ✓ Ampliação do Hall de Exposições do Centro de Cultura e Eventos;
- ✓ Reforma geral no Auditório da Reitoria;
- ✓ Reforma do telhado e pintura externa do Templo Ecumênico;
- ✓ Confeção do livro das formaturas.

## **10. EQUIPE DE COLABORADORES DO DEPARTAMENTO DE CULTURA E EVENTOS**

### **DIRETOR**

Luiz Roberto Barbosa

### **SECRETARIA ADMINISTRATIVA E RESERVAS**

Ivete Ferreira DallAgnol

João Alberto Vieira Silva

Valdeci Iracema dos Santos

Pricila Raimundo (estagiária)

### **INFRA-ESTRUTURA E LOGÍSTICA**

Carla Isa Costa

Carlos Antônio de Lima

Maria Aparecida Bilck

Sônia Regina Garcia

### **COORDENADORIA DE PROJETOS E EVENTOS**

Cléia Normandina Silveira Ramos

Verônica Martins Malta

### **DIVISÃO DE PROJETOS E EVENTOS / FORMATURAS**

Caroline de Bettio Matos

Maria José Machado Gonçalves

Meri Ilse Ribeiro Pereira

Soni Silva

### **EQUIPE DE ÁUDIO-VISUAL**

Joel Cordeiro Filho

José Ricardo Vieira Neto

Maurício José Temochko

Paulo Roberto Bittencourt

Peter de Paiva Lobo

### **FILMAGEM**

Paulo Marino das Neves

## 11. Resumo das atividades

Em 2010 foram realizados 379 eventos nos espaços administrados pelo Departamento de Cultura e Eventos da UFSC, conforme descrito abaixo:

### *Centro de Cultura e Eventos - Auditório Garapuvu- Hall de exposições*

- Eventos Técnico-científicos: 64
- Eventos artísticos e culturais: 43
- Solenidades de refeições de grau:
- 60 solenidades dos cursos de graduação da UFSC (1.420 formandos e 78 cursos)  
1 solenidade do Ensino médio das 3<sup>as</sup> séries do 2º grau do Colégio Aplicação  
4 solenidades dos cursos de graduação da UDESC

Total de eventos: 172

Público total dos eventos: 111.001 participantes

Público Formaturas: 33.290 pessoas

Público eventos/formaturas: 144.491 participantes

❖ *Valores totais orçados para realização de eventos: R\$ 1.023.260,00*

*Valores arrecadados:*

*Locação espaço físico para eventos - R\$ 115.661,00*

*Locação espaço físico para empresas de foto/filmagem - R\$ 15.050,00*

*Hall Térreo do Centro Cultura e Eventos (demonstração de produtos de empresas)- R\$ 400,00*

*Auditório da Reitoria – 700,00*

*Hall da Reitoria – 650,00*

*Templo Ecumênico – R\$ 800,00*

*Total arrecadado – R\$ 133.261,00*

(*OBS:* Os valores registrados neste relatório são considerados como se fossem pagos em parcela única na data da realização do evento. Entretanto, na prática, os organizadores dos eventos pagam em duas parcelas: 10% normalmente na assinatura do contrato (data que pode ser no ano anterior ao evento) e 90% duas semanas antes da realização do evento).

- **Auditório da Reitoria**  
163 eventos  
Valor arrecadado: **R\$ 700,00** (2 eventos)  
Público: 29.340
- **Hall da Reitoria**  
Valor arrecadado: **R\$ 650,00** (3 eventos)
- **Templo Ecumênico**  
44 eventos  
Valor arrecadado: **R\$ 800,00** (8 eventos)

- **Hall Térreo do Centro Cultura e Eventos** (demonstração de produtos de empresas)  
 Livraria Catarinense: R\$ 150,00  
 Nutrologia: R\$ 50,00  
 TIM: R\$ 200,00

✓ *Locação espaço físico para eventos - R\$ 115.661,00*

✓ *Locação espaço físico para empresas de foto/filmagem - R\$ 15.050,00*

✓

**Total arrecadado na conta da universidade pelos espaços sob a gerência deste Departamento em 2010 - R\$ 133.261,00**

Eventos Realizados no Centro de Cultura e Eventos - Valores Orçados e Valores Arrecadados

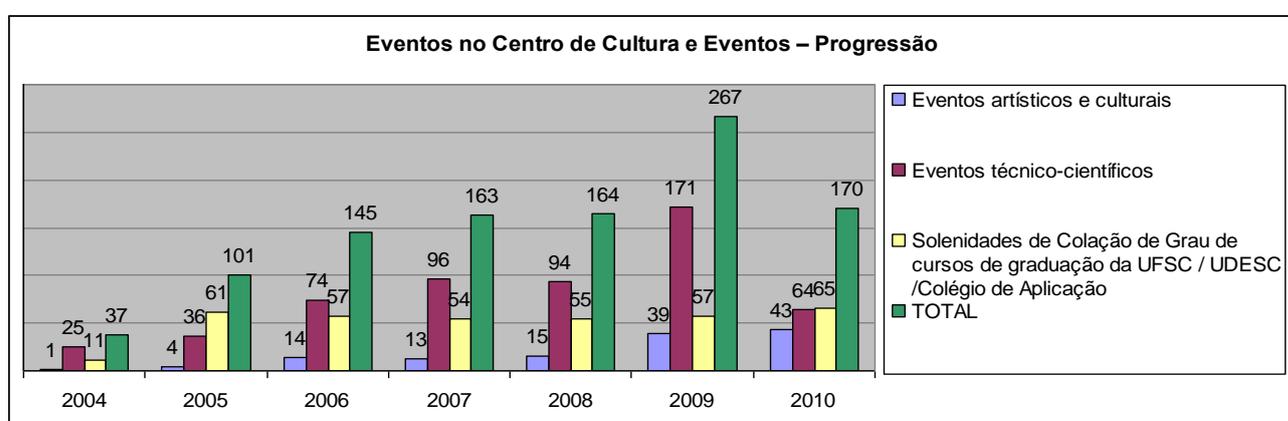
MÊS	Nº de Solenidades Colação de Grau UFSC/UDESC E Colégio de Aplicação	Nº de Eventos Técnico-Científicos e artístico-culturais	Nº de eventos realizados	Valor Orçado R\$	Valor arrecadado R\$	Público
JAN	0	1	1	19.200,00	0,00	300
FEV	8	4	12	57.330,00	13.270,00	12.863
MAR	15	13	28	101.330,00	2.590,00	21.157
ABR	9	19	28	107.050,00	9.902,50	17.142
MAI	0	16	16	73.090,00	10.977,50	7.067
JUN	0	3	3	103.750,00	0,00	14.600
JUL	2	2	4	21.900,00	380,00	4.121
AGO	12	5	15	112.600,00	15.437,00	24.050
SET	11	7	18	132.360,00	28.567,00	15.540
OUT	5	14	19	124.450,00	12.540,00	11.950
NOV	0	14	14	85.300,00	11.437,00	5.906
DEZ	3	9	12	84.900,00	25.610,00	9.700
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>107</b>	<b>170</b>	<b>1.023.260,00</b>	<b>130.711,00</b>	<b>144.396</b>

**OBS:** Valores arrecadados empresas foto/filmagem\*: valores pagos por empresas de formaturas para montagem de estúdios e serviços de fotógrafos durante as formaturas da UFSC.

## Eventos no Centro de Cultura e Eventos – Progressão

INDICADOR	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004
Eventos artísticos e culturais	43	39	15	13	14	4	1
Eventos técnico-científicos	64	171	94	96	74	36	25
Solenidades de Colação de Grau de Cursos de Graduação UFSC/ UDESC e Colégio de Aplicação	65	57	55	54	57	61	11
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>267</b>	<b>164</b>	<b>163</b>	<b>145</b>	<b>101</b>	<b>37</b>

OBS: Em 2010 utilizou-se para eventos somente o 2º pavimento, pois o 3º está cedido temporariamente para a Pró-Reitoria de Desenvolvimento Humano e Social para a realização de cursos de capacitação e durante os meses de julho e alguns dias do mês de agosto, não foram realizados eventos em virtude de ter iniciado a reforma cênica no palco do auditório Garapuvu.



## 12. Principais atividades realizadas em 2010

- ✓ Realizadas com êxito as solenidades de colação de grau;
- ✓ Concluída a revitalização do Lago ao lado do Centro de Cultura e Eventos com a inauguração da escultura “Boitatá incandescente” do artista plástico Laércio Luiz e arquitetura urbanística de autoria do arquiteto César Floriano;
- ✓ Realizadas diversas atividades alusivas em Comemoração do Jubileu de Ouro da UFSC;
- ✓ Realizado o primeiro carreteiro dos calouros.

## 13. Atividade que falta concluir

- Finalização da reforma cênica do palco do Auditório Garapuvu.



editora ufsc



# 1. Introdução

Neste relatório elencamos as realizações da editora da UFSC durante o ano de 2010.

É preciso lembrar em primeiro lugar que a editora passou a contar com novo diretor executivo a partir de março de 2010.

Assim, enfatizamos, neste relatório, as atividades desenvolvidas a partir dessa data.

## 2. Realizações

- Implantação de novo projeto gráfico, a fim de conferir aos livros publicados um padrão editorial contemporâneo.
- Adesão à Liga de Editoras Universitárias (LEU), visando facilitar a divulgação e comercialização dos livros.
- Participação na Bienal Internacional do livro de São Paulo, em agosto de 2010, junto com as editoras que integram a LEU (EdUSP, editora da UFMG, editora da UNICAMP, EdUFPA, editora da UNB, Imprensa Oficial de São Paulo).
- Início da revitalização das livrarias da editora (CCE, BU).
- Criação do novo site da editora, a fim de adequá-lo à nova proposta de reformulação gráfica dos livros.
- Realização do concurso Salim Miguel (romance) que contou com 26 originais inscritos e cujo resultado sairá em 2011.
- Aquisição de direitos autorais, a fim de atualizar o catálogo da editora com a inclusão de obras e autores de reconhecida reputação internacional.
- Concretização de parcerias com instituições de prestígio nacional, como o Itaú Cultural e a Universidade Federal do Rio Grande do Sul, para a publicação de livros.
- Publicação de cerca de 60 títulos até março de 2011. Até a presente data, foram impressos 37 títulos. Estão na gráfica, no momento, 8 títulos, que deverão ser finalizados até janeiro de 2010. Outros 13 títulos serão enviados à gráfica proximamente, para impressão até março de 2011.
- Doação de livros, visando participar ativamente do projeto da secretaria de cultura do município de Florianópolis, que promove a leitura e a democratização do saber.

- Realização, entre lançamentos de livros e participação em eventos, de um total de 20 atividades promovidas pela UFSC individualmente e/ou em parceria com outras instituições.
- Em 2010 a editora contou, além de recursos próprios do projeto, com recursos financeiros oriundos da administração da UFSC, que lhe permitiu a implantação do novo padrão gráfico dos livros, elevando a qualidade do processo de impressão e o número de títulos.

### **3. Repercussão**

Os lançamentos da editora mereceram matérias e resenhas em jornais e revistas e grande circulação nacional (“Folha de São Paulo”, “O Estado de São Paulo”, etc).

Os livros de maior destaque e potencial de venda estão disponíveis, hoje, em grandes livrarias do país, como Travessa, no Rio de Janeiro, e Cultura, em São Paulo e outras cidades. Também deve-se mencionar a livraria Saraiva em Florianópolis e outras cidades.

Todas as livrarias citadas utilizam também o serviço de venda on-line para todo o país.

### **4. Dificuldades**

A implantação do novo site da editora, mais operacional e arrojado visualmente, causou inicialmente descontentamento, manifestado publicamente por um ex-diretor executivo da editora. No entanto, essa tarefa foi cumprida e o novo site se encontra no ar, em pleno funcionamento.

Assim como em 2009, a UFSC continuou não oferecendo solução ao pedido de reposição de funcionários, em razão disso, a editora continua operando com dificuldades advindas da falta de pessoal qualificado para cumprir funções-chave nas divisões de marketing, editorial e administrativa.



**PROJETO FORTALEZAS  
DA ILHA DE SANTA CATARINA**



# 1. Introdução

O Projeto Fortalezas da Ilha está ligado diretamente à Secretaria de Cultura e Arte da UFSC, que mantém as três fortificações abertas à visitação durante o ano todo. Hoje temos totalmente restauradas as fortalezas de Santa Cruz de Anhatomirim (1739 - Ilha de Anhatomirim), São José da Ponta Grossa (1740 - Ilha de Santa Catarina) e a de Santo Antônio de Ratonos (1740 – Ilhas de Ratonos Grande). O visitante, além de ter contato com os prédios históricos tombados pelo IPHAN em 1938, pode visitar várias exposições e ter contato com a flora, fauna e as belezas naturais da Baía Norte da Ilha de Santa Catarina.

<b>VISITAS AS FORTALEZAS</b>	<b>NÚMEROS</b>
Visitas Fortaleza Santa Cruz (*)	45.515
Visitas a Fortaleza de São José (*)	44.702
Visitas a Fortaleza de Santo Antonio (*)	3.969
Isenção nos ingressos nas fortalezas (**)	10.468
<b>TOTAL DE PUBLICO VISITANTE</b>	<b>94.186</b>

(\*) Dados computados até novembro de 2010

(\*\*) Isentos são considerados: Autorizados pela coordenação do projeto, também 3ª. Idade a partir de 65 anos e crianças 0 a 05 anos, conforme Portaria 014/PRCE/2003.

## **SEMINÁRIO REGIONAL DAS CIDADES FORTIFICADAS**

Realizamos o 6º Seminário na UFSC (Auditório da Reitoria) e contamos com diversas instituições de cidades sedes de fortalezas no Brasil, Uruguai e Portugal. No mesmo evento realizamos o 1º Encontro Técnico de Gestores de Fortalezas. Participaram do Seminário 28 especialistas apresentando palestras e comunicações e tivemos um público de 180 pessoas. Foi criada uma pagina para centralizar todas as informações sobre os eventos anteriores. ([www.cidadesfortificadas.ufsc.br](http://www.cidadesfortificadas.ufsc.br))

## **PUBLICAÇÃO DAS ATAS**

O Projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina coordenou e realizou a publicação de todos os anais dos eventos anteriores esta disponível para acesso na pagina [www.cidadesfortificadas.ufsc.br](http://www.cidadesfortificadas.ufsc.br)

## **RESOLUÇÃO NORMATIVA N° 04/CC**

Concluimos a regulamentação para uso das fortificações para outras atividades e foi definido os valores das taxas destas utilizações. A resolução do Conselho de Curadores foi publicada no dia 07/12/2010.

## **RESOLUÇÃO NORMATIVA N° 05/CC**

Foi aprovado pelo Conselho de Curadores da UFSC o reajuste dos ingressos para as fortalezas que entrou em vigor a partir de dezembro de 2010. Com este reajuste nos

ingresso conseguiremos equilibrar o orçamento do projeto fortalezas da Ilha de Santa Catarina.

## **DOCUMENTÁRIO**

Produzimos o documentário “As Fortificações da Ilha de Santa Catharina” para comemorar os trinta anos que a UFSC assumiu a restauração e guarda das fortificações.

## **RECUPERAÇÃO DO TRAPICHE**

O atracadouro da Ilha de Ratonos passou por obras de restauração, foi substituída toda a madeiras e ferragens estruturais para atender os visitantes da Fortaleza de Santo Antonio com mais segurança.

## **MANUTENÇÃO DO SISTEMA ELÉTRICO DAS TRÊS FORTALEZAS**

Foi recuperada a iluminação cênica para valorização dos prédios históricos e também ampliada à iluminação de segurança. Também foi totalmente revisado o sistema de captação de energia solar que alimenta a ilha de Ratonos.

## **RECONDICIONAMENTO DA MOTORIZAÇÃO**

Foi recondicionado o motor do Barco “Ratonos Grande”, usado no transporte de pessoal e manutenção das Fortalezas de Santo Antônio e Santa Cruz.

## **MANUTENÇÃO PREVENTIVA DAS EMBARCAÇÕES**

Manutenção dos cascos das embarcações: Santo Antônio, Ratonos Grande e Mille. Semestralmente fazemos este trabalho para conservação das embarcações.

## **PROJETO ACESSIBILIDADE NOS MONUMENTOS HISTÓRICOS**

O Projeto Fortalezas esta participando de um grupo de trabalho juntamente com IPHAN e o IPUF para definirmos questões técnicas sobre a acessibilidade para portadores de necessidades especiais nos monumentos históricos.

## **CONRATAÇÃO DO PROJETO DE ACESSIBILIDADE**

O Projeto Fortalezas da Ilha/UFSC viabilizou recursos para contratação de um projeto para realização das obras necessárias para acessibilidade nas fortalezas, esta em fase de estudos complementares para definição do Termo de Referencia do objeto a ser contratado.

## **PARTICIPAÇÃO NA 9º SEPEX**

O Projeto Fortalezas participou da nona edição da Semana de Ensino e Extensão da UFSC com um estande diferenciado e interativo para mostrar as fortificações aos mais de 30.000 visitantes.

## **EXPOSIÇÕES MAQUETES DAS FORTALEZAS**

Realizações quatro exposições interativas das maquetes das Fortalezas nas cidades de Florianópolis, Biguaçu e Governador Celso Ramos, como forma de divulgar este patrimônio da Ilha de Santa Catarina.

## **EXPOSIÇÕES FORTALEZAS PORTUGUESAS**

Montamos a Exposição “Fortalezas Portuguesas” com imagens de fortes dos seguintes países: Portugal/Açores, Uruguai e do Brasil com várias cidades. A exposição está instalada na Fortaleza Santo Antônio de Ratonés.

## **CONSELHO DA APA DE ANHATOMIRIM**

Participação no Conselho da APA, com várias reuniões onde a UFSC tem um assento como conselheiro e no momento estamos formatando o Plano de Manejo para a APA de Anhatomirim.

## **MANUTENÇÃO DE ROTINA**

Realização das atividades de rotinas para manutenção e conservação das três fortalezas (jardinagem, limpeza, serviços de portaria, pequenos reparos nas embarcações e atracadouros e outros).

Para o ano de 2011 teremos que intensificar os serviços de recuperação e manutenção da parte arquitetônica das fortalezas, pois muitos prédios já completaram 30 anos depois de restauração e apresentam sérios problemas nas instalações elétricas, madeiramentos das aberturas, estruturas das coberturas e infiltrações nas paredes. Prevemos que com os novos preços dos ingressos praticados a partir de dezembro de 2010 teremos recursos para investir em pequenos reparos que são urgentes para conservação deste patrimônio.

As fortalezas mantidas pela Universidade Federal de Santa Catarina tornaram-se o maior atrativo turístico da região da Grande Florianópolis. Hoje é impossível pensar o turismo em Santa Catarina sem este sistema de fortificações que foi restaurado pela UFSC e até hoje é mantido pelo projeto Fortalezas da Ilha de Santa Catarina.



**MUSEU UNIVERSITÁRIO  
PROF. OSWALDO RODRIGUES CABRAL**

**MU**  
*Sen*  
**MUSEU UNIVERSITÁRIO - UFSC**

# 1. Introdução

De acordo com o que solicitado na reunião dos diretos de unidades da SeCarte – dia 24 de novembro do corrente - o Relatório de Atividades do Ano 2010 deverá ser apresentado em quatro tópicos: eventos, projetos, produções e infra estrutura. Além disso, foi solicitado que as atividades a serem relatadas, em cada um deste tópicos, deverão ser quantificadas em termos de número de pessoas envolvidas e número de público atingido. Porém, considerando que certas atividades do MU/UFSC não podem ser mensuradas em termos quantitativos, assim a observação deste requisito – sob forma de tabela anexo - não traduz a complexidade da realidade que vivenciamos cotidianamente.

Acrescente-se que, dada a especificidade do MU/UFSC, responsável por acervo de cultura material e imaterial, cabe a apresentação de um quinto tópico acervo.

## EVENTOS

Este tópico compreende atividades desenvolvidas em termos de *Exposição, Semana Nacional de Museus; Sepex, Programa Museu em Curso, Reuniões e/ou participação em eventos.*

### *Exposição*

- “Franklin Cascaes – desenhos e esculturas”. Realização: Associação de Amigos do MU/UFSC, SeCarte e Museu Histórico de Santa Catarina; Produção: Exato Segundo – Arte e cultura; Patrocínio: Lei de Incentivo a cultura – Ministério da Cultura e Carbocloro; Apoio: Prefeitura de Florianópolis, Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e CBN Diário 740 AM; Curadoria: Fernando Lindote; Local: Museu Histórico de Santa Catarina; Período: 10 de julho a 29 de agosto de 2010.

- “Exposição de rendas de bilro no Casarão da Rendeira” (em preparação)  
Instituições envolvidas:  
MU/UFSC, Fundação Franklin Cascaes e Pronac/MinC, Participantes do MU/UFSC Ana Lúcia Brizola, Cristina Castellano e Viviane Wermellinger

Quantificação: Número de atividades- 02 Número de pessoal atingido-8.000



mesa redonda

## RETORNO DE COLEÇÕES MUSEOLÓGICAS ÀS COMUNIDADES DE ORIGEM

com  
**Hans Peder Behling**  
Doutorando e Mestre em Ciências da Linguagem (UNISUL),  
Professor universitário em cursos de Comunicação Social na FURB e na UNIVALI.  
**Aldo Litaiff**  
Doutor em Antropologia/Pesquisador do Museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabral - UFSC  
**Leonardo Vera Tupã**  
Representante da Comunidade Guarani de Santa Catarina

**20 de maio 2010**  
quinta-feira, às 15 horas  
Auditório do Museu Universitário  
Professor Oswaldo Rodrigues Cabral/UFSC

campus universitário - Trindade      contato: museologia@museu.ufsc.br 3721-8604








### *Semana Nacional de Museus*

- Mesa-redonda: “Retorno de Coleções Museológicas às Comunidades de Origem.” Data: 20/05/10. Evento realizado em comemoração a 8ª Semana Nacional de Museus, organizada pelo Instituto Brasileiro de Museus – Minc. Cujo tema escolhido esse ano pelo Conselho Internacional de Museus foi “Museus para a harmonia social”, que destaca o papel do museu como uma instituição conectada ao mundo contemporâneo e interessada na vida social, política e econômica da sociedade em que está inserida. O MU/UFSC promoveu a discussão sobre o direito de participação das comunidades indígenas sobre a gestão dos seus acervos nas instituições museológicas e principalmente na utilização dos mesmos em exposições. Esse tema atualmente é emergente e faz parte de um movimento internacional que mobiliza antropólogos, museólogos e outros profissionais da área museológica. A mesa-redonda contou com a participação de Hans Peder

Behling, doutorando e mestre em Ciências da Linguagem pela Unisul e professor universitário dos cursos de Comunicação Social da Furb e Univali; Aldo Litaiff, doutor em Antropologia, pesquisador do MU/UFSC e professor do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem da Unisul e Wanderlei Cardoso Moreira, representante da comunidade Guarani de Santa Catarina. Com início às 15h, no Auditório do MU/UFSC, o encontro proporcionou o debate de representantes da academia e da comunidade indígena para dialogar sobre condutas e procedimentos éticos devidos pelas instituições na apropriação dos elementos das culturas autóctones e contou com a participação de 50 pessoas, entre eles o corpo técnico-científico do MU/UFSC, alunos e professores dos cursos de graduação em antropologia, ciências sociais, história e museologia da universidade e de outras universidades da cidade de Florianópolis. A iniciativa da comunidade acadêmica em busca do diálogo foi provocada pela consternação dos próprios índios, que no Canadá se queixaram ao governo da exposição de objetos de rituais sagrados e da interpretação atribuída a eles. Trata-se de respeitar o significado simbólico atribuído aos produtos culturais e entrar em acordo com os atores a quem pertencem sobre a decisão de expô-los ou não e de como expô-los. Número de pessoas envolvidas: 42 participantes, 1 bolsista de graduação, 3 organizadores e 3 palestrantes.

Também foi apresentado nesse evento o projeto de formação de um banco de dados digital com as informações etnográficas coletadas pelos pesquisadores que possa ser compartilhado e criticado pelas comunidades indígenas e contará com a inclusão da cultura material guarani (utensílios de agricultura, cozinha, instrumentos musicais, rituais, cestarias, artesanato etc.), além da cultura imaterial, nesse grande banco de dados. Este método permitirá que diferentes atores possam expressar seu ponto de vista, consultando, acrescentando e re-contextualizando o corpus de dados, podendo ser aplicado não só à antropologia e museologia, mas também a outras ciências humanas como história, sociologia e geografia, gerando saberes interculturais frutos do diálogo solidário.

*Quantificação:* Número de atividades- 01      Número de pessoal atingido- 59

### **SEPEX 2010**

- Coordenação de estande do MU/UFSC
- Curso: Oficina Editoração eletrônica: oferecida ao NUPPE – Núcleo de Publicações do CFH: Participantes: 2 STA's, 2 bolsistas e 1 professor, por Ana Lídia Brizola.
- Minicurso oferecido na IX SEPEX (UFSC) por Teresa Domitila Fossari e Maria Madalena Velho do Amaral: *A população pré-colonial na Ilha de Santa Catarina.*
- Minicurso oferecido na IX SEPEX (UFSC) por Maria Dorothea Post Darella em conjunto com Aldo Litaiff: *Diálogos Multiculturais: relação entre cultura e terra guarani no contexto de Santa Catarina*
- Apresentação de trabalho: Comunidade, Patrimônio e Preservação Ambiental, por Ana Lídia Brizola e Maria Madalena Velho do Amaral
- Palestra que integrou a mesa-redonda: A questão indígena no âmbito da ERER: reflexões no âmbito do projeto político pedagógico. VI Seminário Municipal de Diversidade Etnicorracial - A Educação das Relações Etnicorraciais na RME de Florianópolis: encontros com a diversidade (Prefeitura Municipal de Florianópolis, Secretaria Municipal de Educação, Programa Diversidade Etnicorracial). Novembro.
- Montagem e exposição de três Banners no estande do MU-Secarte/UFSC: *Pavilhão de Exposições do Museu Universitário do Professor Oswaldo Rodrigues Cabral; Conservação – Restauração de Obras de Arte sobre papel de Franklin Cascaes e Comunidade, preservação e manejo ambiental* (Projeto Araçá).
- Montagem e exposição de um Banner no estande do Centro de Engenharia de Mobilidade (CEM): *“Levantamento Arqueológico na Área de Implantação do Campus Universitário da UFSC em Joinville/SC”*

*Quantificação:* Número de atividades-08      Número de pessoal atingido-???(\*)

(\*) Impossível quantificar.

### **Programa Museu em Curso**

O Museu em Curso, uma realização do MU/UFSC em parceria com a Associação dos Amigos do MU/UFSC, é um programa de palestras voltadas para diversas áreas da teoria e da prática museológica que acontece mensalmente.

- A primeira palestra ocorreu no dia 14 de setembro, das 18h30 às 20h30, no auditório do MU/UFSC. O ministrante foi o museólogo Marcio Rangel, do Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST), do Rio de Janeiro. A palestra, intitulada “Museu e Pesquisa”, abordou a pesquisa científica como uma das principais funções das instituições

museológicas. Criando uma ampla discussão sobre a importância dos museus como espaço de produção e difusão de conhecimento. Número de pessoas envolvidas: 30 participantes, 8 organizadores, 1 palestrante e 2 bolsistas de graduação.



- A segunda palestra ocorreu no dia 26 de outubro, das 18h30 às 20h30, no auditório do MU/UFSC. O ministrante foi o Antropólogo Sérgio Ivan Gil Braga, pesquisador e Diretor do Museu Amazônico da Universidade Federal do Amazonas. A palestra intitulada “Museu e coleções etnológicas” abordou, entre outros pontos, a produção de conhecimento sobre a temática das coleções etnográficas a partir da experiência do pesquisador no Museu Amazônico. Número de pessoas envolvidas: 12 participantes, 8 organizadores, 1 palestrante e 2 bolsistas de graduação.

- A terceira palestra ocorreu no dia 25 de novembro, das 18h30 às 20h30, no auditório do MU/UFSC. O ministrante foi o Antropólogo Ricardo Gomes Lima, pesquisador do Centro Nacional de Cultura Popular e Diretor do Departamento Cultural da UERJ do Rio de Janeiro. A palestra intitulada “Museu e Cultura Popular” abordou entre outros pontos a experiência do pesquisador no Museu de Folclore Edison Carneiro do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, órgão do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Número de pessoas envolvidas: 13 participantes, 8 organizadores, 1 palestrante e 2 bolsistas de graduação.

*Quantificação:* Número de atividades-03    Número de pessoal atingido-87

### ***Reuniões e/ou Participação em Eventos***

- Reuniões semanais da equipe técnico/científica do MU/UFSC.
- Reuniões referentes aos trabalhos de arqueologia e etnologia indígena voltados para o projeto de implantação do Campus da Joinville (UFSC).
- Reuniões da Comissão Nhemonguetá nas aldeias Mbiguaçu (Biguaçu/SC) e Morro Alto (São Francisco do Sul/SC), para tratar de processos demarcatórios de terras indígenas guarani e projetos de crescimento econômico no litoral de Santa Catarina. Fevereiro, março e dezembro.
- Audiência Pública do estaleiro em Biguaçu, empreendimento da OSX, em Jurerê, Florianópolis. Julho.

- Seminário Interculturalidade e Formação de Professores Indígenas: Análise das Experiências em Curso, organizado pelo Observatório de Educação Escolar Indígena da UFMG. Outubro.
- Integração na Comissão de Assuntos Indígenas da Associação Brasileira de Antropologia.
- Aula Aberta: *Sílvio Coelho dos Santos e a Antropologia no Sul do País*. Ministrante: Maria José Reis (UNIVALI - NEPI/UFSC). Atividade integrante do Seminário *Educação Intercultural e Infância Indígena*, organizado pelo NEPI/PPGAS/CFH, coordenado por Antonella Tassinari. Dezembro.
- Seminário Comunidades Quilombolas & Unidades de Conservação: Aspectos Socioculturais e Ambientais, organizado pelo NUER/PPGAS/CFH, coordenado por Ilka Boaventura Leite e Raquel Mombelli. Dezembro.
- Participação em aulas da disciplina Antropologia Social I, da turma de Serviço Social, no segundo semestre.
- Participação no evento *O Estado da Moda em Santa Catarina*, integrando a Semana Ousada. Setembro.
- Participação em lançamentos de livros, palestras, reuniões na UFSC e outras instituições privadas e públicas; visitas a aldeias guarani; interlocuções com pesquisadores de Santa Catarina e outros estados sobre temáticas relacionadas ao povo Guarani (território, terras, projetos de crescimento econômico etc.); indicações bibliográficas a alunos de graduação e pós-graduação da UFSC e outras IES, bem como pesquisadores interessados, sobre temas relacionados aos Guarani; acompanhamento e orientação à bolsista permanência do LEI.
- Contatos/encontros/audiências com a Procuradoria da República em Santa Catarina (Florianópolis e Joinville), FUNAI, FUNASA, Rondon Brasil, Superintendência da Polícia Federal, SED, UDESC e organizações não-governamentais indigenistas a respeito dos contextos/processos de Terras Indígenas Guarani em Santa Catarina.
- Participação em reuniões referentes ao CI-EIA da transposição da Terra Indígena de Morro dos Cavalos – BR 101, trecho sul, na aldeia Morro dos Cavalos.
- Visita a museus: Museu das Culturas Dom Bosco (Campo Grande/MS), Museu Arquidiocesano Dom Joaquim (Brusque/SC).
- Mini curso: MU/UFSC - Uma visita aos seus bastidores, Data: 20 de outubro de 2010, Número de pessoas envolvidas: 6 participantes, 2 palestrantes e 2 bolsistas de graduação.
- Participação em banca de qualificação de graduação e de mestrado:
  - Título do TCC: *A tradição de caça entre um grupo Guarani-Mbyá do Amâncio*. Aluno: Acácio Ouriques Júnior, do curso de Ciências Sociais/CFH/UFSC. Orientadora: Esther Jean M. Langdon. Qualificação: abril e defesa: julho.
  - Banca de mestrado de Dina S. Mazariegos (PPGAS/CFH/UFSC): “Trajetória e Resistência”. Uma análise antropológica das emergentes práticas discursivas das mulheres intelectuais mayas da Guatemala (1988-2008). Orientadora: Antonella M.I.Tassinari. Fevereiro.
  - Banca de mestrado de João Francisco K. Lisboa (PPGD/CCJ/UFSC): *O direito entre os Kaingang no Oeste de Santa Catarina: um olhar a partir da antropologia jurídica*. Orientadora: Thais L. Colaço. Julho.
  - Banca de mestrado de Juliana de Paula Batista (PPGD/CCJ/UFSC): *Tecendo o direito: a organização política dos Xokleng-la Klãnõ e a construção de sistemas jurídicos*

*próprios - uma contribuição para a antropologia jurídica.* Orientadora: Thais L. Colaço. Julho.

Banca de mestrado de: *Habitação de Interesse Social em Aldeias Indígenas: Uma abordagem sobre o ambiente construído mbyá-guarani no litoral de Santa Catarina.* Mestranda: Rosana Guedes Carrinho, do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/CTC/FSC. Orientação: Wilson Jesuz da Cunha Silveira. Defesa: dezembro.

- Orientação e coorientação:

Aldo Litaiff orientou e participou da orientação de dez alunos de vários cursos de graduação (História e Ciências sociais) e de mestrado (Ciências da Linguagem). Atendi onze alunos, docentes e visitantes da UFSC e de outras instituições de Santa Catarina, de outros estados e de outros países (Canadá, França e Argentina). Participei de eventos ligados aos departamentos e Programas de Pós-Graduação em Antropologia e do Programa de Pós Graduação em Ciências da Linguagem da Unisul. Em setembro, visitei laboratórios de antropologia e sociologia da EHESS de Paris e Marselha, França, e diversos Museus (como: L'Orangerie e o Museu Etnográfico Quai Branly, ligado ao Museu do Homem).

Aldo Litaiff orientou: A linguagem mitológica e científica: diálogos e confrontos em sala de aula. Mestrando: Rafael M. Puerto, do Programa de Mestrado em Ciências da Linguagem/Unisul. Orientação: Aldo Litaiff. Defesa: Junho.

Teresa Domitila Fossari é co-orientadora da aluna Luciana Almeida do Curso de pós-graduação em geografia, doutorado a partir de 2010.

- Entre janeiro e dezembro de 2010, Aldo Litaiff ministrou aulas no curso de graduação em Serviço Social da UFSC e na Pós-Graduação (mestrado e Doutorado) em Ciências da Linguagem da Unisul, ministrando as seguintes disciplinas: Filosofia da Linguagem, Semiótica e Tópicos Especiais em Linguagem, Cultura e Mito. Orientei três alunos de mestrado e cinco de doutorado. Co-orientei junto ao professor Michel Maffesoli da Université Rene Descartes, Paris V, Sorbonne, França, a doutoranda Kenia Moreira Cabral, com tese intitulada: A Linguagem da moda: novos paradigmas e pós-modernidade, que deverá ser defendida em março de 2011

- Atendimento a graduandos, pós-graduandos e ao público em geral no tocante as temáticas afetas aos três laboratório do MU/UFSC.

*Quantificação:* Número de atividades-25 Número de pessoal atingido-05(\*)

(\*) Neste item só computou-se o numero de pessoas do MU/UFSC envolvidas nas atividades apresentadas.

## PROJETOS

Este tópico compreende as atividades de pesquisa e participação em projetos de pesquisa interinstitucionais e projetos museológicos



- Projeto “Mitologia Guarani”, que tem por objetivo central a elaboração e publicação de um livro sobre os mitos e práticas sociais dos Índios Guarani do litoral de Santa Catarina. A partir deste livro publicaremos também uma “Cartilha do Mito”, sendo que ambas as publicações estão previstas para meados de 2011. Sobre esta última, os objetivos específicos dizem respeito ao acompanhamento e avaliação, em 2010, de seu uso nas escolas das Terras Indígenas Morro dos Cavalos, Massiambu (Palhoça) e Cachoeira dos Inácios ou “*Tekoa Marangatu*” (Imaruí), salvaguardados os calendários escolares específicos de cada comunidade, assim como no desenrolar do *Programa de Licenciaturas dos Povos Indígenas do Sul da Mata Atlântica - Guarani, Kaingang e Xokleng*, coordenando por Aldo

Litaiff, com a participação de alunos de graduação, mestrado e doutorado.

- Projeto FAPUE 350/2008, relacionado ao Curso Licenciaturas dos Povos Indígenas no Sul da Mata Atlântica – Guarani, Kaingang e Xokleng (PROLIND/SECAD/MEC), coordenando por Maria Dorothea Post Darella.

- Maria Dorothea Post Darella vem coordenando os trabalhos para elaboração do Estudo de Impacto Ambiental (EIA) e Programa Básico Ambiental (PBA) da duplicação da rodovia BR 280 – Populações Guarani. Atividades correlatas: reuniões no Pólo-Base de Araquari, no DNIT (Brasília) e em aldeias guarani; trabalho de campo com a Comissão Guarani e comunidades guarani situadas na região litoral norte catarinense, reelaboração do CI-EIA.

- Levantamento Arqueológico na Área de Implantação do Campus Universitário da UFSC em Joinville Etapa 1: Levantamento Arqueológico Não-Interventivo na Área de Implantação do Campus Universitário da UFSC em Joinville/SC, Duração: Janeiro-Julho de 2010. Equipe: Teresa Fossari, Maria Madalena Velho do Amaral, Angela Sabrine Salvador, Gabriela Oppitz, Jeanne Lanúzia de Macedo Silveira e Lucas Bond Reis.

- Levantamento Arqueológico Interventivo na Área de Implantação do Campus Universitário da UFSC em Joinville/SC Etapa 2: Duração: Janeiro-Julho de 2010. Equipe: Teresa Domitila Fossari, Maria Madalena Velho do Amaral, Jeanne Lanúzia de Macedo Silveira e Lucas Bond Reis.

- Comunidade e Patrimônio: a renda de bilro em Florianópolis, responsável Ana Lidia Campos Brizola

- ARIE Zimbros - Plano de Manejo da área de relevante interesse ecológico – ARIE Costeira de Zimbros, município de Bombinhas, início em setembro 2010, tendo como coordenador geral Maurício Graipel do CCB/UFSC, cujos trabalhos de arqueologia serão coordenados por Teresa Domitila Fossari com a participação Maria Madalena Velho do Amaral.

- Comunidade e Preservação Ambiental: inventário socioeconômico para Plano de Manejo ambiental em Porto Belo e Bombinhas, SC. responsável Ana Lidia Campos Brizola tendo como supervisora do MU/UFSC Teresa Domitila Fossari e coordenador geral Maurício Graipel do CCB/UFSC,

- Projeto de Pesquisa Araçá, região de Porto Belo, patrimônio cultural material e imaterial, histórico do Município, responsável Hermes Jose Graipel Junior, tendo como supervisora do MU/UFSC Teresa Domitila Fossari e coordenador geral Maurício Graipel do CCB/UFSC,



- Projeto de Pesquisa Araçá, região de Bombinhas, patrimônio cultural material e imaterial, histórico do Município, responsável Hermes Jose Graipel Junior, tendo como supervisora do MU/UFSC Teresa Domitila Fossari e coordenador geral Maurício Graipel do CCB/UFSC,

- Projeto Universidade na diversidade: Prolind e Procampo na UFSC. Fortalecendo a formação dos licenciandos e qualificando o ensino na Educação Básica. Projeto elaborado pela Comissão Interinstitucional para Educação Superior Indígena (CIESI), no âmbito do PIBID Diversidade. Objetivo: viabilização do *Curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica*, 120 vagas. Proposta apresentada via digital/eletrônica à CAPES/MEC em 26.11.10, com a participação de Maria Dorothea Post Darella.

- Projeto em parceria com a pós-graduação em Geografia do CFH/UFSC “A transformação urbana na obra de Frankling Cascaes”, coordenação de Nazareno José de Campos com a participação de Hermes Jose Graipel Junior.

- Casa de Câmara e Cadeia – etapa 1 período 14/10 a 26/11/2010, coleta arqueológica de superfície. Equipe: Teresa Domitila Fossari e Maria Madalena Velho do Amaral e dos Lucas Bond Reis e Beatriz Regina Mendes.

- Comissão Interinstitucional para Educação Superior Indígena (CIESI) e curso

Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica: Integrante da CIESI (Portarias 678 e 1428/GR/2009), que tem como responsabilidade implementar o novo curso de graduação na UFSC, com início em fevereiro de 2011. Aprovação do curso Licenciatura Intercultural Indígena do Sul da Mata Atlântica na UFSC e no MEC. Atividades correlatas à CIESI/curso: reuniões semanais de trabalho; elaboração de projeto; organização de reuniões ampliadas com coordenadores; subcoordenadores e lideranças indígenas; audiência com o Reitor da UFSC; reuniões na PREG, PRAE, PROINFRA; elaboração de memórias; reunião com Procuradora da República e entrega do PPP do curso; visita e reunião na Escola Indígena de Educação Básica Cacique Vanhkrê, na Terra Indígena Xapecó - Aldeia Sede – Ipuacu/SC; encontros com docentes ligados a licenciaturas interculturais indígenas em outras IES: Renato Athias (UFPE), Antonio Brand (UCDB) e Lúcio Mota (UEM); reuniões com docentes da UFSC e do exterior sobre temáticas relacionadas ao curso; acompanhamento do vestibular indígena na Escola E.B. José Clemente Pereira – José Boiteux/SC; preenchimento de formulários específicos; gestão de recursos financeiros do projeto Prolind 2008, entre outras atividades no transcorrer do ano.

- Integrante da Comissão de Validação da Autodeclaração de optantes pelas vagas suplementares para indígenas, que perfaz a Resolução 008/2007 - Programa de Ações Afirmativas da UFSC (Portaria PREG/2010). Fevereiro.

- Gerenciamento Costeiro de Santa Catarina (GERCO), coordenado por Maria Madalena Velho do Amaral, com a participação de Cristina Castellano e Teresa Domitila Fossari, período julho de 2009 a março de 2010.

- Vistoria Arqueológica na área de construção do crematório da Irmandade do Senhor Jesus dos Passos e Imperial Hospital de Caridade. Florianópolis/SC. coordenado por Maria Madalena Velho do Amaral, com a participação de Teresa Domitila Fossari, março/abril de 2010

-Digitalização dos Manuscritos da Coleção Elizabeth Pavan Cascaes e Diapositivos da Coleção Arqueológica e Etnográfica - Programa CAIXA de Apoio ao Patrimônio Cultural Brasileiro (Não selecionado)

- Programa Bolsa Permanência da UFSC – Processamento da Coleção Etnográfica (Selecionado e aguardando bolsista)

- Programa Bolsa Permanência da UFSC - Processamento da Coleção de Rendas de Bilro (Selecionado e em andamento)

-Programa Bolsa Permanência da UFSC – Programação visual do MU/UFSC. (Selecionado e aguardando bolsista)

- Programa Bolsa Permanência da UFSC – Documentação Museológica do MU/UFSC. (Aguardando seleção)

-Programa Bolsa Permanência da UFSC – Organização do Acervo Arquivístico do MU/UFSC. (Selecionado e em andamento)

-Programa Bolsa Permanência da UFSC – Programa Educativo do MU/UFSC. (Selecionado e em andamento)

-Edital Modernização de Museus 2009/2010 – Instituto Brasileiro de Museus. (Não selecionado)

-Projeto Implantação do Espaço Expositivo – Fundo Nacional de Cultura – Ministério da Cultural. (Aguardando assinatura do convênio)

Quantificação: Número de atividades-26 Número de pessoal atingido-07(\*)

(\*) Neste item só computou-se o número de pessoas do MU/UFSC envolvidas nas atividades apresentadas.

## **PRODUÇÕES**

Este tópico compreende as atividades de Editoração, Publicação de artigos e elaboração de relatórios

- Anais do Museu de Antropologia: re-edição dos Anais do Museu de Antropologia em versão eletrônica, Ana Lídia Brizola. Público: web
- Anais do Museu de Antropologia: retomada da publicação; Equipe: Ana Lídia Brizola e Teresa Fossari; Público: web, instituições acadêmicas e museológicas do país do exterior
- Anais do Museu de Antropologia: formação de equipe através de Bolsa Permanência/UFSC Ana Lídia Brizola – coordenação; Participante: Jeffreson Hauptmann, bolsista
- Revista Psicologia & Sociedade, Qualis A - Editora Gerente. Vol 22, nos. 1, 2, 3 e Especial 2010.
- Ilha Revista de Antropologia, Qualis B – Editora Gerente. Vol. 9, nos. 1 e 2
- Artigo: Arqueologia e preservação do patrimônio cultural catarinense: a contribuição do Pe. João Alfredo Rohr - *Cadernos do CEOM*, Ano 22, n. 30: 265-292. Teresa Domitila Fossari em autoria com Maria José Reis,
- Artigo: Os primeiros habitantes de São José: Algumas notas. **Memórias**. Revista do Arquivo Histórico Municipal de São José, Ano 1, Março de 2010:18-19 Teresa Domitila Fossari
- Artigo: Recursos Hídricos-ÁGUAS e os “interesses” das Sociedades Indígenas [a ser publicado no livro “Gestão das águas” organizado por Maria José Reis e Neusa Bloemer] - Teresa Domitila Fossari em co-autoria com Geresa Maria Duarte
- Relatório Final: Levantamento Arqueológico na Área de Implantação do Campus Universitário da UFSC em Joinville Etapa 1: Levantamento Arqueológico Não-Interventivo na Área de Implantação do Campus Universitário da UFSC em Joinville/SC, Entregue ao IPHAN em Julho de 2010.
- Relatório Final: Relatório Final: Levantamento Arqueológico na Área de Implantação do Campus Universitário da UFSC em Joinville Etapa 1: Levantamento Arqueológico Não-Interventivo na Área de Implantação do Campus Universitário da UFSC em Joinville/SC, Entregue ao IPHAN em Julho de 2010. Entregue ao IPHAN em Julho de 2010.

*Quantificação:* Número de atividades-10 Número de pessoal atingido-???(\*)

(\*) Impossível quantificar.

## **INFRA ESTRUTURA**

Este tópico compreende os projetos da construção de espaço físico, aquisição de equipamentos e a aquisição de acervo.

- Através do ETUSC foi executado o processo licitatório para a conclusão das obras do Pavilhão de exposições do MU/UFSC.

- Através da ementa orçamentária de autoria da senadora Ideli Salvati foi feita aquisição de equipamentos e mobiliário para o MU/UFSC

- Aquisição da “Coleção de Rodrigo del Olmo Sato”, Via Comodato. Proprietário: Rodrigo del Olmo Sato. Descrição: 170 artefatos etnográficos, em 19 de janeiro de 2010.

- Aquisição da “Coleção de Etnologia Indígena”, por Doação. Doador: Neusa Bloemer. Descrição: 12 artefatos etnográficos, em 21 de janeiro de 2010.

*Quantificação:* Número de atividades-05    Número de pessoal atingido-???(\*)

(\*) Impossível quantificar.



## **ACERVO**

Este tópico compreende atividades de atendimento a consulta ao cervo e visitas agendadas as Reservas Técnicas do MU/UFSC

### ***Consulta ao cervo***

Solicitante: Professor Nazareno José de Campos e 3 doutorandos do Curso de pós-Graduação em Geografia do CFH/UFSC. Projeto de pesquisa: A ocupação urbana na Ilha de Santa Catarina. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. Período: semanalmente, desde março de 2010.

Solicitante: Bruno Corrêa de Araújo – Projeto Pyuá – Projeto de pesquisa: Pyuá – Produção de remos de madeira para Stand Up Paddlr. Acervo: Coleção de Etnologia Indígena. 3 peças, Período: 15 de janeiro de 2010.

Solicitante: Mariana de Oliveira Brasil Santhiago – Departamento de Prestação de Serviços da TV Cultural – Inserção no Programa Televisivo “Brasil e Portugal – Lá e Cá”. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. 4 desenhos e 4 esculturas. Período: 02 de fevereiro de 2010.

Solicitante: Marco Aurélio Nunes Pereira – Barriga Verde Produções – Ilustração da edição do Programa Mosaico. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. 50 desenhos. Período: 26 de fevereiro de 2010.

Solicitante: Révero Paulo Ribeiro – Concurso de Apoio à Produção de Obras Radiofônicas Inéditas. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. 1 conto. Período: 07 de junho de 2010.



Solicitante: Aline Carmes Krüger e Marcelo Pereira Seixas – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – Universidade do Estado de Santa Catarina – Ilustração do artigo “A vigília do Boitatá”. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. 02 desenhos. Período: 02 de junho de 2010.

Solicitante: Beatriz Regina Mendes – Curso de Graduação em História – UFSC – Elaboração de material didático para alunos do ensino fundamental – Disciplina História de Santa Catarina. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. 08 desenhos. Período: 28 de junho de 2010.

Solicitante: Aline Carmes Krüger –

Associação de Amigos do MU/UFSC – Atividades da ação educativa da Exposição “Franklin Cascaes – desenhos e esculturas”. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. Período: 09 de julho de 2010.

Solicitante: Viviane Mayumi Costa Iamamoto – Departamento Artístico Cultural / Secarte / UFSC – Documentário sobre os 50 anos da Universidade Federal de Santa Catarina. Acervo: 90 imagens do MU/UFSC. Período: 03 de setembro de 2010.

Solicitante: Aline Razzera Maciel – Associação Rádio Comunitária Campeche – Prêmio Roquette-Pinto – I Concurso de Fomento à Produção de Programas Radiofônicos – 2010. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. 02 contos. Período: 23 de setembro de 2010.

Solicitante: Karla Cristina Valentim Araujo – Curso de Graduação em Turismo – Faculdade Assesc – Disciplina: História e Turismo. Acervo: Coleção Elizabeth Pavan Cascaes. Período: 17 de novembro de 2010.

Quantificação: Número de atividades-14 Número de pessoal atingido-14

### ***Visitas agendadas a Reserva Técnica***

Solicitante: Alunos do primeiro período do Curso de Museologia e Antropologia da Universidade Federal de Santa Catarina. Data: 03 de março de 2010.

Solicitante: Participantes do 5º Encontro Açoriano da Lusofonia: Prof. José Carlos Teixeira - Department of Geography, University of British Columbia. Okanagan, Canadá e Marco Santos, jornalista e analista do IBGE e duas participantes. Data: 09 de abril de 2010.

Solicitante: Professora Nucia Oliveira e 3 alunos – Curso de História - UDESC. Projeto da disciplina de Patrimônio Cultural. Período: abril – maio de 2010

Solicitante: Professor Gilberto Gyunes e 15 alunos – Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo – UFSC. Disciplina: Arquitetura de Museus. Data: 10 de junho

Solicitante: Alfredo Manevi e Mário Chagas e 4 acompanhantes – Ministério de Cultura e Instituto Brasileiro de Museus. Visita para assinatura de convênio com o Minc. Data: 11 de junho de 2010.

Solicitante: Isadora Garrido e 12 alunos - Curso de Graduação em Biblioteconomia - UFSC. Pesquisa para disciplina em Gestão. Data: 18 de junho de 2010.

Solicitante: Rafaela Zaia Machado e Gisele Gonçalves - Curso de Graduação em Pedagogia - UFSC. Pesquisa para disciplina Metodologia do Ensino da Arte na Educação Data: 18 de junho de 2010.

Solicitante: Luiz Gonzaga de Souza Fonseca e Ana Moraes – Secretaria de Planejamento – UFSC. Data: 21 de julho de 2010.

Solicitante: Professora Viviane Borges – Curso de História – UDESC. Conhecer o acervo de manuscritos da Coleção Franklin Cascaes. Data: 01 de setembro de 2010.

Solicitante: Márcio Rangel – Museu de Astronomia e Ciências Afins – Museólogo Conhecer a Reserva Técnica. Data: 14 de setembro de 2010.

Solicitante: Professor Othon Leonardos – UNB – Coordenador do Mestrado em Desenvolvimento Sustentável. Conhecer a Reserva Técnica e a Coleção de Etnologia Indígena. Data: 13 de outubro de 2010.

Solicitante: Mini curso:Visitação técnica (SEPEX) a Reserva Técnica - 10 alunos. Data: 20 de outubro de 2010.

Solicitante: Professora. Clarissa C. Mussi e 10 alunos – Curso de Graduação em Arquivologia – UFSC. Conhecer a Reserva Técnica. Data: 22 de outubro de 2010.

Solicitante: Professor Sérgio Ivan Gil Braga – UFAM – Diretor do Museu Amazônico. Conhecer a Reserva Técnica e a Coleção de Etnologia Indígena. Data: 26 de outubro de 2010.

Solicitante: Professor Ricardo Gomes Lima – IPHAN/UERJ – Pesquisador do Museu do Folclore e Diretor do Departamento Cultural. Conhecer a Reserva Técnica e a Coleção de Cultura Popular. Data: 26 de novembro de 2010.

*Quantificação:* Número de atividades-15    Número de pessoal atingido-128



<b><u>EVENTOS</u></b>	Número de atividades	Número de pessoal atingido
Exposição	02	8.000
Semana Nacional de Museus	01	59
SEPEX 2010	08	???(*)
Programa Museu em Curso	03	87
Reuniões e/ou Participação em Eventos	25	05(**)
<i>total parcial</i>	<b>41</b>	<b>8.151.</b>
<b><u>PROJETOS</u></b>	26	07(**)
<i>total parcial</i>	<b>26</b>	<b>07</b>
<b><u>PRODUÇÕES</u></b>	10	???(*)
<i>total parcial</i>	<b>10</b>	-----
<b><u>INFRA ESTRUTURA</u></b>	05	???(*)
<i>total parcial</i>	<b>05</b>	-----
<b><u>ACERVO</u></b>		
Consulta ao cervo	14	14
Visitas agendadas a Reserva Técnica	15	128
<i>TOTAL PARCIAL</i>	<b>29</b>	<b>142</b>
<b>TOTAL GERAL</b>	<b>129</b>	<b>8.300</b>

(\*) Impossível quantificar.

(\*\*) Neste item só computou-se o número de pessoas do MU/UFSC envolvidas nas atividades apresentadas.



**NÚCLEO DE ESTUDOS AÇORIANOS**



# 1. Introdução

O Núcleo de Estudos Açorianos da UFSC atua na pesquisa, no ensino e na Extensão valorizando e, principalmente, preservando os traços da cultura popular do litoral catarinense. As atividades de extensão do NEA se concentram em repassarmos os resultados das pesquisas para as comunidades de base açoriana, pois, com isto, estamos divulgando e motivando estas comunidades a preservarem suas tradições. No ensino trabalhamos com capacitação de professores e realizamos palestras para as diversas comunidades. Hoje, atuamos em 44 cidades do litoral catarinense. O objetivo do NEA é levar a estas comunidades os resultados das pesquisas realizadas promovendo cursos para professores, palestras, exposições, oficinas de artesanato, apresentações culturais, intercâmbio de grupos folclóricos, lançamentos de livros, exibição de documentários e muitos outros eventos.

**17ª Festa da Cultura Açoriana de Santa Catarina.** Merece destaque a organização do 17º AÇOR – Festa da Cultura Açoriana de Santa Catarina na cidade de Governador Celso Ramos. Para a realização do evento foram executadas algumas ações: cursos aos professores da rede de ensino do município; mobilização dos grupos folclóricos do litoral do estado; mobilizamos para a participação das cidades com seus estandes culturais. Contamos com um público de 35.000 pessoas na festa, registramos a participação de 56 instituições culturais, tivemos 57 apresentações folclóricas e montagem de 44 estandes culturais. O evento foi totalmente gratuito.



**Troféu Açorianidade 2010.** Todos os anos o NEA, em conjunto com o seu Conselho Deliberativo, elege pessoas e instituições que se destacaram ao longo do ano na preservação, valorização e divulgação das heranças culturais açorianas. Para estes destaques fazemos a entrega do Troféu Açorianidade; neste ano a cerimônia aconteceu na cidade de Governador Celso Ramos em conjunto com o lançamento do 17º AÇOR. Verificar na página [www.nea.ufsc.br](http://www.nea.ufsc.br) os agraciados do ano de 2010.

**Participação Portal das Comunidades.** Este portal é uma página na internet onde o usuário pode interagir incluindo conteúdos sobre a temática açoriana espalhada pela diáspora em nível mundial. Atualmente estamos recebendo mais de 4500 vistas por mês. No primeiro semestre de 2010, o NEA trabalhou juntamente com a Equipe Digital na capacitação/orientação do Conselho Científico do Portal das Comunidades com o propósito de dar mais segurança e visibilidade/divulgação ao Portal. Esta reunião aconteceu na cidade de Toronto, no Canadá, e dela saíram varias propostas para tornar o Portal mais interativo e visitado. Ao Longo do segundo semestre todas as mudanças e adaptações sugeridas naquela reunião foram feitas. Agora aguardamos apenas que a Direcção Regional das Comunidades/Governo do Açores nos autorize a colocar o Portal com uma nova sistemática no ar, pois estas mudanças estão prontas, mas não abertas ao grande público. Endereço do Portal [www.comunidadesacorianas.org](http://www.comunidadesacorianas.org)

**Participação na 9º SEPEX.** O Projeto Saber Fazer do NEA participou da nona edição da Semana de Ensino e Extensão da UFSC com um estande diferenciado e interativo para mostrar o artesanato de referência cultural açoriana aos mais de 30.000 visitantes.

**Assessoria à TV.** O NEA orientou e conduziu uma equipe de Televisão “TV Ric Record” e uma equipe do Jornal “Notícias do Dia” em uma viagem pelo arquipélago os Açores. Desta viagem resultaram quatro programas para televisão e oito matérias sobre os Açores que foram veiculadas na televisão aberta. No jornal foram feitas 16 matérias especiais sobre o Arquipélago. Foi editado um livreto com o título “Açores” que está sendo distribuído à rede ensino público da grande Florianópolis. Estes dois veículos de comunicação têm uma grande audiência, portanto, conseguimos atingir a grande maioria da população do estado de Santa Catarina mostrando um pouco do Arquipélago dos Açores.



**Exposições realizadas no ano de 2010.** O NEA apresentou este ano as seguintes exposições:

- **Herança Açoriana** com fotografias de Joi Cletison (Florianópolis/SENAC e Araquari)
- **Saber fazer** (Palhoça, Içara, Florianópolis e Governador Celso Ramos);
- **Carnaval nos Açores** (Tijucas);
- **Culto ao Espírito Santo no Brasil Meridional** (Santo Antonio de Lisboa e Governador Celso Ramos, Araquari e San Jose/Califórnia/EUA);
- **Imagens dos Açores** com fotografias de Mauricio de Abreu (Palhoça, Governador Celso Ramos e Florianópolis);
- **Açores** com fotografias de Joi Cletison (Florianópolis/Espaço Cultural do NEA, Governador Celso Ramos e Garopaba),
- **Presença Açoriana na Ilha de Santa Catarina** com fotografias de Joi Cletison (Araquari, Florianópolis/SENAC e Governador Celso Ramos/Fortaleza de Santa Cruz),
- **Os Portugêses na Ilha de Santa Catarina**, (Tijucas),
- **O Trajo Folclórico nos Açores** (Espaço Cultura do NEA);



- **Os Açores**, com imagens de Joi Cletison (Itajaí e Bombinhas e Sombrio)

**Equipe Técnica do NEA.** A Equipe do NEA, apesar de reduzida, no ano de 2010, contou com a colaboração de: Jussara Bayer (NEA), Joi Cletison Alves (NEA), Barbara Rosa (bolsista), Rafael Marrone (bolsista) e Francisco do Vale Pereira (NEA/SECARTE).

**Quantitativo de Público e Atividades.** Abaixo apresentamos um quadro do quantitativo do público atingido pelas principais atividades desenvolvidas pelo NEA/UFSC no ano de 2010.

### QUANTITATIVO PÚBLICO/ATIVIDADES

<b>Atividades/Ações do NEA</b>	<b>Quant</b>	<b>Público</b>
<b>Festa da Cultura Açoriana (17º AÇOR em G. Celso Ramos)</b>	01	35.000
<b>Palestras realizadas em Portugal por técnicos do NEA</b>	01	340
<b>Exposições realizadas pelo NEA</b>	24	10.200
Palestra organizada pelo NEA no estado de SC	15	1.800
Projetos realizados com apoio da Lei Rouanet	01	X
Curso para professores	02	180
Assessoria a Grupos Folclóricos	08	210
Lançamentos de livros, vídeos e DVDs	04	900
Recepção a visitas de grupos e autoridades vindas dos Açores	05	590
<b>Exposições realizadas pelo NEA no Brasil</b>	23	10.100
Exposições no Exterior	01	700
Troféu Açorianidade	12	X
Orientação a Graduandos na pesquisa de trabalho de conclusão Curso	03	03
Realização de documentários sobre cultura açoriana - Apoio	02	X
Montagem de estandes culturais em feiras e congressos	03	49.000
Entrevistas em jornais/tv/rádio	15	X
Entrevistas em jornais/tv/rádio no exterior	02	X
Instituições parceiras do NEA em 2010	60	X
Assessoria a prefeituras	18	X
Reuniões do Conselho Deliberativo do NEA (60 instituições)	11	660
Apresentações Folclóricas promovidas pelo NEA	63	42.000
<b>Total</b>		<b>151.683</b>